

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., PhD in pedagogical sciences, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

**«Подарок городу-герою»: выставка
Высшей школы народных искусств (академии)
в Выставочном Центре «Евразия»
«Gift to the hero city»: exhibition of the Higher school of folk arts
(academy) at the Exhibition Center «Eurasia»**



Рис. 1. Экспозиция Высшей школы народных искусств. Фрагмент

С 26 по 30 мая 2021 г. в Выставочном центре «Евразия» по инициативе ассоциации «Народные художественные промыслы и ремесла Санкт-Петербурга и Ленинградской области» и при поддержке комитета по культуре города прошла выставка «Подарок городу-герою». Мероприятие объединило два праздничных, значимых для Санкт-Петербурга события – День Победы и День города.

Главным участником и официальным партнером мероприятия стала Высшая школа народных искусств (академия). Экспозиция академии, представляющая лучшие выпускные квалификационные работы студентов, разместилась в центральном зале второго этажа (рис. 1).

Знакомство посетителей с историей развития, современного бытования и сущностью отдельных видов традиционных художественных промыслов, спецификой образовательного процесса в академии осуществляла У.С. Гусева – заведующая Галереей традиционных художественных промыслов (г. Сергиев Посад, Московская обл.).

Центральная тема выставки – Великая Победа и подвиг русского народа – была раскрыта в произведениях различных видов традиционных художественных промыслов. Великолепие художественной вышивки и художественного кружевоплетения, лаковой миниатюрной живописи (федоскинской, мстёрской, холуйской), жостовской декоративной росписи по металлу, косторезного искусства, богородской резьбы по дереву, сергиево-



Рис. 2. Посетители на экспозиции
Высшей школы народных искусств

посадкой игрушки поражаало посетителей (рис. 2), которые отмечали: «...произведения на военную тему были гармонично дополнены произведениями художественного кружевоплетения, художественной вышивки, а также декоративной росписи по металлу, что позволило объединить все экспонаты в стройную цельную композицию, отразив тем самым величие и подлинность наследия традиций художественных промыслов России. Для меня, как магистра ВШНИ, было очень познавательно рассмотреть привезенные из филиалов великолепные работы» (Наталья Курило, магистрант 1 курса).

Наиболее ярко военная тематика была представлена в исторических и современных произведениях холуйской и федоскинской лаковой миниатюрной живописи, богородской резьбы, специально для выставки предоставленных филиалами академии.

Директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, кандидат педагогических наук М.А. Салтанов рассказал о специфике интерпретации темы героического прошлого страны в федоскинской лаковой миниатюре: «Тема Великой Отечественной войны – особенная для федоскинской миниатюры, потому что она стала частью истории нашего образовательного учреждения. Благодаря мужеству и героизму преподавателей и учащихся, защищавших свое село, свое искусство, удалось сохранить уникальную коллекцию миниатюры от уничтожения, возобновить обучение этому виду искусства в 1943 году. На выставке представлены лучшие работы того периода – шкатулки “Возвращение” В. Кошелева, “Кто к нам с мечом” Н. Пучковой.

Военные сюжеты в федоскинской миниатюре очень разнообразны. Миниатюра позволяет создать и портрет великого полководца, и отобразить знаковые события, а также тонко передать психологическое состояние героев. Все эти качества можно видеть и в произведениях студентов».

Директор Богородского института художественной резьбы, кандидат юридических наук, доцент В.М. Наумов поделился размышлениями об изменении трактовки военной темы в богородской художественной резьбе по дереву: «После войны художники традиционными средствами старались

отразить сущность пережитого. Война не убила в них творческую искру, но привнесла новые сюжеты в богородскую пластику, это можно увидеть в представленных работах: “Матрос” (И.К. Стулов, 1946); “Пулеметчик” (В.К. Шапаев, 1950); “Василий Тёркин” (А.Н. Суранов, 1983); “Вьётся в тесной печурке огонь” (А.А. Балабанов, 1983, рис. 3)». В.М. Наумов добавил, что заслуживают особого



Рис. 3. Балабанов А.А.
Скульптура «Вьётся в тесной печурке огонь». 1983 г.



Рис. 4. Власова Е.Е.
Пластина «Знамя Победы». 2020 г.

внимания современные произведения: “Любит, не любит”, (И.С. Балаев, 2014), “Живи здесь и сейчас” (М.Д. Дудин, 2019), “Дорогою добра” (В.Л. Дудина, 2019)».

Преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Е.Е. Власова поделилась опытом раскрытия темы героического прошлого родной страны в произведениях художников-миниатюристов наших дней: «Особое внимание хотелось бы уделить дипломным проектам 2020 г., посвященным 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Это декоративные панно-пластины, которые с

разных сторон раскрывают тему историю и героических страниц родной страны. Это пластины “Баллада о солдате” (Д.А. Забелин), “Святое воинство” (А.К. Голубева), “Почта полевая” (К.К. Бронникова), “Знамя Победы” (Е.Е. Власова, рис. 4)

Главной задачей выпускной квалификационной работ Е.Е. Власовой было отобразить героический подвиг советского народа в борьбе с немецкими захватчиками, показав боевые действия былых времен и современное празднование Дня Победы. В центре композиции на фоне архитектурного ансамбля Московского Кремля изображены герои Великой Отечественной войны. Их обмундирования характеризуют сухопутные, военно-воздушные войска и военно-морской флот. А над Красной площадью развивается то самое Знамя Победы!». Работа Е.Е. Власовой заняла первое место во Всероссийском конкурсе «Культурный код народов России» (2021 г.), проводимом в рамках реализации одноименного проекта, получившего поддержку Федерального агентства по делам молодежи и Молодежного Парламента при Государственной Думе РФ.

Выставка была с интересом принята посетителями, о чем свидетельствуют отзывы: «Лаковые панно и шкатулки вызывали восторг у посетителей выставки. Невероятно детальные и яркие, они просто приковывали к себе внимание людей. Мне больше всего понравилась работа “Баллада о солдате”, выполненная в технике холуйской лаковой миниатюры» (Марина Синельникова, 3 курс); «Работы Богородского института, вырезанные из дерева, – пластичные, имеют интересные силуэты форм, проработанность деталей. “Живи здесь и сейчас” привлекает своей композицией, мастерством передачи движения, настроения радости и веселья. Большое спасибо за возможность увидеть разные традиционные промыслы России в одном зале!» (Ольга Морозова, 3 курс). Выставка Высшей школы народных искусств (академии) стала запоминающимся подарком для жителей и гостей города.

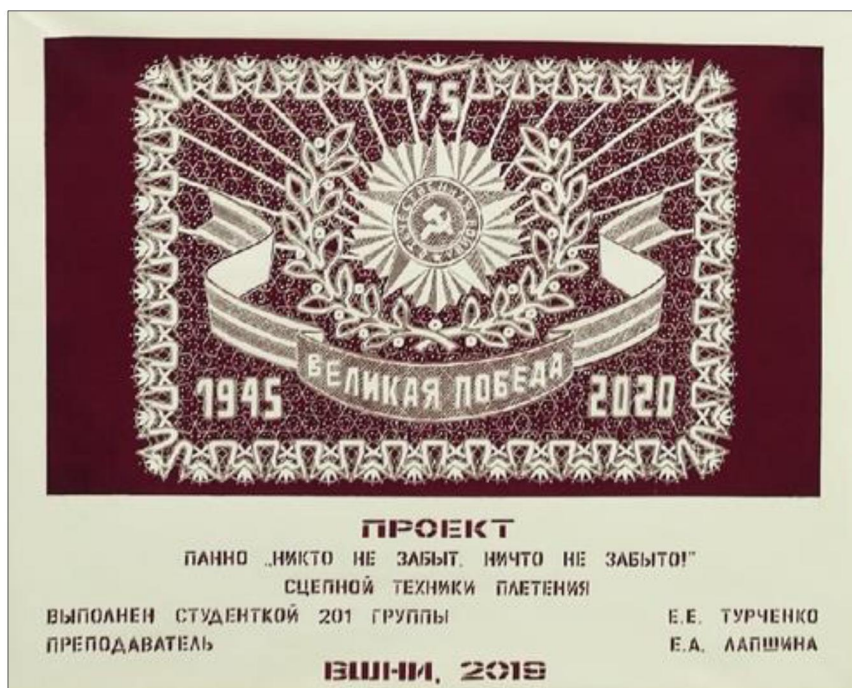


Рис. 5. Турченко Е.Е. Проект панно «Никто не забыт, ничто не забыто» в сцепной технике плетения. 2019 г. (рук. Е.А. Лапшина)