*Н.Н. Шамрай*

*Заместитель главного редактора журнала*

*«Декоративно-прикладное искусство и образование»*

**Предисловие**

  *17 декабря 2014 года в Санкт-Петербурге в Высшей школе народных искусств (институт) состоялись защиты на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Виткиной Маргариты Петровны и Сайфулиной Елены Витальевны.*

В мае 2014 года в Институте открыт диссертационный Совет Д 212.349.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности научных работников: 13.00.08-теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

В диссертационном исследовании Сайфулиной Е.В. «Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки» поставлены и решены вопросы создания, обоснования и экспериментальной проверки системной модели и методики формирования готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности.

Актуальность темы исследования заключается в применении не противоречащих методологических подходов, позволяющих рассматривать процесс формирования готовности целостно и с учетом инновационного проявления в предстоящей профессиональной деятельности; использовании идей интеграции и системности для оценки процесса формирования готовности как многокомпонентного и междисциплинарного через разработанную системную модель. Предложенные методики формирования готовности студента к инновационной профессиональной деятельности в области художественной вышивки, методические рекомендации, отдельные разработки учебных занятий, а также содержание диагностического материала могут быть полезны при подготовке студентов в гуманитарных вузах с другими видами художественной направленности.

Автором определены и раскрыты ведущие принципы формирования готовности студентов к профессиональной инновационной деятельности, сгруппированные по уровням обобщения: *философский* уровень – историко-регионального развития художественной вышивки, причинности в необходимости познании видов художественной вышивки при осмыслении инновационных идей развития этого искусства, объективности условий формирования у будущих художников готовности к профессиональной инновационной деятельности; *межнаучный* уровень – системности, прогнозирования результата инновационного решения в области художественной вышивки, интеграции исследовательских (художественно-творческих) и образовательных процессов; *междисциплинарный* уровень – развивающего обучения, познавательной творческой активности студентов: *методический* уровень – связи обучения дисциплине «Проектирование» с практической проектной инновационной деятельностью и готовностью ее выполнять через собственные смелые идеи; интеграции исследовательских и обучающего процессов в условиях преддипломной практики студентов.

Научный руководитель – Александрова Наталья Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского инновационного центра традиционного прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (институт)».

Официальные оппоненты:

Фомина Наталья Николаевна, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией истории художественного образования Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования;

Суртаева Надежда Николаевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна».

В диссертационном исследовании Виткиной М.П. «Особенности подготовки художников-реставраторов в системе среднего профессионального образования» представлена обширная теоретическая и практическая база, позволившая диссертанту полно представить особенности подготовки художников-реставраторов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе среднего профессионального образования, логически выстроить последовательность в поиске решения поставленных вопросов. Диссертационное исследование Виткиной М.П. – это оригинальная работа исследователя, выдвинувшего и успешно решившего актуальную задачу – научное обоснование подготовки профессиональных кадров в области музейной реставрации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)».

Научный руководитель – Федотова Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, директор Московского филиала ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)»

Официальные оппоненты:

Никитин Валерий Яковлевич – доктор педагогических наук, профессор, ректор ФГБОУ ДПО «Институт повышения квалификации специалистов профессионального образования»

 Яхонт Олег Васильевич – кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии художеств, ведущий научный сотрудник Государственного научно-исследовательского института реставрации дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств».

Таким образом, следует отметить, что стратегия выбора приоритетных направлений фундаментальных и прикладных исследований в Высшей школе народных искусств в значительной степени связана с творческим вкладом педагогов и ученых. На основе приоритетного развития фундаментальных исследований сформировалась целостная система научно-исследовательской деятельности, динамичная по своему развитию и ориентированная на формирование новых научных знаний.