*Н.М. Александрова,*

*Высшая школа народных искусств (институт)*

**Третьи годичные научные чтения Высшей школы народных искусств**

С 2013 года в Высшей школе народных искусств (институте) проходят годичные научные чтения. Проведение научных годичных чтений позволяет представить научные исследования коллектива преподавателей вуза, провести научную дискуссию по проблемам профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и выявить пути их решения. Следует отметить, что каждое заседание является этапом повышения научной квалификации преподавателей.

Высшая школа народных искусств – единственный научно-педагогический центр России, проводящий фундаментальные многопрофильные исследования по конкретным видам традиционного прикладного искусства, ведущий разработку и внедрение инноваций в систему непрерывного профессионального образования. Теоретическая и практическая значимость созданной инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования заключается в развитии как профессионального образования в традиционном прикладном искусстве, так и в развитии этого искусства в центрах народных художественных промыслов.

Согласно мнению В.Ф. Максимович, «особенности сущности каждого вида традиционного прикладного искусства являются общими и для профессионального образования в конкретной области этого искусства, в том числе:

– синкретичность как единство эстетики, сущности, смысла, художественно-творческой идеи, колористических и конструктивных решений в каждом конкретном виде традиционного прикладного искусства и т.д.;

– обязательная передача исторических художественно-технологических традиций конкретного вида традиционного прикладного искусства будущим поколениям художников;

– сохранение художественных традиций каждого конкретного вида традиционного прикладного искусства, которые охватывают вековые исторические периоды;

– коллективный характер труда, включающий исторический художественно-творческий опыт всех предшествующих поколений художников;

– регионально-историческая и художественно-технологическая соотнесенность с местом возникновения, возрождения и развития конкретного вида традиционного прикладного искусства».

В этом году содержание выступлений педагогов и ученых посвящено анализу и представлению педагогических, научно-исследовательских и художественно-творческих достижений, начинаний и проблем, а также истории развития традиционного прикладного искусства и перспектив его развития.

***10 июня2015 года***

**Период работы научных чтений 10.00 – 13.30**

**Место проведения: аудитория № 123**

***Руководители заседания:***

**Александрова Наталья Михайловна,** *доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского инновационного центра ТПИ ВШНИ (и)*

**Рыбникова Ольга Петровна,** *кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе ВШНИ (и)*

**Выступления участников научных чтений**

|  |
| --- |
| **Лебедев Сергей Викторович,** *доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ВШНИ (и)*  Советский период развития традиционного прикладного искусства (20-30-е годы ХХ в.)  **Голубева Алевтина Николаевна,** *член Союза художников России, заведующая кафедрой декоративной росписи ВШНИ (и)*  Петербургский поднос  **Александрова Наталья Михайловна,** *доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского инновационного центра ТПИ ВШНИ (и)*  Современные технологии изготовления папье-маше как содержательный аспект обучения лаковой миниатюрной живописи  **Шапкин Виктор Васильевич,** *доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского инновационного центра ТПИ ВШНИ (и)*  Учебно-программная документация и учебные издания как объект авторского права  **Кузнецов Николай Григорьевич,** *кандидат искусствоведения, член Союза художников России, заведующий кафедрой живописи ВШНИ (и)*  Особенности техники и технологии масляной живописи при подготовке будущих художников живописцев (церковно-историческая живопись)  **Пелевина Надежда Федоровна,** *помощник ректора ВШНИ (и)*Применение экфрасиса в процессе обучения будущих художников в вузе.  **Садовникова Анна Анатольевна***, преподаватель Сергиево-Посадского филиала ВШНИ (и)*  Социальное партнерство как основной фактор трудоустройства выпускников СПО в современных рыночных условиях  **Каратаева Нина Федоровна,** *кандидат педагогических наук, член Союза художников России, заведующая кафедрой пластических искусств ВШНИ (и)*  Изображение животных и птиц по программе «Академическая скульптура»  **Чиж Роман Николаевич,** *кандидат филологических наук, доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ (и)*  О принципах обучения английскому языку в системе высшего образования художественного вуза |
| **13.30 – 14.00 Перерыв на обед**  **14.00– 17.00**  **Выступления участников научных чтений**  **Дракина Ирина Константиновна,** *доктор педагогических наук, профессор, проректор ВШНИ (и)*  Современные проблемы повышения квалификации для студентов обучающихся по основным профессиональным программам. |
| **Ломакин Михаил Олегович,** *член Союза художников России, доцент кафедры рисунка ВШНИ (и)*  Специфика преподавания рисунка студентам различных направлений декоративно-прикладного искусства  **Гладкова Екатерина Валерьевна,** *кандидат филологических наук, доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ (и)*  Абрамцевский кружок, творчество и педагогическая деятельность Е.Д. Поленовой  **Дронов Дмитрий Сергеевич,** *кандидат педагогических наук, член Союза художников России, заведующий кафедрой ювелирного искусства ВШНИ (и)* Педагогика в ювелирном искусстве   |  | | --- | | **Волошина Людмила Александровна,** *кандидат философских наук, заведующая библиотекой ВШНИ (и)*  О сочетании светского и духовного в обучении художников традиционного прикладного искусства | | **Серов Петр Евгеньевич,** *кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры живописи ВШНИ (и)*  Использование новых технологий в художественном образовании  **Новикова Мария Валерьевна,** *заведующая кафедрой языковой подготовки ВШНИ (и)*  Обучение коклюшечному кружевоплетению в странах Западной Европы  **Чуракова Марина Владимировна,** *преподаватель кафедры ювелирного искусства, аспирант кафедры теории и методики профессионального образования ВШНИ (и)*  Обучение структуре объемной формы на занятиях по дисциплине «Технический рисунок» | | **Лончинская Татьяна Евгеньевна,** *кандидат педагогических наук, заведующая художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского инновационного центра ТПИ ВШНИ (и)*  Воспитание национального самосознания и духовных ценностей на основе изучения атрибутики обрядов | | Обсуждение докладов участников | |
|  |
|  |
|  |
|  |