

## *Диссертационные исследования (дайджест, проблемы)*

**Куракина И.И.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

**Kurakina I.I.**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

### **Обзор защиты диссертационного исследования А.Л. Уткина Review of the defense of A.L. Utkin's dissertation research**



Рис. 1. Соискатель А.Л. Уткин

23 декабря 2021 г. в Высшей школе народных искусств (академии) состоялось заседание диссертационного совета 24.2.290.01. В повестке заседания – защита диссертационного исследования соискателя А.Л. Уткина на тему «Содержание обучения пластической анатомии в высшем образовании в области традиционных художественных промыслов» по научной

специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (рис. 1).

Научный руководитель исследования – Наталья Михайловна Александрова, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

Опираясь на осмысление исторического опыта подготовки художников в области пластической анатомии, обобщая результаты анализа практики обучения этой дисциплине в других вузах, автор разработал содержание обучения этому курсу с учетом требований современности, соотнеся и со спецификой профессиональной подготовки художников по различным видам традиционного прикладного искусства. С этой целью автором были выявлены четыре модуля – объемно-скульптурный, предназначенный для обучения художников холмогорскому косторезному искусству, богородской художественной резьбе по дереву, художественному металлу; миниатюрный живописно-плоскостной – для обучения в области федоскинской, холуйской, мстерской и палехской лаковой миниатюрной живописи; декоративный

живописно-плоскостной – для обучения нижнетагильской, урало-сибирской, жостовской росписи, московскому письму; текстильно-орнаментальный – для обучения художественной вышивке и художественному кружевоплетению).

Теоретические положения научного исследования диссертанта в системе высшего образования были экспериментально проверены в Высшей школе народных искусств (академии) и филиалах.

Завершилось заседание торжественным вручением дипломов кандидатов педагогических наук нашим коллегам – Мочаловой Марии Николаевне и Салтанову Михаилу Алексеевичу (рис. 2, 3). Защиты диссертаций состоялись 23 декабря 2020 г., о чем мы писали в № 4 сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» (2020 г.).



Рис. 2. М.А. Салтанов с научным руководителем – академиком РАО, д.п.н., профессором Л.В. Школяр



Рис. 3. М.Н. Мочалова с научным руководителем – к.п.н., доцентом О.В. Федотовой

Редакция сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» поздравляет М.Н. Мочалову и М.А. Салтанова с присвоением ученой степени кандидата педагогических наук, а А.Л. Уткина – с успешной защитой. Желаем дальнейших научных и творческих успехов в изучении, сохранении и приумножении художественных традиций национального искусства России!