

*Наумова Мария Григорьевна, научный сотрудник Московского филиала Высшей школы народных искусств (института)*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль семьи в формировании личности и выборе профессионального пути человека. Утверждая, что семья является духовным центром со своими ценностями и традициями, автор на собственном примере раскрывает ее значение в развитии личностной и профессиональной культуры, определении жизненной стратегии. В заключении сформулированы признаки профессиональной династии, представителем которой является сам автор.

**Ключевые слова:** Семья, профессия, традиция, человек, профессиональная династия.

*Naumova M.G., the research of the Higher School of Folk Arts (Moscow branch), e-mail: naumova-m.g@yandex.ru*

## **THE ROLE OF FAMILY IN CHOOSING A PROFESSION**

**Abstract.** The article reveals the role of disciplines «Drawing» and «Decorative drawing» in teaching students studying traditional applied arts and crafts on the basis of the Higher school of folk arts. Analyzing the main components of the artistic language of drawing the specificity of its means of artistic expression, the author reveals the importance of each of the components in the process of creating a stylized image of the object of nature. On the basis of practical experience of teaching these courses their importance in the education of artistic taste is described, and also development of creative potential of future artists of different profiles of training – artistic embroidery, lace, lacquer miniature painting.

**Keywords:** Traditional applied art, drawing, decorative drawing, creativity, artistic image, skills, stylization.

Для человека семья — главный и основной компонент среды, в котором он живет первую четверть своей жизни и который он пытается построить всю оставшуюся жизнь. Профессиональные семейные династии передают багаж знаний, которые позволяют приобрести необходимые качества для продолжения и развития дела семьи. Династия, это не призвание, не профессия, а имя, имидж семьи, ее знамя. Быть похожим на родителей - значит взять от них все самое ценное, развивать, улучшать, совершенствовать, приумножать этот багаж и передавать его своим детям.

Например, народное искусство – часть культуры, которое основывается на

законах преемственности, является частью культуры духовной. Из поколения в поколение мастера передавали традиции, знания, технику и технологии от отца к сыну, от матери к дочери. Этот труд был коллективный, сплоченный. Без этих законов не могло продолжаться дело семьи, выдерживая трудности и новые условия каждой эпохи.

Примером сохранения духовной преемственности является моя семья. С детства я росла в атмосфере единства мнения о роли русской культуры в мире, о ее месте в воспитании личности человека, в определении его дальнейшего жизненного пути и опыта. Это были не пустые слова – моя бабушка, дедушка, отец и мать в разных научных областях являлись проводниками русской культуры. Декоративно-прикладное искусство, иконопись, история – вот основные направления их профессиональной работы. Я росла в окружении археологических находок, книг, научных статей и буквально впитывала смыслы и идеи, которыми питались они сами. Незаметно для себя, через какое-то определенное время, пройдя путь личных поисков и переосмысления картины мира, я органическим образом вернулась к родным первоисточникам, к тому, что с детства меня увлекало, находило душевный отклик и всегда сопровождало меня в работе и личной жизни.

Дом наш был всегда живым, так как приезжало множество интересных людей: я еще застала поколение прабабушек, которое всегда собирало большое количество гостей – раздвигались большие столы, усаживая невероятное, для сегодняшнего дня, количество родственников, друзей и коллег семьи. Семейные воспоминания, споры, дискуссии, рассказы о прошлом и эмоции от пережитого настоящего – мы дети всегда слушали, сидя рядом, но, не вступая в разговор. Помимо этого, дома, которые посещались, всегда были наполнены до потолков стеллажами книг, коллекцией предметов искусства, которые пополнялась на протяжении всего профессионально пути родителей и старшего поколения. Это были археологические находки, предметы декоративно-прикладного искусства, которые всегда трепетно рассматривались, изучались – с некоторыми из них разрешалось даже играть, что приучило меня, например, ценить деревянную игрушку, бережно относиться к глиняной свистульке. Эти предметы искусства воспитывали во мне эстетическое восприятие, прививали вкус. Я и не заметила, как механическое в начале перелистывание альбомов по живописи и чтение перед сном Диккенса формировали меня изнутри, выплавляли мой внутренний стержень, подготавливали к осмысленному жизненному пути. Мне действительно повезло родиться в такой семье, где каждое слово и дело подкреплялось единой внутренней духовной жизнью. Опыт поколений не утрачивался, а нанизывался один на

другой, прошлое всегда было рядом и живым – вырабатывало ответственность за будущее.

Сейчас, в осознанном возрасте, я все больше начинаю ценить свою уникальную возможность обсудить ту или иную тему, над которой я работаю, с членами семьи, которые стали еще и моими коллегами, наставниками. Я всегда могу получить совет и помощь по интересующему профессиональному вопросу, подзарядиться творческой энергией. Но, что самое ценное, этот совет будет созвучен с моим мнением, с моим душевным настроем. И в этом заключается сила семьи – в ее сонаправленности, в общем интеллектуальном поле.

Уже давно можно наблюдать разрыв между старшим поколением и молодыми людьми, активно использующими Интернет и общающимися чаще всего через социальные сети. Этот разрыв трудно преодолеть, прогресс не стоит на месте, и уже все сложнее родителям за ним угнаться и адаптироваться. Но, как бы далеко не зашла я в увлечении виртуальным пространством, у меня всегда есть точки соприкосновения со старшими посредством живой силы искусства. На мой взгляд, живое слово и эстетика прекрасного никогда себя не изживут. И если на таких принципах будет строиться семья, и у нее будут силы противостоять изменчивому внешнему миру, сохраняя в себе свои традиции и культуру духовную, то и страна, которая, по моему мнению, строится именно из семейных ячеек, будет всегда процветать. Как заметил Иван Ильин «кто убивает семью, тот гасит любовь в своей стране».

Подводя итоги, можно выделить основные признаки профессиональной династии: объединение общими интересами, высокий нравственный и психологический климат, взаимопомощь, преемственность традиций семьи. На мой взгляд, роль семьи в выборе профессиональной деятельности крайне значительна, но тут главное придерживаться тонкой грани между возвращением определенных ценностей и критериев в ребенке, которые естественным образом будут его направлять в выборе профессии, и жесткими рамками, навязывающими ему определенный сценарий профессионального пути. Выбор этот должен делаться естественно и без давления, иначе можно стать неудачной копией, которая все время будет пытаться дотягиваться до заданной планки, но при этом разрушать свою жизнь, что только оборвет в конечном итоге династическую преемственность.

В заключение хочется сказать, основываясь на собственном опыте, что важную роль в становлении моего профессионального пути стала именно атмосфера, которая всегда поддерживалась естественным образом, исключая всякую искусственность и

назидательность. Это всегда была именно общая духовная и интеллектуальная работа, которая воспринималась как сама жизнь.

#### Литература

1. Ильин И.А. Путь духовного обновления. – М.:АСТ, 2006 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). – 366 с.