*Е.В.Ушакова,*

*Московский филиал Высшей школы народных искусств*

**У. Моррис и искусство (эстетические взгляды писателя)**

«Любое украшение лишено пользы,

если оно не напоминает о чём-либо за пределами самого себя».

У. Моррис

У. Моррис - яркий, талантливый поэт, писатель и художник, отразивший в своем творчестве дух времени и предсказавший многие тенденции развития искусства. Помимо литературного творчества У. Моррис выступал с критикой современного ему общества и культуры, обращался к изучению различных ремесел, стремился возродить декоративное искусство.

В начале своего творческого пути Моррис обратился к поэзии, будучи под влиянием идей братства Прерафаэлитов, группы поэтов и художников, стремившихся обновить английское искусство. Прерафаэлиты выступали против безликости и пустоты современного искусства и идеалом считали искусство раннего Возрождения до Рафаэля.

Тематика его стихотворений, таким образом, связана с интересом к средневековью, в частности к легендам артуровского цикла. В первом сборнике стихов «Защита Гвиневеры»(1858), Моррис продемонстрировал свой особенный стиль и манеру письма, отличающуюся декоративностью, живописностью, пристрастием к ярким деталям и цветовой символике.

Поэт сосредоточивает свое внимание на цвете, являющимся непростым средством выражения для поэта. Тем не менее, цветоживопись – важный элемент поэтики, позволяющий достичь яркости и выразительности стиха. Тема связи звука и цвета интересовала и других поэтов того времени, в частности, А. Рембо, который в своем знаменитом сонете «Гласные» отождествляет определенную букву с каким-либо цветом. Так, и в поэзии Морриса цвет играет заметную и значимую роль, помогая создать определенное впечатление и нарисовать словесную картину, как, например, в следующем стихотворении:

Я знаю сад из роз и лилий.  
Там слышно моря шум ленивый.  
В росе вечерней или утренней   
Я б там бродил, свободный внутренне,  
Бродил вдвоем.  
  
Ни птицы там, ни дом с колоннами,  
Ни яблоки на вкус холодные,  
Но там гуляют по траве  
Ее ступни, босые, две.  
  
С холмов пурпурных две реки  
Стекают в моря шум веселый.  
Холмы темны и далеки,  
И вереск их не любят пчелы.

Не любит берег кораблей,   
А любит волн седую зелень.  
Забор, дырявый дуралей,  
Идет по берегу, рассеян.  
И две сосны на заднем плане  
Стоят, как дым в закатном пламени.

При чтении этого стихотворения перед нами возникает яркая картина сада из роз, расположенного на пурпурном холме, рек, моря освещенного закатным солнцем. Здесь доминируют оттенки красного и зеленого цветов, создавая радостный колорит и символизирующие мечты лирического героя о свободе и любви.

Однако поэзия сама по себе перестает интересовать Морриса, поскольку, как отмечает А. Аникст «Стихия романтической лирики, в которую он погрузился, была слишком замкнута в себе»[1,23]. Для Морриса же значение искусства состояло в активном преображении окружающей среды, в борьбе с уродством современной цивилизации. «Поэзия его как бы стремилась отлиться в вещи зримые, осязаемые формы»[1,23]. Это стремление, а также влияние друзей - художников-прерафаэлитов, считавших живопись – достойнейшим занятием, привело к тому, что Моррис, никогда не занимавшийся ранее изобразительным искусством, обращается к нему. Вообще взаимодействие живописи и литературы было характерной чертой Прерафаэлитского братства. Если стихи Морриса были живописными, то живопись прерафаэлитов – литературна: «Поскольку они интересовались историей, средневековой эпохой, то обращались к легендам и историям прошлого»[1,26].

Живопись, считал Моррис, является связующим звеном между поэзией и декоративно-прикладным искусством, которое особенно ценно тем, что оказывает наибольшее воздействие на окружающий мир. Писатель преуспел и в данной области, став крупнейшим специалистом по декоративно-прикладному искусству. Он занимался обжигом стекла, резьбой по дереву, иллюстрацией книг, вышивкой. Его «Фирма художественных работ по живописи, резьбе и металлу» занималась производством керамики, декоративных тканей, вышивки. Моррис вслед за историком искусства Д. Рескином считал, что окружающая человека среда должна быть гармонична и способствовать его совершенствованию. Стремление воплотить свои идеалы в жизнь привело писателя к идее создания и оформления собственного дома, который затем стал известен как «Красный дом» (1960) и является совместным произведением архитекторов и художников, входящих в группу «Движение искусств и ремесел».

Моррис разделял идеи Д. Рескина о том, что счастье человека состоит в творческом труде, основанном на изучении традиции. Цель искусства – «увеличивать счастье людей, наполняя их досуг красотой и интересом к жизни»[2,61]. Художник был убежден, что важным является именно народное искусство как источник вдохновения и образец для подражания, «высокое искусство, создаваемое только великими умами и чудесно одаренными руками, не может существовать без искусства народного»[2,103]. Моррис выступал за развитие художественного ремесла, которое начало исчезать с развитием цивилизации и промышленности, определял его цель и значение для человека: «Радовать людей предметами, которыми они волей-неволей должны пользоваться – одно из главных назначений декоративного искусства; радовать людей предметами, которые они должны создавать: другое его назначение»[2,246]. Предметы, окружающие человека, должны обладать гармоничной, декоративной красотой, способствовать эстетизации пространства. Идеи красоты, облагораживающей человека, разделяли не только художники, но и писатели, близкие к прерафаэлитам, в частности, Оскар Уайльд, написавший ряд статей на данную тему. Например, в статье «Декоративное искусство» он настаивает на необходимости развития ремесел и прикладного искусства, которое является одухотворенным и облагораживающим душу. Уайльд поддерживает взгляды Морриса, считая необходимым сохранить и сберечь традиции народного искусства, особенно в условиях промышленного производства. Этих писателей также сближает идея синтеза искусств, в частности, живописи и литературы, что наглядно демонстрируют их художественные произведения. Однако, в отличие от Уайльда, Моррис в большей степени ориентировался на практическую деятельность, пытаясь воплотить свою мечту о гармоничном обществе.

Таким образом, У. Моррис является одним из наиболее ярких творческих личностей в английском искусстве рубежа XIX-XX веков, оказавшим большое влияние как на развитие декоративно-прикладного искусства, так и такого направления, как дизайн. Нельзя не присоединиться к мнению исследователя Р. Берри, который говорил, что У. Моррис - «большая редкость, человек, выразивший себя в литературе и изобразительном искусстве с одинаковой силой, и его достижения в каждой сфере – поразительны»[3,24].

**Литература**

1. А. Аникст У. Моррис и проблемы художественной культуры.//Моррис У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма. - М.: Искусство, 1973.
2. Моррис У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма. - М.: Искусство, 1973.
3. «He is that great rarity, a man expressing himself in literature and the visual arts with equalfluency and eloquence: and the range within each major field is astonishing». BerryR. Journal of William Morris Studies. Winter 1978. P. 20-34.