

Бишокова М.В., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: bishokova@vshni.ru

Bishokova M.V., director of the scientific library of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2., lit. A, e-mail: bishokova@vshni.ru

**Выставка «Узоры судьбы» к 115-летию В.А. Фалеевой
в научной библиотеке Высшей школы народных искусств
(академии)**

The exhibition «Patterns of fate» dedicated to the 115th anniversary of V.A. Faleeva in the scientific library of the Higher school of folk arts (academy)



Рис. 1. Фрагмент экспозиции «Узоры судьбы» в научной библиотеке Высшей школы народных искусств

9 ноября 2021 года в научной библиотеке Высшей школы народных искусств состоялось торжественное открытие выставки «Узоры судьбы», приуроченной к 115-летию со дня рождения Валерии Александровны Фалеевой, исследовательницы русского плетеного кружева. Выставка собрала студентов и преподавателей, членов Студенческого научного объединения академии.

На выставке были представлены книги В.А. Фалеевой «Русское плетеное кружево» (1983) и ее английский аналог – альбом «Russian Bobin Lace» (1986), «Бисер и стеклярус в России. XVIII – начало XX века» (1990), а также сборники материалов по русскому декоративному искусству, содержащие публикации В.А. Фалеевой и статьи других исследователей с воспоминаниями о ней (рис. 1).

В.А. Фалеева родилась в 1906 году в Санкт-Петербурге. В 1928 году она окончила Высшие курсы искусствоведения при Государственном институте истории искусств. За время своей карьеры Валерия Александровна была научным сотрудником Третьяковской галереи, методистом и экскурсоводом в Ленинграде, старшим научным сотрудником и заведующей отделом народного искусства Государственного Русского музея. Даже после выхода на пенсию в 1963 году Валерия Александровна не оставляла трудов,

продолжала собирательскую деятельность. Книги В.А.Фалеевой, наряду с трудами другого известного искусствоведа и художника И.П. Работновой, являются важнейшими научными работами о русском кружеве, созданными в XX веке.

Мероприятие открыл директор научного центра Высшей школы народных искусств (академии), кандидат культурологии, доцент С.А. Тихомиров, объявив о старте нового сезона выставок. Аудитории были представлены планы дальнейшего развития выставочно-экспозиционной деятельности библиотеки и ее приоритетные тематические направления, среди которых важное место занимают традиционные художественные промыслы. Отдельное внимание будет уделено новому формату выставок, соединяющему традиционное представление с виртуальным, разработке аудиовизуального контента с демонстрацией ключевых экспонатов в



Рис. 2. Директор научной библиотеки Высшей школы народных искусств М.В. Бишокова (слева), преподаватели и студенты на открытии выставки «Узоры судьбы»

интернет-среде.

Важная задача выставки состояла в том, чтобы подчеркнуть значение феномена личности в науке, дать возможность посетителям – студентам и преподавателям – оценить влияние фигуры исследователя на продолжателей его дела и, соответственно, на дальнейший прогресс в изучении конкретной

проблематики.

С заключительным словом выступила доцент кафедры истории искусств, кандидат педагогических наук И.И. Куракина. Она сказала о роли В.А. Фалеевой в сохранении традиций коклюшечного кружевоплетения, назвав ее продолжательницей научных традиций С.А. Давыдовой, а также вспомнила о многолетней плодотворной деятельности Валерии Александровны на должности заведующей отделом народного искусства Государственного Русского музея. В завершение И.И. Куракина отметила, что материалы, представленные на выставке, будут полезны и художникам по кружевоплетению, и студентам, изучающим теорию и историю традиционного прикладного искусства.

Выставка была открыта до конца ноября, все желающие могли ознакомиться с ее экспонатами в часы работы научной библиотеки (рис. 2).