

**Концепции и модели развития
профессионального образования
в области традиционного прикладного искусства
(по видам)**

Максимович В.Ф., академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: vshni@mail.ru.

Ванюшкина Л.М., доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной работе, зав. кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: tpiovshni@yandex.ru

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, директор научного центра, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Maksimovich V.F., academician of the Russian academy of education, doctor of pedagogical sciences, professor, president of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: vshni@mail.ru

Vanyushkina L.M., doctor of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: tpiovshni@yandex.ru

Tikhomirov S.A., PhD in Culturology, associate professor, associate professor of department of art history, director of the Scientific center of Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

**Основные направления стратегического развития
Высшей школы народных искусств (академии) – 2030
The main directions of strategic development of the
Higher school of folk arts (academy) – 2030**

Аннотация. В статье представлена стратегия развития Высшей школы народных искусств (академии), подготовленная в рамках проекта «Приоритет 2030». Раскрыты концептуальные методологические основы прогностической целевой модели развития вуза, выявлены приоритетные направления модернизации политик вуза. Описана и проанализирована целевая модель развития, точками роста которой являются четыре области, в которых вуз позиционирует себя как основную силу, способствующую устойчивому развитию уникальных регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России – малых городов,

поселков и сел России. В качестве инструмента реализации целевой модели развития представлены два стратегических проекта: «Художественно-творческие мастерские как фактор развития художественных промыслов» и «Создание кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России».

Ключевые слова: стратегия развития, вуз, Высшая школа народных искусств (академия), Приоритет 2030, целевая модель развития, профессиональное образование, наука в традиционных художественных промыслах, художественно-творческие мастерские, консорциум, кросс-секторная модель.

Abstract. The article presents the development strategy of the Higher school of folk arts (academy), prepared within the framework of the project «Priority 2030». The conceptual methodological foundations of the predictive target model of university development are revealed, priority directions of modernization of university policies are identified. The objective model of development is described and analyzed, the growth points of which are four areas in which the university positions itself as the main force contributing to the sustainable development of the unique regional and historical centers of traditional arts and crafts of Russia – small towns, towns and villages of Russia. Two strategic projects are presented as a tool for implementing the target development model: «Artistic and creative workshops as a factor in the development of artistic crafts» and «Creating a cross-sector artistic and educational model for preserving and developing the splendor of traditional Russian artistic crafts».

Keywords: development strategy, university, the Higher school of folk arts (academy), Priority 2030, target development model, vocational education, science in traditional arts and crafts, art and creative workshops, consortium, cross-sector model.

Министерством науки и высшего образования Российской Федерации разработана масштабная долгосрочная программа поддержки вузов на конкурсной основе «Приоритет 2030» [12]. Целью программы является формирование группы университетов – лидеров «в создании нового научного знания, технологий и разработок для внедрения в российскую экономику и социальную сферу» [12].

По замыслу разработчиков программы, те вузы, которые предложат наиболее инновационные программы развития, станут драйверами модернизации системы высшего образования, устойчивого развития регионов, обеспечат отраслевое лидерство профильных университетов.

Программа предполагала мониторинг состояния и результатов развития вузов за прошедшее десятилетие, их уникальные ресурсы и конкурентные преимущества, поскольку именно на этом фундаменте и предполагалось создавать прогностическую модель будущего университетов к 2030 году. Целевая модель развития вуза направлена на реализацию

«национальных целей развития Российской Федерации ..., решение задач социально-экономического развития в масштабе региона ..., а также решения комплексных технологических и отраслевых задач» [10].

Вместе с тем программа стратегического развития вуза предполагает модернизацию его основных направлений деятельности (политик): образовательной, научно-исследовательской, включая создание инноваций и коммерциализацию разработок, молодежной, управления человеческим капиталом, кампусной и инфраструктурной, системы управления университетом, его финансовой модели, политики в области цифровой трансформации и открытых данных.

В качестве инструмента реализации целевой модели развития университета предлагалось разработать долгосрочные стратегические проекты – «комплекс проектов в рамках стратегического развития ..., объединенных по принципу совместной направленности на достижение уникального результата в заданное время и в рамках ограниченного финансирования» [10], которые «запускают» процесс трансформации политик вуза.

Летом 2021 г. в программе «Приоритет 2030» приняла участие Высшая школа народных искусств (академия) – единственный профильный вуз в России и мире в области традиционных художественных промыслов.

Особенность Академии заключается в неразрывном единстве головного вуза и филиалов, которые являются не просто частью структуры вуза, а именно тем фактором, ради чего создавался вуз, в силу того, что именно в филиалах, расположенных в центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах (пос. Мстера, с. Холуй, с. Богородское, с. Федоскино и др.) – сохраняются и развиваются регионально-исторические, технико-технологические, колористические и конструктивные особенности каждого вида этого искусства.

Деятельность филиалов Академии обеспечивает устойчивое развитие регионов [13], поскольку впервые открывает возможность получения молодежью профильного высшего образования непосредственно в местах проживания; закреплению выпускников – местной молодежи в центрах традиционных художественных промыслов, препятствуя их оттоку в крупные города; обеспечивает сохранение, преемственность и развитие традиций художественных промыслов, трансформация которых недопустима, поскольку это ведет к утрате специфики данных видов искусства.

В то же время филиалы Академии являются культурно-просветительскими центрами регионов, становясь точкой роста и развития, способствуя сохранению конкретных видов традиционных художественных промыслов, содержательному наполнению досуговой деятельности местного сообщества. Филиалы Академии стали постоянными площадками для проведения масштабных научно-практических и общественных мероприятий всероссийского и международного уровня с участием глав регионов,

представителей Совета Федерации и Государственной Думы, Федерального Собрания РФ, интенсивной выставочной и конкурсной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов.

Это обстоятельство определило уникальность представленной Высшей школы народных искусств (академией) Программы развития до 2030 года.

Согласно Программе развития, **миссия Высшей школы народных искусств (академии)** была определена как развитие и совершенствование многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гаранта возрождения и процветания великолепия художественного наследия России в историко-региональных центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – и востребованности этого искусства в современном социуме.

Стратегическая цель единственного профильного высшего учебного заведения в России и мире в области традиционных художественных промыслов, отражающая уникальность Академии и определяющая ее позиционирование как вуза, способного возродить, сохранять и развивать историческую культуру России непосредственно в регионально-исторических центрах, заключается в профессиональной подготовке художников из числа местной молодежи по конкретным видам традиционных художественных промыслов, способных через эстетику своего художественно-творческого труда, основанного на регионально-исторических художественно-технологических, конструктивных, колористических традициях, влиять на этику и эстетику современной жизни этих регионально-исторических центров – сел, поселков, малых городов, и, как результат – формирование национального и духовного самосознания подрастающего поколения нашей Родины, воспитание чувства РОДИНЫ – РОССИИ и трудоустройстве выпускников.

Обеспечивающая достижение стратегической цели **целевая модель развития Высшей школы народных искусств (академии)** – включая все филиалы – **стать драйвером возрождения сел, поселков и малых городов – центров традиционных художественных промыслов**, что достигается посредством системного решения проблем в образовательной, научной, художественно-творческой и международной деятельности (рис. 1).

Академия выявляет четыре области, в которых позиционирует себя как основную силу, способствующую устойчивому развитию уникальных регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России.

Целевая модель развития Высшей школы народных искусств (академии)



Профессиональное образование – основа подготовки уникальных художников-профессионалов, способных не только на высоком уровне исполнять копии художественных произведений, но и создавать высокохудожественные авторские произведения высочайшего уровня по конкретным видам традиционных художественных промыслов.

Наука – теоретико-методологическая основа образовательной, исследовательской и художественно-творческой деятельности в традиционных художественных промыслах [7].

Академия является единственным агентом влияния в научных исследованиях традиционных художественных промыслов, что принципиально, поскольку в 1995 году был закрыт единственный в России в области народных художественных промыслов Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Академия является преемником Научно-исследовательского института художественной промышленности, обеспечивая научное сопровождение традиционных художественных промыслов по конкретным видам, непрерывного профессионального образования в этой области, разработку приоритетных научных направлений исследований.

Художественно-творческая деятельность – создание произведений традиционных художественных промыслов в художественно-творческих мастерских.

Международная деятельность – инструмент «мягкой силы» и продвижения великолепия художественного наследия России – традиционных художественных промыслов в зарубежные страны как национального культурного достояния и уникального культурного кода нашей страны, наиболее ярко воплощающего духовно-нравственные и морально-этические ценности народа.

К 2030 году прогностическая модель развития Академии предполагает достижение следующих результатов.

Профессиональное образование

- Система многоуровневого непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, созданная в Высшей школе народных искусств (академии), не имеющая аналогов в России и в мире;

- Создание открытой интегративной системы воспитания «детский сад – общеобразовательная школа – учреждения среднего профессионального образования – непрофильные вузы – Высшая школа народных искусств (академия)», каждый элемент которой объединен содержанием воспитательной деятельности, связанной с освоением регионально-исторических, художественно-стилистических, композиционных особенностей и колористического своеобразия каждого из видов традиционных художественных промыслов с целью формирования национальной культурной идентичности детей, подростков, молодежи и взрослых в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах;

- Открытие новых филиалов Академии в: г. Семенов – центр хохломской росписи, г. Городец – центр городецкой росписи, г. Анадыр – центр чукотской художественной резьбы по кости, г. Семикаракорск – центр семикаракорской керамики, г. Павлово-на-Оке – центр художественной обработки металла, обусловленное необходимостью развития данных регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов и отсутствием высшего образования по данным профилям – видам искусства;

- Преобразование профилей подготовки студентов – моделирование одежды с художественной вышивкой, моделирование одежды с художественным кружевом, позволяющее учитывать требования современного арт-рынка и создавать эксклюзивные коллекции одежды в художественно-творческих мастерских Академии в сотрудничестве с партнерами – предприятиями ПАО АФК «Система»;

- Создание и тиражирование учебно-методических комплексов (более 800) согласно профилям подготовки будущих художников – конкретным видам традиционных художественных промыслов в соответствии с профильными ФГОС 3+++, обеспечивающих преподавание общегуманитарных, общепрофессиональных и профессиональных дисциплин (модулей) и включающих: учебники [1; 3; 4; 5; 14; 15], учебные

пособия, рабочие тетради, материалы для самостоятельной внеаудиторной работы, интерактивные материалы для дистанционного обучения по общегуманитарным дисциплинам, методические рекомендации, рекомендации по подготовке выпускных квалификационных работ, контрольно-измерительные материалы, методические образцы – оригиналы художественных произведений и др.;

- Реализация в филиалах – институтах Высшей школы народных искусств (академии), образовательного проекта «Колледж в составе Академии», предполагающего, что их образовательная и воспитательная деятельность ориентирована на углубленное изучение регионально-специфичных видов традиционных художественных промыслов. Колледж в структуре Академии выполняет функцию ранней профориентационной работы, обеспечивая стартовый профессиональный уровень для подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов в системе профильного непрерывного профильного образования.;

- Открытие музеев истории и современного состояния традиционных художественных промыслов как образовательно-методических и творческих центров на базе: Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (мстерская лаковая миниатюрная живопись, мстерская декоративная живопись, иконопись, художественная вышивка), Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи (федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская роспись), Богородского института художественной резьбы по дереву (богородская художественная резьба по дереву), Омского филиала (урало-сибирская роспись, художественная обработка кожи и меха) и организация системы всероссийских (до 40 в год) и международных (не менее 10 в год) выставок курсовых и выпускных квалификационных работ студентов Академии «Великолепие художественного наследия России» (за счет приглашающей стороны). Создаваемые Академией музеи и проводимые выставки – инструмент «мягкой силы», способной оказать влияние на изменение имиджа России в российском и зарубежном социуме;

- Позиционирование Академии как единственного всероссийского центра повышения квалификации, стажировок и программ подготовки по конкретным видам традиционных художественных промыслов непосредственно в филиалах вуза.

Наука

- Создание теории традиционных художественных промыслов, источником которой являются научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович, определяющая направления развития фундаментальных и прикладных исследований по всем видам этого искусства;

- Создание системы прикладных исследований и научных разработок по 28 видам традиционных художественных промыслов (включая городецкую, хохломскую, урало-сибирскую декоративные росписи, чукотскую резьбу по кости, семикаракорскую кермику). Патентование

нового способа изготовления папье-маше для лаковой миниатюрной живописи; изготовления изделий художественной резьбы по дереву; технологий художественной вышивки и художественного кружевоплетения; патентование новой основы (папье-маше) для церковно-исторической живописи; патентование товарного знака;

- Придание Академии статуса Всероссийского экспертного центра традиционных художественных промыслов, осуществляющего экспертизу произведений традиционных художественных промыслов по видам на предмет соответствия произведений эталонным художественным образцам; экспертизу и рецензирование научных, научно-популярных, учебных и методических изданий по конкретным видам традиционных художественных промыслов;

- Обеспечение мировой узнаваемости сетевого научного периодического издания «Традиционное прикладное искусство и образование», с 2019 года включенного в Перечень рецензируемых научных изданий как единственного профильного высокорейтингового издания в традиционных художественных промыслов и профессионального образования в этой области.

Художественно-творческая деятельность как создание произведений традиционных художественных промыслов

- Открытие художественно-творческих мастерских, обеспечивающих успешное трудоустройство выпускников в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах – с целью системного и планомерного создания произведений по конкретным видам этого искусства, являющихся эталоном качества:

пос. Мстёра Вязниковского района Владимирской области – Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (мстёрская лаковая миниатюрная живопись, мстёрская декоративная роспись, иконопись, художественная вышивка);

пос. Богородское Сергиево-Посадского района Московской области – Богородском институте художественной резьбы по дереву (богородская художественная резьба по дереву – скульптура малых форм, садово-парковая скульптура, сюжетные композиции и т.д.);

с. Федоскино Московской области – Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи (федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская роспись).

- Разработка эффективной системы поддержки творческой молодежи в конкретных регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах России: гарантии трудоустройства выпускников в художественно-творческие мастерские и лаборатории Академии; возможность показа лучших авторских художественно-творческих работы студентов на профильных международных и всероссийских выставках.

Международная деятельность

Международная деятельность Академии является уникальной формой художественно-творческой мобильности, содержанием которой является система выставочной деятельности «Великолепие художественного наследия России» в зарубежных странах по конкретным видам традиционных художественных промыслов.

Академическая мобильность, понимаемая как обучение иностранных студентов и организация стажировок российских студентов за рубежом в Высшей школе народных искусств невозможна, поскольку перенос сущности и особенностей видов традиционных художественных промыслов России в зарубежные страны ведет к их уничтожению, ибо эти виды искусства генетически связаны с историей конкретного региона, его природой, социокультурными особенностями и традициями. Кроме того, в зарубежных странах отсутствует система профессионального образования в традиционных художественных промыслах, нет преподавателей, которые являлись бы носителями уникальных историко-художественных традиций, что делает невозможным организацию академического обмена.

Единственная возможная для Академии форма международной деятельности в виду уникальности вуза – организация выставок по конкретным видам традиционных художественных промыслов, пропаганда и продвижение этого вида искусства России в зарубежные страны как национального культурного достояния, воплощения культурного кода и как показатель высочайшего эстетического уровня народа.

Международная деятельность Академии предполагает:

- Организацию системы выставок, мастер-классов и дефиле-показов по видам традиционных художественных промыслов в зарубежных странах, а также издание каталогов по итогам мероприятий, формирующих позитивный имидж национальной культуры России и представления о великолепии ее культурного наследия;
- Организация и проведение ежегодного Международного биеннале «Кружево вдохновляет» и Международного ежегодного творческого конкурса «Лаковое искусство мира: традиции и современный взгляд молодежи» как площадок диалога теоретиков и практиков в традиционных художественных промыслах.

Практическим механизмом этой стратегии являются два конкретных стратегических проекта.

Стратегический проект №1. Художественно-творческие мастерские как фактор развития художественных промыслов

Цель стратегического проекта – создание художественно-творческих мастерских как:

- принципиально новой инфраструктуры в рамках консорциума Высшая школа народных искусств (академия) – предприятия АФК «Система», восполняющей разрушенную в постсоветские годы систему предприятий народных художественных промыслов;

- ключевого звена в художественно-производственной цепочке «Академия (в т.ч. Научно-исследовательский институт традиционных художественных промыслов и его лаборатории) – художественно-творческие мастерские как элемент консорциума Академии и предприятий ПАО АФК «Система» – произведения традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России», обеспечивающей успешную и прибыльную коммерциализацию художественно-творческих произведений студентов и выпускников Академии как единственного вуза, осуществляющего подготовку профильных специалистов высочайшего уровня в традиционных художественных промыслах;

- места трудоустройства выпускников академии – художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов в селах, поселках, малых городах – регионально-исторических центрах этого искусства, что способствует закреплению творческой молодежи непосредственно в местах их проживания, предотвращая отток перспективных кадров из регионов в крупные города, способствуя экономическому и социокультурному развитию этих отдаленных центров традиционных художественных промыслов;

- постоянно действующего эффективного, высокотехнологичного и комфортного художественно-творческого пространства, в котором уникальные художники с профильным высшим образованием создают востребованные на арт-рынке высокохудожественные произведения конкретных видов традиционных художественных промыслов.

Задачи стратегического проекта

В области образования

Разработка логистики системы стажировок и производственных практик в художественно-творческих мастерских в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов и предприятиях, входящих в консорциум как неотъемлемой части образовательного процесса в Академии, способствующих совершенствованию проектной деятельности и исполнительского мастерства будущих художников традиционных художественных промыслов при создании ими товаров роскоши.

В области научно-исследовательской деятельности

Разработать современные художественно-стилистические и технико-технологические решения, воплощающиеся в произведениях традиционных художественных промыслов, создаваемых по индивидуальным заказам, при одновременном повышении экономической эффективности и коммерциализации результатов деятельности художников в художественно-творческих мастерских, полностью отражающих художественно-технологических традиций каждого вида традиционных художественных промыслов.

В области молодежной политики

Создание и апробация многолетней программы поддержки выпускников Академии в течение всей жизни – художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов непосредственно в регионально-исторических центрах их развития – селах, поселках и малых городах.

Обеспечение поствузовской профессиональной деятельности выпускников Академии в художественно-творческих мастерских как эффективный инструмент закрепления молодых художников в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, стимулирующее развитие кадрового потенциала сел, поселков, малых городов;

Получение доступа к ключевым российским и мировым арт-рынкам произведений традиционных художественных промыслов за счет высокого качества создаваемых произведений, таргетированной рекламы в СМИ и социальных сетях, поддержки участия молодых художников традиционных художественных промыслов в профильных выставках и конкурсах в России и за рубежом.

В области политики управления человеческим капиталом

Обеспечить локализацию создания произведений традиционных художественных промыслов непосредственно в регионально-исторических центрах их развития – селах, поселках и малых городах России – что дает возможность перспективного трудоустройства по профессии молодым кадрам и препятствует оттоку местной молодежи из регионов в крупные центры.

В области кампусной и инфраструктурной политики

Развитие инновационной художественно-технологической инфраструктуры художественно-творческих мастерских, обеспечивающей современный уровень, в т.ч. технологический (оборудование для производства папье-маше, машинной вышивки, дополняющей вышивку, выполненную вручную; всех уникальных материалов: косторезное искусство – бивень мамонта, зуб кашалота, лосиный рог и т.д., художественная вышивка – крепдешин, лен, батист и др., художественное кружевоплетение – металлизированные золотые и серебряные нити, хохломская роспись – серебряные и алюминиевые порошки, лаковая миниатюрная живопись – сусальное серебро и сусальное золото; современной цифровой оргтехники и программного обеспечения и т.д.), создания высокохудожественных произведений традиционных художественных промыслов.

В области системы управления вузом

развитие координации и кооперации между Академией и бизнес-структурами, создание и развитие интегрированных органов управления художественно-творческими мастерскими Академии и предприятиями ПАО АФК «Система».

В области финансовой модели

Содействие успешному маркетингу и менеджменту произведений традиционных художественных промыслов, а также услуг по выполнению эксклюзивных художественных произведений по индивидуальным заказам, создаваемых в художественно-творческих мастерских.

В области цифровизации и формирования открытых данных

Организация систематической работы с местными, региональными и федеральными средствами массовой информации, в т.ч. цифровыми, в целях информирования потенциально заинтересованных сторон о текущем и перспективном развитии художественно-творческих мастерских, ключевых проектах Академии и ПАО АФК «Система» как участниках консорциума, информирование в средствах массовой информации посредством создания «информационных поводов», организаций пресс-конференций, подготовки и рассылки тематических пресс-релизов.

Создание интернет-портала художественно-творческих мастерских традиционных художественных промыслов, содержащего информацию на русском, английском и немецком языках об участниках консорциума, электронный каталог создаваемых произведений традиционных художественных промыслов по видам, имеющемуся художественно-технологическом и кадровом потенциале мастерских.

Создание базы данных внутренних нормативных документов, определяющих принципы деятельности участников консорциума, определяющих параметры работы художественно-творческих мастерских. технологических регламентов, фиксирующих требования к созданию произведений традиционных художественных промыслов по конкретным видам этого искусства.

Ожидаемые результаты стратегических проектов

В области образования

Программа стажировок профессорско-преподавательского состава и производственных практик студентов Академии в художественно-творческих мастерских и АО «Концепт-групп», для получения некомпенсируемого опыта создания и выпуска дропов – эксклюзивных товаров с художественной вышивкой и с художественным кружевом в ограниченном количестве. Вовлечение профессорско-преподавательского состава Академии в образовательный трек в дизайн-пространстве Raskroi на Казанской, 25 (летняя школа Raskroi Tech, онлайн-курс с Fashion Community и др.).

В области научно-исследовательской деятельности

Выпуск лимитированных коллекций произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов с применением современных художественно-стилистических и технико-технологических решений на базе художественно-творческих мастерских совместно с партнерами по консорциуму.

Формирование «потока проектов» высокохудожественных произведений традиционных художественных промыслов, созданных выпускниками Академии и полностью готовых к воплощению в материале.

Оптимизированные художественно-технологические цепочки создания произведений традиционных художественных промыслов по видам: Научно-исследовательский институт традиционных художественных промыслов и входящие в его состав научные лаборатории – художественно-творческие мастерские – высокохудожественные произведения конкретных видов традиционных художественных промыслов.

В области молодежной политики

Многолетняя программа поддержки выпускников Академии в течение всей жизни – художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов, впервые учитывающая развитие этих видов искусства непосредственно в регионально-исторических центрах их развития – селах, поселках, малых городах России.

Поствузовская профессиональная деятельность выпускников Академии в художественно-творческих мастерских, обеспечивающая закрепление местной молодежи в местах их проживания – селах, поселках, малых городах – центрах традиционных художественных промыслов.

Доступ Академии к ключевым российским и мировым художественным рынкам как полноправного участника, успешно позиционирующего и реализующего высокохудожественные произведения традиционных художественных промыслов как товаров роскоши с ярко выраженной национальной спецификой.

В области политики управления человеческим капиталом

Локализация художественно-творческих мастерских традиционных художественных промыслов как инструмента формирования «новой занятости» и гарантированного трудоустройства выпускников Академии в регионально-исторических центрах возникновения и развития этого искусства – селах, поселках, малых городах России, предотвращающим трудовую миграцию и отток высокопрофессионально подготовленной молодёжи из центров традиционных художественных промыслов.

В области кампусной и инфраструктурной политики

Не имеющие аналогов четыре художественно-творческих мастерских, впервые созданных в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов с собственной автономной инфраструктурой, современным материально-техническим оснащением, включая уникальное оборудование, уникальные материалы для создания художественных произведений, оргтехнику и соответствующее программное обеспечение.

В области системы управления вузом

Отлаженная система координации и кооперации Академии и бизнес-структур – партнеров в организации деятельности художественно-творческих мастерских, бизнес-планировании, стратегии развития проекта для максимально эффективного использования образовательных, научных, художественно-творческих и экономических ресурсов.

В области финансовой модели

Успешный маркетинг создаваемых в художественно-творческих мастерских произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов за счет финансируемого партнерами Академии привлечения СМИ, площадок социальных сетей, инфлюенсеров, а также масштабных российских и международных выставок, сопровождающихся мастер-классами, дефиле, презентациями и т.д.

В области цифровизации и формирования открытых данных

Интернет-портал художественно-творческих мастерских на русском, английском и немецком языках, предоставляющий полную информацию об участниках консорциума, направлениях деятельности художественно-творческих мастерских, ассортименте создаваемых произведений традиционных художественных промыслов, выставках и конкурсах в России и за рубежом, нормативных документах, регулирующих деятельность мастерских.

Создание стратегического проекта обусловлено необходимостью решения следующих проблем:

- невозможности возрождения и развития традиционных художественных промыслов России без воссоздания разрушенной системы предприятий народных художественных промыслов;
- необходимости продвижения произведений традиционных художественных промыслов на современный арт-рынок без подрыва авторитета народной культуры;
- необходимостью сохранения высокого художественного качества традиционных художественных промыслов выпускниками Академии – эксклюзивных товаров роскоши, что обеспечивается системой непрерывного многоуровневого профессионального образования по конкретным видам этого искусства, реализуемой в Академии.

Стратегический проект «Художественно-творческие мастерские как фактор развития традиционных художественных промыслов» направлен на системную трансформацию рынка традиционных художественных промыслов за счет возрождения утраченных в постсоветский период предприятий традиционных художественных промыслов – посредством создания художественно-творческих мастерских по конкретным видам традиционных художественных промыслов как мест послевузовской профессиональной деятельности выпускников из числа местного населения.

Принципиальной характеристикой проекта является осуществление на качественно новом уровне интеграции науки, высшего образования и художественно-творческой деятельности, что является исключительно важным, при ведомственном рассогласовании поддержки регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов. Так, все сохранившиеся предприятия народных художественных промыслов находятся в ведении Министерства промышленности и торговли РФ (как производственные структуры), оказавшись вне поля внимания Министерства культуры РФ, курирующего организации, создающие произведения

искусства. В это же время Высшая школа народных искусств (академия) как единственный в России и в мире вуз, обеспечивающий подготовку художников традиционных художественных промыслов и развитие данного вида искусства по ведомственной принадлежности относится к Министерству науки и высшего образования РФ. Создание и реализация стратегического проекта позволит сгладить существующие диспропорции ведомственного сопровождения традиционных художественных промыслов.

Механизмом реализации стратегического проекта является частно-государственное партнерство – создание консорциума Академии и ПАО АФК «Система», где Академия обеспечивает подготовку высококомпетентных художников по конкретным видам художественных промыслов из числа местной молодежи, проживающих в регионально-исторических центрах развития этого вида искусства, разработку студентами и профессорско-преподавательским составом инновационных художественно-творческих проектов по видам традиционных художественных промыслов и их воплощение – создание высокохудожественных шедевров – великолепия художественного наследия России, а предприятия АФК «Система» в лице АО «Концепт-групп», ООО «Космос-групп», ООО ГК «Народные художественные промыслы», Вологодский текстильный комбинат – финансирование, обеспечение заказами и реализацию высокохудожественных произведений традиционных художественных промыслов, созданных в художественно-творческих мастерских, в т.ч. на мировой рынок (например, лаковой миниатюрной живописи).

Академия как координатор осуществляет организационное и информационное обеспечение взаимодействия участников консорциума в ходе подготовки и реализации его программы развития.

Открытие художественно-творческих мастерских планируется в:

пос. Мстёра Вязниковского района Владимирской области – Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (мстёрская лаковая миниатюрная живопись, мстёрская декоративная роспись, иконопись, художественная вышивка);

пос. Богородское Сергиево-Посадского района Московской области – Богородском институте художественной резьбы по дереву (богородская художественная резьба по дереву – скульптура малых форм, садово-парковая скульптура, сюжетные композиции и т.д.);

с. Федоскино Московской области – Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи (федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская роспись).

Основным видом создаваемой в художественно-творческих мастерских продукции являются высокохудожественные произведения по конкретным видам традиционных художественных промыслов с полным сохранением художественно-стилистических, технико-технологических и регионально-исторических традиций данных видов искусства при одновременном

включении колористических, композиционных и конструктивных инноваций, делающих эти произведения, с одной стороны, современными шедеврами традиционных художественных промыслов, с другой – востребованными современным социумом.

Художественно-творческие мастерские, создаваемые в рамках консорциума, обеспечивают:

- горизонтальную интеграцию высшего образования в сфере традиционных художественных промыслов и бизнес-структур, способствующих успешной коммерциализации современных произведений этого вида искусства;
- диверсификацию художественно-творческой деятельности обучающихся, выпускников, профессорско-преподавательского состава Академии по конкретным видам традиционных художественных промыслов;
- полную профессиональную высокохудожественную занятость выпускников – местной молодежи, что способствует через создание высокохудожественных произведений улучшению социокультурной ситуации в регионе и развитию этих отдаленных центров традиционных художественных промыслов.

Создание кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России

Цель стратегического проекта

Цель стратегического проекта – создание кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России, интегрирующей образовательный, научный, художественно-творческий, экономический, кадровый капитал и потенциал головного вуза, филиалов и художественно-педагогических музеев Академии, стимулирующий создание условий для качественно нового позиционирования традиционных художественных промыслов как наиболее эффективного инструмента воспитания патриотизма, формирования национального самосознания и гражданской позиции детей, подростков, молодежи, проживающей в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, которые избирают своей будущей профессией художественно-творческую деятельность в этой области как востребованную в современном мировом и отечественном социуме, конкурентоспособную на рынке труда. Это обеспечивается принципиально новым качеством подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов строго по конкретным видам и в регионально-исторических центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – способных проектировать и выполнять в материале высокохудожественные изделия, сохраняя и развивая регионально-исторические, технико-технологические, художественно-стилистические традиции конкретных видов традиционных художественных

промыслов, одновременно являясь носителями и апологетами этого вида искусства, чем не занимается ни один вуз России и мира.

Высокое качество подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов – профессионалов, конкурентоспособных на рынке труда, и носителей этого вида искусства, обеспечивающееся в т.ч. открытием новых направлений, является «точкой роста» для стратегического проекта Академии «Художественно-творческие мастерские традиционных художественных промыслов», реализация которого предполагает интенсивное развитие человеческого капитала – уникальных специалистов-художников, получающих возможность проектирования новых произведений традиционных художественных промыслов и воплощения их в художественно-творческих мастерских, вновь создаваемых взамен фактически утраченной в России системы предприятий народных художественных промыслов.

Задачи стратегического проекта

В области образования:

- Создание комплекса условий для трансформации Академии в единственный в России и мире научный, образовательный и методический центр инновационной подготовки высокопрофессиональных специалистов по конкретным видам традиционных художественных промыслов непосредственно в местах развития этого вида искусства, обладающий собственным признанным и узнаваемым брендом;
- Разработка и апробация открытой интегративной системы воспитания средствами традиционных художественных промыслов «детский сад – общеобразовательная школа – учреждения среднего профессионального образования – непрофильные вузы – Высшая школа народных искусств (академия)», суть которой – освоении, осмыслении и исследовании высокохудожественных произведений различных видов традиционных художественных промыслов является ключевым инструментом освоения собственной культуры, развития национальной идентичности с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей каждой целевой аудитории;
- Открытие новых филиалов Высшей школы народных искусств (академии): г. Семенов – центр хохломской росписи, г. Городец – центр городецкой росписи, г. Анадырь – центр чукотской художественной резьбы по кости, г. Семикаракорск – центр семикаракорской керамики, г. Павлово – центр художественной обработки металла как способа сохранения и развития этих видов искусства, лишенных должной государственной поддержки;
- Совершенствование профилей подготовки студентов, обусловленное требованиями современной моды, рынка элитных товаров роскоши, логикой развития конкретных видов традиционных художественных промыслов и профессионального образования в этой области;

- Создание условий для позиционирования высшего образования выпускников Академии как гаранта знаний и профессионализма, превосходящих уровень ФГОС ВО за счет реализации системы открытого непрерывного профессионального образования и многоаспектной поддержки выпускников из числа местной молодежи регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов;

- Разработка не имеющих аналогов учебно-методических комплексов, включающих учебные программы, учебные и методические издания, а также эталонные образцы произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов, систематизированные в методические фонды по соответствующим профилям подготовки будущих художников с учетом единой книгоиздательской политики и наращивания полиграфических мощностей Академии;

- Создание системы шеринга эксклюзивных учебно-методических комплексов, разработанных и реализуемых Академией в филиалы с целью формирования общего образовательного и художественно-творческого пространства, а также выравнивания образовательных возможностей студентов головного вуза и студентов, обучающихся в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов;

- Разработка концепции и логистики всероссийской и международной выставочной деятельности Академии, целью которой является презентация ежегодно создаваемых высокохудожественных учебных и выпускных работ студентов – современных эталонных произведений по конкретным видам традиционных художественных промыслов, воплощающих эстетику и этику национального искусства и культуры и создающих привлекательный образ России для зарубежных стран;

- Обеспечить научное, методическое и организационное сопровождение процесса открытия музеев истории и современного состояния традиционных художественных промыслов как уникальных методических, образовательных, культурно-исторических, творческих центров в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, Богородского института художественной резьбы по дереву, Омского филиала.

В области научно-исследовательской деятельности:

- Разработка и внедрение теории традиционных художественных промыслов, являющейся методологической основой образовательной, научно-исследовательской, художественно-проектной и художественно-технологической деятельности студентов при создании шедевров по конкретным видам этого искусства;

- Проведение прикладных исследований и разработок, связанных с исследованием свойств материалов, совершенствованием технологических процессов создания произведений традиционных художественных промыслов, включая патентование полученных результатов,

обеспечивающих прорывное развитие художественно-технологических процессов, композиционных, конструктивных и колористических особенностей создания шедевров этого вида искусства при сохранении регионально-исторических и художественно-стилистических традиций;

- Распространение содержания профессионального образования по конкретным видам традиционных художественных промыслов и соответствующих ему педагогических технологий, созданных научно-педагогическими работниками Академии, учитывающего как последние достижения в теории и методике профессионального образования, так и специфику конкретного вида традиционных художественных промыслов России;

- Обеспечение узнаваемости в мировом научном пространстве сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» как единственного профильного издания, функционирующего по принципу открытой науки, и являющегося площадкой для обсуждения идеи и обмена научным опытом для специалистов в сфере традиционных художественных промыслов.

В области молодежной политики:

- Создание открытой интегративной системы воспитания молодежи средствами традиционных художественных промыслов;

- Разработка комплекса мер поддержки талантливой молодежи – будущих художников традиционных художественных промыслов как профессионалов высочайшего уровня и носителей традиций конкретных видов этого искусства – в т.ч.:

- ✓ включение лучших работ, созданных обучающимися головного вуза и филиалов в выставочные коллекции, экспонирующиеся в лучших экспозиционных пространствах России и зарубежных стран как великое художественное наследие России;

- ✓ трудоустройство лучших выпускников в художественно-творческие мастерские в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, профильные научные лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Академии;

- Увеличение контрольных цифр приема в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, что позволит художникам традиционных художественных промыслов «надстроить» полученные профессиональные компетенции в сфере проектирования и исполнения высокохудожественных произведений по конкретным видам традиционных художественных промыслов России педагогическими компетенциями, позволяющими транслировать полученные художественные знания, умения и навыки обучающимся на различных ступенях системы профильного профессионального образования;

- Возможность для студентов совмещать учебу с практической работой в реальных проектах, реализуемых на базе художественно-

творческих мастерских в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов, Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов и входящих в его состав научных лабораторий, базовых кафедр на предприятиях традиционных художественных промыслов Академии.

В области политики управления человеческим капиталом:

- Целенаправленная работа по превращению Высшей школы народных искусств (академии) в постоянно действующий центр квалификации и профессиональной переподготовки воспитателей дошкольных образовательных учреждений, учителей школ, профессорско-преподавательского состава филиалов и музеев, входящих в состав Академии, с возможностью прохождения стажировок в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов;

- Разработка концепции корпоративной этики, определяемой сущностью самих традиционных художественных промыслов и профессиональными ценностями многоуровневого непрерывного профессионального образования как инструмента сплочения научно-педагогического коллектива Академии;

- Ранняя профориентация дошкольников, школьников и студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования как формирование у них интереса к различным видам традиционных художественных промыслов, позитивного отношения и готовности заниматься ручным художественным трудом, мотивации к самовыражению и самореализации собственного творческого потенциала в данном виде искусства.

В области системы управления:

- Разработка и внедрение принципов проектного и процессного управления кросс-секторной художественно-образовательной моделью сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России, обеспечивающего достраивание архитектуры модели до межинституциональной сетевой формы;

- Разработка и внедрение корпоративной культуры Академии – единого художественно-образовательного пространства, объединяющего и сплачивающего научно-педагогических работников Академии в общем деле выполнения программы стратегического развития вуза;

- Сохранение критически важных знаний и снижение риска утраты знаний о регионально-исторической, технико-технологической и художественно-стилистической специфике конкретных видов традиционных художественных промыслов, выстраивание логистики информационных и знаниевых потоков между Академией, филиалами в удаленных селах, посёлках, малых городах России – центрах развития этих видов искусства;

- Управление единой системой поддержки талантов из числа обучающихся и профессорско-преподавательского состава участников кластера как одной из ключевых сфер влияния Академии в художественно-

образовательном пространстве традиционных художественных промыслов России.

В области цифровой трансформации и открытых данных:

- Создание единого информационного интерактивного открытого канала связи (Интернет-платформы), чтобы:

- ✓ осуществлять мониторинг этапов реализации проекта по основным направлениями деятельности, достигнутые целевые показатели, промежуточные и итоговые результаты, новые приоритетные задачи;

- ✓ освещать основные мероприятия в сфере традиционных художественных промыслов и профессионального образования в этой области (в том числе в формате online-трансляции): форумы, конференции, семинары, педагогические чтения, всероссийские и международные выставки, конкурсы художественно-творческих работ по конкретным видам традиционных художественных промыслов России и т.д.;

- ✓ организовывать online-семинары и вебинары для консультирования, обсуждения проблем и проведения дискуссий по научным, методическим, организационно-педагогическим аспектам деятельности научно-педагогических работников Академии;

- ✓ демонстрировать презентационные и обучающие мастер-классы, реализуемые преподавателями и студентами вузов – участниками кластера по различным видам традиционных художественных промыслов;

- ✓ представлять цифровые каталоги лучших реализованных проектов изделий студентов различных видов традиционного прикладного искусства.

- Создать комплекс интерактивных пособий для магистров и бакалавров по общегуманитарным дисциплинам, который органично дополнит и обогатит систему аудиторного образования, позволит решить проблемы повышения качества образовательных услуг в филиалах, находящихся в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов.

Ожидаемые результаты стратегических проектов

В области образования

- Академия – научный, образовательный и методический центр инновационной подготовки высокопрофессиональных художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов из числа местной молодежи, проживающей в регионально-исторических центрах этого искусства, конкурентоспособность которых на рынке труда соответствует признанному бренду Высшей школы народных искусств (академии);

- Академия влияет на устойчивое социокультурное развитие регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов – сел, поселков, малых городов – через систему качественной профессиональной и общекультурной подготовки художников традиционных художественных промыслов. Выпускник Академии – художник регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов,

проживающей в местах их исторического возникновения и развития, являющегося формирующим контингентом социокультурных изменений региональных территорий как комфортных для проживания и творчества.

- Открытая интегративная система воспитания средствами традиционных художественных промыслов «детский сад – общеобразовательная школа – учреждения среднего профессионального образования – непрофильные вузы – Высшая школа народных искусств (академия)», каждое звено в котором объединено содержанием воспитательной деятельности, базирующейся на освоении, осмыслении и исследовании высокохудожественных произведений различных видов традиционных художественных промыслов через образовательную, научно-исследовательскую, художественно-творческую деятельность Академии.

- Институциональная трансформация Академии – открытие новых филиалов в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов: г. Семенов – центр хохломской росписи, г. Городец – центр городецкой росписи, г. Анадырь – центр чукотской художественной резьбы по кости, г. Семикаракорск – центр семикаракорской керамики, г. Павлово-на-Оке – центр художественной обработки металла с учетом запросов и потребностей конкретных регионов и рынка труда, с целью развития данных видов искусства как великолепия художественного наследия России, образованием в которых ранее никто не занимался

- Преобразование профилей подготовки студентов, в т.ч. моделирование одежды с художественной вышивкой, моделирование одежды с художественным кружевом как гарант востребованности высокохудожественных произведений этих видов искусства, отвечающих требованиям времени и моды как предмета роскоши.

- Высшее образование выпускников Академии – гарант знаний и профессионализма, превосходящих уровень ФГОС ВО за счет единства художественно-образовательного пространства, профессорско-преподавательского состава и студентов – единомышленников академического сообщества, трансформирующегося в профессиональное художественно-творческое пространство будущей деятельности выпускников – коллектив-единомышленников, работающих в области традиционных художественных промыслов.

- Учебно-методические комплексы, включающие учебные программы, учебные и методические издания по 22 реализуемым в настоящее время и 5 видам (профилям) традиционных художественных промыслов по хохломской росписи, городецкой росписи, семикаракорской художественной керамики, чукотской художественной резьба по кости, художественная обработка металла в соответствии с ФГОС 3+++, подготовленные и опубликованные силами профессорско-преподавательского состава и с необходимостью привлечения полиграфических мощностей Академии на основе единой книгоиздательской политики.

- Система шеринга создаваемых учебных программ, учебных и методических изданий, методических художественных образцов по конкретным видам традиционных художественных промыслов как современное использование ресурсов головным вузом, филиалами-институтами, колледжами в структуре Академии и художественно-педагогическими музеями при филиалах, обеспечивающая востребованность образовательных продуктов и услуг Академии на общероссийском уровне и, в первую очередь, в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов.

- Отлаженная система постоянных выставок «Великолепие художественного наследия России», проводимых в России (до 40 в год) и зарубежных странах (не менее 10 в год) – учебных и выпускных квалификационных работ студентов по конкретным видам традиционных художественных промыслов за счет приглашающей стороны как неотъемлемого элемента «мягкой силы» (soft power) России как уникальной «художественной идеологии», эстетике и этике искусства постепенно и ненавязчиво, но качественным образом, меняющим представление зарубежных стран о России, ее национальной культуре и национальном искусстве в целом.

- Открытие музеев истории и современного состояния традиционных художественных промыслов как уникальных методических, образовательных, культурно-исторических, творческих центров на базе Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (мстерская лаковая миниатюрная живопись, мстерская декоративная живопись, иконопись, художественная вышивка), Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи (федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская роспись), Богородского института художественной резьбы по дереву (богородская художественная резьба по дереву), Омского филиала (урало-сибирская роспись, художественная обработка кожи и меха).

- Ежегодное выполнение высокохудожественных образцов, создаваемых студентами как подлинных произведений традиционных художественных промыслов, полностью соответствующих регионально-историческим, технико-технологическим, композиционно-колористическим особенностям конкретных видов этого искусства и с применением натуральных материалов: косторезное искусство (бивень мамонта, зуб кашалота, лосиный рог и т.д.), художественная вышивка (крепдешин, лен, батист и др.), художественное кружевоплетение (металлизированные золотые и серебряные нити), хохломская роспись (серебряные и алюминиевые порошки), лаковая миниатюрная живопись (сусальное серебро и сусальное золото, органические и минеральные пигменты).

В научно-исследовательской деятельности

- Внедрение созданной теории традиционных художественных промыслов, раскрывающей сущность и специфику каждого конкретного вида из 27 видов традиционных художественных промыслов как феномена

национальной культуры в практику художественно-проектной и художественно-технологической деятельности студентов при создании высокохудожественных произведений как интеграции научно-исследовательского, образовательного и художественно-творческого потенциала Академии.

- Внедрение в учебный процесс результатов прикладных исследований и разработок Академии по 28 видам традиционных художественных промыслов (включая городецкую, хохломскую, уралосибирскую декоративные росписи, чукотскую резьбу по кости, семикаракорскую керамику) запатентованных технологий и способов использования новых материалов; возрождения утраченных регионально-исторических видов художественного кружевоплетения; создания новых произведений с художественной вышивкой на современных тканях различной плотности; интеграции художественных технологий, применяемых в лаковой миниатюрной живописи и иконописи и т.д.

- Шеринг содержания образования и педагогических технологий, учебных программ и учебно-методической литературы в области конкретных видов традиционных художественных промыслов, разработанной научно-педагогическими работниками Академии, учитывающего как последние открытия в теории и методике профессионального образования в традиционных художественных промыслах, совершенные научно-педагогическими работниками Академии, так и специфику каждого вида традиционных художественных промыслов России, в т.ч. возрожденных направлений.

- Новое качество издательского портфеля сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» за счет расширения географии авторов, а также членов редакционного совета и редакционной коллегии, в т.ч. зарубежных специалистов в области традиционных художественных промыслов, что способствует наработке и укреплению научного имиджа Академии и ее научных изданий.

- Прорывная художественная-проектная деятельность студентов Академии – будущих художников традиционных художественных промыслов – создание не имеющих художественно-стилистических и конструктивно-художественных, в т.ч. в формообразовании аналогов высокохудожественных эталонных шедевров, гармонично сочетающих художественные инновации и сохранение художественных традиций, публично представляемых на всероссийских и международных выставках как произведение искусства.

В области молодежной политики

- Открытая интегративная система воспитания молодежи средствами традиционных художественных промыслов, базирующаяся на освоении, осмыслении и исследовании высокохудожественных произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов посредством культурно-образовательной и просветительской деятельности Академии.

- Эффективно действующая система поддержки творческой молодежи в конкретных регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов в селах, поселки и малых городах России, включающая: гарантированное трудоустройство лучших выпускников в художественно-творческие мастерские по конкретным видам традиционных художественных промыслов, уже имеющиеся и вновь создаваемые научные лаборатории Академии; увеличение числа поступающих в аспирантуру Академии по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки через действующий профиль подготовки Теория и методика профессионального образования и открытие нового профиля Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования); ежегодную презентацию лучших художественно-творческих работ студентов на профильных международных выставках.

- Система художественно-презентационных и художественно-выставочных мероприятий на всех уровнях образования – от дошкольных образовательных учреждений до вузов, обеспечивающих формирование позитивного, непротиворечивого, многомерного представления о традиционных художественных промыслах России как высоком искусстве, в т.ч. выставок учебных работ студентов Академии для сверстников и единомышленников.

В области политики управления человеческим капиталом

- Академия как единственный в России и мире профильный вуз в области традиционных художественных промыслов – центр повышения квалификации, переподготовки и стажировок по конкретным видам традиционных художественных промыслов, обеспечивающий выравнивание и повышение уровня профессионализма научно-педагогических работников в этой области непосредственно в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов. Сплочение коллектива Академии – в головном вузе и филиалах – на основе принятия художественно-творческой идеологии – выработанной стратегии развития Академии до 2030 – и корпоративной этики, определяемой сущностью как традиционных художественных промыслов России, так и ценностями многоуровневого непрерывного профессионального образования в этой области.

- Сплочение коллектива Академии имеет долгосрочный эффект в виде формирования устойчивых субъект-субъектных отношений в академическом сообществе единомышленников – между профессорско-преподавательским составом и студентами в едином образовательном, художественно-творческом и профессионально-ценностном пространствах.

- Рост числа детей, подростков, молодежи, осведомленных о видах традиционных художественных промыслов как великолепии художественного наследия России, проявляющих неподдельный интерес к этому виду искусства, способных к ручному художественному труду, и в перспективе – абитуриентов Академии.

В области системы управления

- Не имеющая аналога система проектного и процессного управления созданием и развитием кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России, обеспечивающего достраивание архитектуры кросс-секторной модели до межинституциональной сетевой формы вуза традиционных художественных промыслов, отвечающего за реализацию образовательных, научных, художественных и международных проектов по конкретным видам традиционных художественных промыслов.

- Модель корпоративной культуры Академии как объединяющая и сплачивающая художественно-творческая профессиональная идеология деятельности Академии в выполнении программы стратегического развития вуза до 2030 года.

- Система оценки уровня удовлетворенности научно-педагогических работников и обучающихся качеством управления Академии и реализации кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России.

- Система поддержки талантов из числа обучающихся и профессорско-преподавательского – сферы не обеспеченной государственной поддержкой на должном уровне – дающая стартовый капитал для предпрофессиональной и профессиональной деятельности соответственно.

- Система управления знаниями по конкретным видам традиционных художественных промыслов как основа для стратегического планирования будущих научных исследований в данной сфере, а также эффективного шеринга результатами научно-образовательной и художественно-творческой деятельности между головным вузом, филиалами, колледжами и музеями в структуре Академии.

В области цифровой трансформации и открытых данных

- Безопасная, регулярно обновляемая информационная интерактивная Интернет-платформа, структура и функционал которой релевантны, с одной стороны, структуре и задачам кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России, с другой – специфике и сущности конкретных видов традиционных художественных промыслов России.

- Интернет-платформа обеспечивает функционирование обратной связи участников кластера, размещение в открытом доступе обучающих online-семинаров и вебинаров, трансляций и записей ридинг-групп по освоению и обсуждению профильной для традиционных художественных промыслов литературы, записей арт-медиаций по выставкам конкретных художественных промыслов, мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов.

- Комплекс интерактивных учебных изданий по общегуманитарным дисциплинам для системы дистанционного обучения будущих художников традиционных художественных промыслов, обеспечивающего получение образования высокого качества, прежде всего, студентами в филиалах Академии – селах, поселках и малых городах – регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов.

Кросс-секторная модель художественно-образовательная модель сохранения и развития великолетия традиционных художественных промыслов России – это единство трех систем:

- системы традиционных художественных промыслов, дифференцированных по конкретным видам в соответствии регионально-исторической, художественно-стилистической, технико-технологической сущностью каждого вида и многоуровневого непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, соответствующего специфике 22 конкретных видов этого искусства как гаранта его развития и востребованности;

- институциональной системы «вуз – колледж – музей», реализуемой в Академии и обеспечивающей подготовку художников традиционных художественных промыслов по конкретным видам на основе концепции открытого образования;

- системы регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов – сел, поселков, малых городов России, которые могут возрождаться и устойчиво развиваться только средствами культуры – за счет профильной профессиональной подготовки местной молодежи в филиалах Академии с их последующим трудоустройством.

Кросс-секторная художественно-образовательная модель сохранения и развития великолетия традиционных художественных промыслов России является способом реализации миссии Академии, позиционирующей образовательную, научно-исследовательскую, художественно-творческую и международную деятельность вуза как элитарную, поскольку:

- профессорско-преподавательский состав Академии – уникальные художники-педагоги – носители конкретных видов традиционных художественных промыслов, способных транслировать это искусство на высочайшем педагогическом уровне;

- студенты Академии – уникальная местная молодежь из регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов – сел, поселков и малых городов России; система обучения в Академии уникальна, поскольку предполагает индивидуальное обучение студентов (от 1 до 4 человек в группе), преподавание всех профессиональных учебных дисциплин, связанных с освоением конкретных видов традиционных художественных промыслов, на повышенном уровне сложности, четкую профессиональную ориентацию обучающихся на

сущность и специфику конкретных видов традиционных художественных промыслов при разностороннем развитии личности будущего художника;

- создаваемые студентами произведения традиционных художественных промыслов уникальны в силу специфики используемых природных материалов, ручного художественного труда и строгого соответствия регионально-историческим, технико-технологическим и художественно-стилистическим особенностям конкретных видов этого искусства.

Кросс-секторная модель художественно-образовательная модель сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России объединяет на основе сетевой интеграции головной вуз Академии, ее филиалы – институты, расположенные непосредственно в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах России, каждый из которых осуществляет подготовку студентов высшего образования только по конкретным и присущим данному региону виду традиционных художественных промыслов, а также музеи в каждом из филиалов, включая Художественно-педагогический музей им. Н.Д. Бартрама. Таким образом, осуществляется системная интеграция в едином художественно-образовательном пространстве Академии конкретных видов традиционных художественных промыслов и системы профильного непрерывного профессионального образования в этой области.

Состав кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России:

- Высшая школа народных искусств (академия) – интегратор участников модели, лидер в сфере подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов по конкретным 22 видам этого искусства;

- Институт традиционного прикладного искусства – г. Москва – московское письмо, художественная вышивка, ювелирное искусство;

- Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – село Федоскино Мытищинского района Московской области – федоскинская лаковая миниатюрная живопись, ростовская финифть;

- Сергиево-Посадский институт игрушки – Сергиево-Посадский район, г. Сергиев Посад, Московская область – дизайн – художественное оформление игрушки;

- Богородский институт художественной резьбы по дереву – Московская область, Сергиево-Посадский район, поселок Богородское – богородская резьба по дереву, богородская игрушка;

- Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – Владимирская область, Вязниковский район, поселок Мстёра – мстёрская иконопись, мстёрская лаковая миниатюрная живопись, художественная вышивка, мстёрская декоративная роспись;

- Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – Ивановская область, Южский район, село Холуй – холуйская лаковая миниатюрная живопись, художественная вышивка;
- Рязанский филиал – г. Рязань – рязанское и михайловское кружево, художественная вышивка, художественный металл;
- Омский филиал – г. Омск – художественная обработка кожи, урало-сибирская роспись по дереву;
- филиал в г. Порвоо (Республика Финляндия) – центре народных художественных промыслов в Финляндии, созданный по инициативе Сейма Финляндии, где проводятся творческие выставки, мастер-классы и в целом ведется позиционирование народных художественных промыслов России.
- Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама, г. Сергиев-Посад, а также художественно-педагогические музеи в филиалах Академии.

Все компоненты кросс-секторной модели объединены содержанием обучения и воспитательной деятельностью, базирующейся на освоении, осмыслении и исследовании высокохудожественных произведений различных видов традиционных художественных промыслов.

Высшая школа народных искусств, в которой за годы деятельности наработан обширный и не имеющий аналогов в системе российского и мирового высшего образования *научный, методический и организационный опыт* обучения студентов – будущих художников строго по конкретным видам традиционных художественных промыслов в соответствии с художественно-технологической спецификой и регионально-исторической сущностью каждого конкретного вида этого искусства, создана собственная научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович, подготовлен и издан масштабный комплекс учебно-методической литературы, обеспечивающий полноценное и всестороннее методическое сопровождение учебного процесса.

Результаты подготовки студентов в Академии по 22 видам традиционных художественных промыслов, инновационный педагогический и методический опыт, высокий профессионализм и не имеющий аналогов компетентностный портрет выпускников [2] позволяют позиционировать Высшую школу народных искусств в качестве единственного профильного вуза, готового и способного экстраполировать свой образовательный, научный, художественно-творческий, международный опыт и достижения в филиалы регионов России.

Включение в кросс-секторную художественно-образовательную модель сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России профильных музеев (Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама [11], художественно-педагогических музеев в филиалах Академии) обеспечивает формирование кросс-культурной среды обучения будущих художников традиционных художественных промыслов, обусловленной, во-первых, сущностью и спецификой 22

регионально-исторических видов этого искусства, во-вторых, ориентацией современного профессионального образования на расширение образовательного пространства за счет переноса части образовательного процесса на экспозиции профильных музеев, где студенты имеют некомпенсируемую возможность изучать подлинные исторические оригиналы – произведения традиционных художественных промыслов, проводить научные исследования, используя богатейший материал музейных экспозиций и фондов [9].

Музеи, в свою очередь, расширяют контингент посетителей, апробируют инновационные образовательные программы обучения в музее, отработывают методики внеаудиторной работы с различными категориями посетителей: детьми, подростками, молодежью, в т.ч. со студентами, избравшими своей будущей профессиональной деятельностью – творчеством в области традиционных художественных промыслов.

Для Высшей школы народных искусств (академии) создание кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России является принципиально значимым, поскольку позволяет продолжить работу по развитию единого образовательного пространства в сфере традиционных художественных промыслов, охватывающего новые регионально-исторические центры развития этих видов искусства (географический аспект), а также дополнить систему непрерывного профессионального образования комплексом мер, направленных на раннюю предпрофессиональную подготовку, выявление российской молодежи, способной к ручному художественному труду и заинтересованной в сохранении традиционных художественных промыслов как неотъемлемой части национального художественного наследия страны (содержательный аспект).

Создание кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России позволяет Академии инновационно развивать собственную институциональную структуру как сетевого территориально распределенного вуза, в перспективе объединяющего все российские центры традиционных художественных промыслов за счет перераспределения ресурсов, информационных потоков [8] и делегирования отдельным звеньям модели возможности решать образовательные (среднее профессиональное и высшее образование), научно-исследовательские или художественно-творческие задачи.

Кросс-секторная художественно-образовательная модель сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России предполагает возможность взаимодействия Академии на основе договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями дошкольного и школьного образования Московской области рассматривая их как экспериментальную площадку обновления содержания, форм и методик воспитательной

деятельности, центрированной вокруг эстетического, этического, духовно-нравственного и художественно-образного потенциала конкретных видов традиционных художественных промыслов России.

Высшая школа народных искусств (академия) способствует *организации в образовательных учреждениях дошкольного и школьного образования воспитательного пространства [6], насыщенного высокохудожественными произведениями традиционных художественных промыслов*, а не примитивными ремесленными поделками или китчевыми артефактами, отталкивающими подрастающее поколение от национального культурного наследия и дискредитирующими народную культуру в целом.

Заключение договоров о сотрудничестве с дошкольными образовательными учреждениями и общеобразовательными школами позволяет дополнить систему непрерывного профессионального образования по конкретным видам традиционных художественных промыслов открытой системой воспитания, содержательным аспектом которой становятся конкретные виды этого искусства России, что обеспечивает максимально ранее, полноценное и неискаженное представление о сущности и специфике традиционных художественных промыслов как неиссякаемого источника творческого вдохновения, инструмента формирования национальной культурной идентичности подрастающего поколения.

Проект воспитательной деятельности, инициированный Академией, поддержан Министерством просвещения РФ, которое видит в нем эффективный инструмент воспитания гражданственности и патриотизма дошкольников и школьников в системе дополнительного образования.

Заключение договоров о сотрудничестве с близкими по профилю образовательными учреждениями среднего профессионального образования дает возможность Академии апробировать наработанный методический и профориентационный опыт в этих учреждениях с возможностью его корректировки и отработки алгоритмов педагогической и профориентационной деятельности в учреждениях среднего профессионального образования.

Другим важным моментом является экстраполяция алгоритмов воспитательной работы с подростками, направленные на освоение, осмысление и исследование произведений традиционных художественных промыслов как значимой части национального культурного достояния, с целью активизации творческого потенциала обучающихся и их мотивации к ручному художественному труду.

Заключение договоров о сотрудничестве с профильными музеями: «Мстерский художественный музей» (Владимирская область), «Государственный музей холуйского искусства» (Ивановская область), «Московский областной музей народных художественных промыслов» (Московская область), расположенными в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов и реализующих образовательные программы, соответствующие запросам Академии,

позволяет реализовать идею открытого образования за счет наполнения художественно-образовательного пространства вуза историческими шедеврами мстёрской, холуйской и федоскинской лаковой миниатюрной живописи – эталонами для собственно-творческой деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов.

Таким образом, кросс-секторная художественно-образовательная модель сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России предполагает осуществление:

- *горизонтальной кооперации* между Академией, филиалами и художественно-педагогическими музеями в структуре филиалов в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов с потенциалом к расширению сети музеев и филиалов на все российские регионы, в которых расположены регионально-исторические центры этого искусства.
- *вертикальной кооперации* между Академией и колледжами в структуре Академии, обеспечивающей непрерывность профильного профессионального образования по конкретным видам традиционных художественных промыслов, а также между образовательными учреждениями дошкольного и школьного образования, с которыми заключен договор о сотрудничестве и реализации совместной с Академией воспитательной деятельности средствами традиционных художественных промыслов.

Предлагаемый стратегический проект создания кросс-секторной художественно-образовательной модели сохранения и развития великолепия традиционных художественных промыслов России не имеет аналогов в системе отечественного высшего образования и при этом активизирует масштабные резервы Академии для дальнейшего перспективного развития до 2030 года.

Литература

1. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 67 с.
2. Высшая школа народных искусств (академия) – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов. Коллективная монография. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 178 с.
3. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России. Профиль: «Художественная резьба по кости». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил.
4. Лапина Ю.Е., Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы», профиль – «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 108 с.

5. Лапшина Е.А. Технология художественного кружевоплетения: учебник для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.

6. Максимович В.Ф. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. – С. 55-60. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/maksimovich_55-60.pdf (дата обращения: 01.12.2021).

7. Максимович В.Ф. Высшая школа народных искусств (академия) и наука в традиционных художественных промыслах // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 4 (31). – С. 11-18. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf (дата обращения: 01.12.2021). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00062

8. Максимович В.Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Декоративно-прикладное искусство и образование. – 2011. – № 1 (1). – С. 1-6. – URL: <https://dpio.ru/stat/Maksimovich.doc> (дата обращения: 01.12.2021).

9. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика. Монография / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 118 с.

10. Объявление о проведении отбора российских образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», направленной на поддержку программ развития образовательных организаций высшего образования // Приоритет 2030. – URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/documents/?ELEMENT_ID=35799 (дата обращения: 01.12.2021)

11. Озерова О.В., Полякова В.А., Ванюшкина Л.М., Лончинская Т.Е., Александрова Н.М. Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама – 100 лет. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 96 с.

12. Приоритет 2030. – URL: <https://priority2030.ru> (дата обращения: 01.12.2021).

13. Тихомиров С.А. Народные художественные промыслы как ресурс устойчивого развития региона и сохранения художественно-исторической среды // Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии). Коллективная монография. / под научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств (академия), 2018. – С. 54-67.

14. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы» в 2-х частях. Ч. 1. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

15. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Лаковая миниатюрная живопись». – Часть I. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 103 с.

References

1. Vajsero V.F. Iсполnitel'skoe masterstvo po hudozhestvennoj obrabotke dereva (chast' 1): Uchebnik dlya studentov 1 kursa, obuchayushchihsya po napravleniyu 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly (profil' – hudozhestvennaya obrabotka dereva). – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2021. – 67 s.

2. Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya) – garant sohraneniya i razvitiya nacional'nyh tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov. Kollektivnaya monografiya. / Pod nauch. red. V.F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2019. – 178 s.

3. Kolobov V.N. Materialovedenie: uchebnik dlya studentov – budushchih hudozhtnikov v oblasti tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov Rossii. Profil': «Hudozhestvennaya rez'ba po kosti». – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2017. – 80 s., il.

4. Lapina YU.E., Maksimovich V.F. Tekhnicheskij risunok: uchebnik po napravleniyu podgotovki «Dekorativno prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly», profil' – «Hudozhestvennoe kruzhevopletenie». – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2015. – 108 s.

5. Lapshina E.A. Tekhnologiya hudozhestvennogo kruzhevopleteniya: uchebnik dlya vysshih uchebnyh zavedenij po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly», profil' «Hudozhestvennoe kruzhevopletenie». – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2012. – 126 s.

6. Maksimovich V.F. Vospitanie detej i molodezhi sredstvami tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov v obrazovatel'noj praktike Vysshej shkoly narodnyh iskusstv // Pedagogika iskusstva. – 2018. – № 1. – S. 55-60. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/maksimovich_55-60.pdf (data obrashcheniya: 01.12.2021).

7. Maksimovich V.F. Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya) i nauka v tradicionnyh hudozhestvennyh promyslah // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019. – № 4 (31). – S. 11-18. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_4/2019-04-03.pdf (data obrashcheniya: 01.12.2021). DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00062

8. Maksimovich V.F. Problemy professional'nogo obrazovaniya v oblasti narodnyh hudozhestvennyh promyslov i puti ih resheniya // Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2011. – № 1 (1). – S. 1-6. – URL: <https://dpio.ru/stat/Maksimovich.doc> (data obrashcheniya: 01.12.2021).

9. Muzej – universal'noe kul'turno-obrazovatel'noe prostranstvo: teoriya i praktika. Monografiya / pod obshch. nauch. red. L.M. Vanyushkinoy. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2015. – 118 s.

10. Ob'yavlenie o provedenii otbora rossijskih obrazovatel'nyh organizacij vysshego obrazovaniya v celyah uchastiya v programme strategicheskogo akademicheskogo liderstva «Prioritet-2030», napravlennoj na podderzhku programm razvitiya obrazovatel'nyh organizacij vysshego obrazovaniya // Prioritet 2030. – URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/documents/?ELEMENT_ID=35799 (data obrashcheniya: 01.12.2021)

11. Ozerova O.V., Polyakova V.A., Vanyushkina L.M., Lonchinskaya T.E., Aleksandrova N.M. Hudozhestvenno-pedagogicheskij muzej igrushki imeni N.D. Bartrama – 100 let. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2018. – 96 s.

12. Prioritet 2030. – URL: <https://priority2030.ru> (data obrashcheniya: 01.12.2021).

13. Tihomirov S.A. Narodnye hudozhestvennye promysly kak resurs ustojchivogo razvitiya regiona i sohraneniya hudozhestvenno-istoricheskoy sredy // Nauchnaya koncepciya narodnogo iskusstva M.A. Nekrasovoj v praktike raboty Vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii). Kollektivnaya monografiya. / pod nauchn. red. V.F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg: Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya), 2018. – S. 54-67.

14. Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo. Uchebnik dlya bakalavrov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» v 2-h chastyah. CH. 1. / Kollektiv avtorov: Anisina S.YU., Besshaposnikova YU.A., Golubeva A.N., Zavalej D.V., Kolobov V.N., Lapina YU.E., Lapshina E.A., Maksimovich V.F., Mochalova M.N., Nemerenko N.N., Nosan' T.M., Penushkina N.V., Sajfulina E.V., Saltanov M.A., Tihomirov S.A., Hristolyubova D.YU., YUdina I.I. / pod nauch. red. V.F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2015. – 250 s.

15. Utkin A.L. Plasticheskaya anatomiya: Uchebnik dlya studentov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly, profil' «Lakovaya miniatyurnaya zhivopis'». – CHast' I. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2021. – 103 s.