

Гусева У.С., заведующий Галереей традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141309, Россия, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 136, e-mail: vshni.gallery@gmail.com

Guseva U.S., head of the Gallery of traditional art crafts, Higher school of folk arts (academy), 141309, Russia, Sergiev Posad, Red Army Avenue, 136, e-mail: vshni.gallery@gmail.com

**Выставка «Троицкий ход»
в Галерее традиционных художественных промыслов
г. Сергиев Посад
The exhibition «Trinity passage»
in the Gallery of traditional artistic crafts of Sergiev Posad**

15 августа 2021 года в Сергиевом Посаде в Галерее традиционных художественных промыслов открылась выставка «Троицкий ход» (рис. 1). Она знакомит с историческими костюмами XVI – XX вв., воссозданными студенческим Театром истории костюма Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств (академии).

Театр истории костюма был организован в Сергиево-Посадском институте



Рис. 1. Костюмы эпохи правления Ивана Грозного

игрушки в 1999 г. по инициативе З.К.

Синельщиковой.

Театр играет ключевую роль в формировании профессиональных компетенций студентов в области конструирования, моделирования, технологии швейных изделий; решает вопросы организации поисковой учебно-познавательной работы студентов Академии, реализации их исследовательской деятельности в области традиционного русского костюма. В настоящее время коллекция Театра насчитывает более 150 моделей исторического традиционного русского костюма разных стилей и эпох, выполненных студентами.



Рис. 1. Фрагмент экспозиции «Троицкий ход»

Название выставки «Троицкий ход» выбрано неслучайно. В силу территориальной особенности расположения Галереи традиционных художественных промыслов – вблизи Троице-Сергиевой лавры – на экспозиции посетителям Галереи предлагается проследить за историей традиционного русского костюма через призму этого события.

«Троицкий ход» – общее название для «царских походов» – приездов в монастырь царствующих особ, покровителем которых являлся основатель Троице-Сергиевой лавры преподобный Сергей Радонежский. Как правило, такие приезды происходили в дни памяти святого или накануне значимых для государей событий. Выставка рассказывает о том, в какой одежде цари и члены их семьи могли совершать великий Троицкий ход (рис. 2-4).



Рис. 3. Костюм Марии Федоровны Романовой



Рис. 4. Костюм Александры Федоровны Романовой, основательницы Школы народного искусства

Экспозиция позволяет не только познакомиться с особенностями исторического костюма различных периодов в исполнении студентов, обучающихся по специальности «Конструктор-технолог» в Сергиево-Посадском институте игрушки, но и узнать об историческом значении Сергиевой земли в культуре России. Это актуально как для студентов Высшей школы народных искусств (академии), так для жителей и гостей Сергиева Посада.