

*Кузив С.Л., младший научный сотрудник художественно-творческой лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов, преподаватель кафедры художественной вышивки, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: kuziv.s@inbox.ru*

*Kuziv S.L., junior researcher of the artistic-creative laboratory of the Research Institute of traditional artistic crafts, teacher of the department of artistic embroidery, Higher school of folk arts (academy), St. Petersburg, Griboyedov Canal Embankment, 2, lit. A, e-mail: kuziv.s@inbox.ru*

**Международный конкурс «Создай экспонат для Эрмитажа».**  
**Елочная игрушка «Архангельская краса»**  
**International competition «Create an exhibit for the Hermitage».**  
**Christmas tree toy «Arkhangelsk beauty»**



Рис. 1. Творческий коллектив кафедры художественной вышивки (слева направо): И. Чиликина, Ю. Голубева, С.Л. Кузив, О. Шестакова, Е.В. Сайфулина

музея Санкт-Петербурга. За 4 года в конкурсе приняли участие 1500 человек из разных уголков России и мира.

Тема конкурса в 2021 году – «Мосты культуры». Посредством образов, отраженных в елочной игрушке, созданной вручную, нужно было рассказать о культуре своих стран или региона, многообразии этнических ценностей и традиций. Конкурс проводится в преддверии 2022 года, который объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

Студенты первого курса, обучающиеся на кафедре художественной вышивки, проявили желание принять участие в данном конкурсе. Была создана творческая группа, в которую вошли Голубева Юлия, Шестакова

В начале учебного года стартовал конкурс «Создай экспонат для Эрмитажа», который ежегодно в преддверии Нового года проводит Государственный Эрмитаж совместно с технопарком «Айра». Из экспонатов – елочных игрушек – организаторы выбирают 100 лучших конкурсных работ,

которыми потом украшают живые новогодние ели главного

Олеся, Чиликина Инна, во главе с заведующим кафедрой художественной вышивки Е.В. Сайфулиной и преподавателем кафедры С.Л. Кузив (рис. 1).

Прежде чем приступить к выполнению конкурсного задания, необходимо было выбрать тему творческого проекта. В результате обсуждения родилась идея создать игрушку, воплощающую образ девушки за вышивкой в архангельском традиционном праздничном костюме.

Творческим коллективом был составлен план реализации художественного замысла. Одним из первых его пунктов было изучение специализированной литературы, так как основной задачей было создать яркий аутентичный образ, отвечающий региональным особенностям народного костюма.

На основе анализа собранных материалов был создан эскиз и тщательно продуманы мельчайшие детали изделия. Элементы новогодней игрушки «Архангельская краса»: каркас туловища, голова, руки, ноги, волосы, рубаха, сарафан, душегрея, венец, накосник, пальцы, игла, полотенце и сундук. К каждой составляющей игрушки руководителем Е.В. Сайфулиной были даны рекомендации по выбору материалов и способу выполнения.

В ходе совместной работы студентов и преподавателей был разработан орнамент для сарафана, душегреи, венца, накосника, полотенца и сундука. Каркас туловища изготовлен из проволоки, фольги, синтетического нетканого материала – флиса, наполнителя – синтепуха; голова и руки из полимерной глины; волосы из джутового шпагата; обувь, пальцы и игла выполнена из древесины бука. Костюм сшит из бархата, жаккарда и бязи; вышивка сарафана, душегреи и венца выполнена металлизированными нитями и хлопчатобумажным мулине; элементы костюма декорированы кружевом, стразами, пайетками, бисером, стеклярусом, бусинками. Сундук, на котором сидит мастерица, сделан из картона, оформлен росписью темперными красками и покрыт акриловым лаком.

В ходе создания новогодней игрушки решено было разделить выполнение отдельных ее частей среди участников творческой группы.

Обучающаяся ранее на кафедре ювелирного и косторезного искусства Ю. Голубева вырезала из бука туфли (рис. 2); О. Шестакова начертила выкройку рубахи Архангельской губернии в соответствии с размером куклы и сшила по ней рубашку; И. Чиликина создала миниатюрную вышивку на полотенце; Е.В. Сайфулина разработала чертеж сундука и выкройку венца, по которым и выполнила данные изделия (рис. 3); С.Л. Кузив разработала орнамент для сарафана, накосника и душегреи, оформив их вышивкой (рис. 4). К воплощению творческого проекта были привлечены преподаватели кафедры ювелирного и косторезного искусства – В.Н. Колобов, Е.В. Левочкина, которые создали из бука иглу и уникальные пальцы, диаметром 30 мм., детально повторяющие оригинальные образцы.

Работая над проектом, творческая группа столкнулась с рядом трудностей, но вместе коллективу единомышленников удалось их преодолеть и еще больше погрузиться в историю традиционных художественных промыслов России.



Рис. 2-4. Элементы традиционного костюма для куклы в процессе создания (туфли из бука, вышивка венца, оформление накосника)

Представленная на конкурс новогодняя игрушка выполнена полностью вручную и олицетворяет образ молодой девушки в традиционном праздничном костюме Архангельской области XVIII–XIX вв. Она занята одним из старинных видов традиционных художественных промыслов – художественной вышивкой. Северная красавица зимним вечером украшает край полотенца традиционным для Архангельской области швом «роспись» (рис. 5). По итогам конкурсного отбора игрушка «Архангельская краса» вошла в топ 100 игрушек и теперь украшает одну из новогодних елей Эрмитажа.

Народное искусство вышивки имеет глубокие художественные традиции. Вышивка отражает мастерство, художественные вкусы и национальное своеобразие каждого народа. М.А. Некрасова в своих трудах подчеркивала, что народное искусство «протягивает нити дружбы, понимания от одного народа к другому», в этом и заключается его актуальность и ценность в современной культуре. Украшение новогодней елки – это традиция, которая объединяет всю семью, а знание своих корней и связь поколений наполняет нашу жизнь осознанностью и смыслом.



Рис. 5. Елочная игрушка «Архангельская краса» для Международного конкурса «Создай экспонат для Эрмитажа» на новогодней ели главного музея