

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

В гости к красоте: Музей подносов Жостовской фабрики **On a visit to beauty: The Museum of trays at the Zhostovo factory**

15 декабря 2021 г. гости и участники II Международного форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы» посетили Музей подносов предприятия ООО «Жостовская фабрика».



Рис. 1. Фрагмент экспозиции первого зала музея.
Исторические образцы произведений жостовской
росписи. XIX в.

ООО «Жостовская фабрика» ведет свою историю с 1825 г., когда была основана мастерская братьев Вишняковых. Об истоках и особенностях существования промысла в XIX в., эволюции его традиций в советское время и современном состоянии рассказывает экспозиция музея.

Наиболее ранние образцы производства – небольшие подносы из папье-маше и оригинальных формкованные подносы из

металла, представленные в первом зале (рис. 1). В основе их декоративных решений – композиции с букетами из крупных садовых цветов, выполненные в технике многослойного письма.

«Картины на металле» называют художники экспонаты музея: и этот тезис подтверждают произведения второго зала (рис. 2). Натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, композиции по мотивам литературных произведений – все это можно увидеть в работах художников советской эпохи: А.И. Лезнова, Н.Н. Мажаева, Б.В. Графова, П.И. Плахова, Н.П. Антипова и др.



Рис. 2. Фрагмент экспозиции второго зала музея. Произведения жостовской росписи с образами советской эпохи. XX в.

Знакомство с экспозицией Жостовской фабрики традиционно завершается демонстрационным мастер-классом, на котором зрители видят, как рождаются произведения Жостова (рис. 3). Специфической особенностью росписи является сочетание приемов многослойной живописи и легких, полупрозрачных мазков с помощью которых моделируется форма отдельных элементов. Замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка – так появляются яркие цветы на темном фоне. Завершает убранство подноса тонкая орнаментальная отделка (рис. 4).

Искусство Жостова складывается из опыта традиций многих поколений художников, отточенности приемов исполнительского мастерства и творческой фантазии каждого автора.



Рис. 3. Демонстрационный мастер-класс по жостовской росписи



Рис. 4. Произведение жостовской росписи с орнаментальной отделкой