

Бишокова М.В., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: bishokova@vshni.ru

Bishokova M.V., director of the scientific library of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2., lit. A, e-mail: bishokova@vshni.ru

**Обзор книг, представленных на выставке «Узоры судьбы»,
посвященной 115-летию со дня рождения**

Валерии Александровны Фалеевой

**Review of books presented at the exhibition «Patterns of fate»
dedicated to the 115th anniversary of the birth of
Valeria Alexandrovna Faleeva**

Аннотация. Автором статьи составлен обзор изданий, представленных на выставке «Узоры судьбы», посвященной 115-летию со дня рождения Валерии Александровны Фалеевой, которая проходила 9 – 30 ноября 2021 года в научной библиотеке Высшей школы народных искусств (академии). В статье дана характеристика структуры и содержания представленных материалов, раскрыта их основная проблематика, наличие иллюстраций и справочного аппарата. Обзор литературы дополняют сведения, относящиеся к биографии Валерии Александровны Фалеевой, ее научной деятельности и опубликованным трудам.

Ключевые слова: научная библиотека, выставочная деятельность, Высшая школа народных искусств, русское плетеное кружево, традиционные художественные промыслы, В.А. Фалеева.

Abstract. The author of the article has compiled an overview of the materials presented at the exhibition «Patterns of fate» dedicated to the 115th anniversary of the birth of Valeria Alexandrovna Faleeva, which was opened on November 9 – 30, 2021 in the scientific library of the Higher school of folk arts (academy). The characteristic of the structure and content of publications is given, their main problems are disclosed, the availability of illustrative material and reference apparatus. The materials of the article supplement the information related to the biography of Valeria Alexandrovna Faleeva, her scientific activities and published works.

Keywords: scientific library, exhibition activities, Higher school of folk arts, Russian lacemaking, traditional artistic crafts, V.A. Faleeva.

Выставка «Узоры судьбы», посвященная 115-летию со дня рождения Валерии Александровны Фалеевой, проходила с 9 по 30 ноября 2021 года в научной библиотеке Высшей школы народных искусств.

Центральное место в экспозиции занимали монография В.А. Фалеевой: книга «Русское плетеное кружево» [6] 1983 года, написанная Валерией Александровной на основе ее диссертации, и англоязычная версия «Russian Bobin Lace» [7].

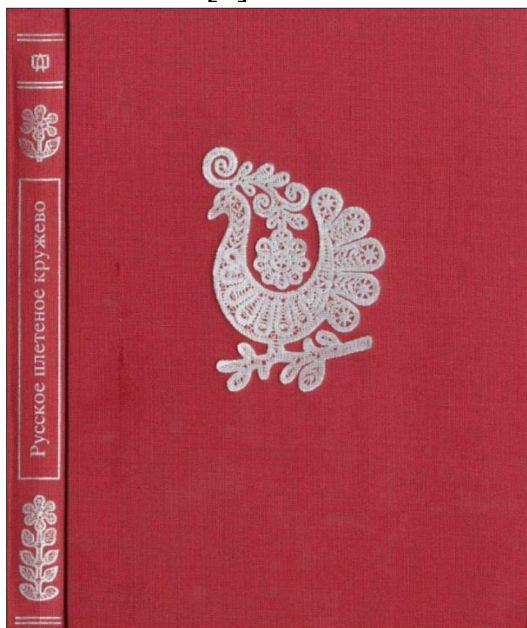


Рис. 1. Обложка книги Фалеевой В.А. «Русское плетеное кружево» (Ленинград, 1983)

Исследование «Русское плетеное кружево» (рис. 1) включает две части: «Русское плетеное кружево XVII – XIX веков» и «Русское советское плетеное кружево». Первая часть охватывает основные этапы истории кружевоплетения с момента его формирования до конца XIX века. Исторический экскурс начинается с описания фактов ввоза образцов иностранного кружева в Россию. Среди исторических документальных свидетельств использования кружева в старинной русской одежде упоминается опись платья Бориса Годунова 1589 года, на котором «круживо плетено в золоте, да в серебре» [6, с. 20]. Последовательно рассматривается процесс перехода с изготовления металлического кружева на шелковое и льняное. Отмечается главная особенность русского кружева XVIII столетия: его многоцветность, возникающая благодаря соединению в изделии разных материалов [6, с. 64]. Автор выявляет популярные для каждого периода тенденции, например, использование кружевных вставок в модных фасонах одежды XIX века и мода на русское кружево в Европе, получившая развитие с 1870-х годов. Дается общая оценка значимости исследований, посвященных русскому кружеву («Свод материалов по кустарной промышленности в России» А.А. Мещерского и К.Н. Модзалевского, «Русское кружево и русские кружевницы» С.А. Давыдовой, и др.).

Вторая часть книги – «Русское советское плетеное кружево» – дает характеристику состояния промысла во взаимосвязи с происходившими в стране изменениями: организацией промысловой кооперации, повлиявшей на экономическое положение народных мастериц, и последствиями ее ликвидации в 1960 году. В качестве поворотного события отмечается создание в 1932 году Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП). Автор делает вывод, что история развития кружевоплетения напрямую подчиняется логике исторических событий: конец 1920-1930-х годов – период «эволюции» кружевного производства, выраженной в стремлении превратить кружево из предмета роскоши в общедоступное украшение; разорение народных промыслов в период войны, затем – характерное и естественное после Победы в Великой Отечественной



Рис. 2. Панно «Россия». Деталь. 1977.
Вологодское художественное
кружевоплетение. Из книги В. А. Фалеевой
«Русское плетеное кружево»

войне обращение к патриотическим сюжетам и к тематике мирной жизни в произведениях конца 1940-х и 1950-х годов; обновление орнаментов мерного кружева во второй половине 1960-х – начале 1970-х годов.

Как яркие образцы расцвета промысла упоминаются изделия юбилейных выставок 1970-х годов, перечисляются уникальные экспонаты, среди которых декоративное панно «Россия» (рис. 2), выдающееся произведение вологодского кружева [6, с. 282].

В.А. Фалеева заметно выделяет вологодское кружево из общего ряда русских центров кружевоплетения. В статье «Художественное развитие вологодского кружева» из сборника «Русское народное искусство Севера», также представленного на выставке, объясняет свое особенное

отношение следующим образом: «Вологодское кружево никогда не было столь богатым, как тверское, или столь изысканным, как орловское. Но зато оно всегда было национальным, менее восприимчивым к иноземным влияниям в пору своего расцвета в XIX в.» [9, с. 132].

Завершается книга «Русское плетеное кружево» детально проработанными приложениями – кроме библиографии, приведены перечни основных центров производства русского кружева в XVIII – начале XX века, кружевных школ и учебных мастерских, кружевных артелей, художниц по кружеву и выдающихся кружевниц [6, с. 291-319].

Валерия Александровна тщательно и глубоко изучала современное состояние и других центров традиционных художественных промыслов. Статья «Советское народное искусство» представлена на выставке в составе уже упомянутого сборника «Русское народное искусство Севера» [8]. Современное советское искусство, по словам В.А. Фалеевой, вытесняет старые промыслы, но при этом народные мастера продолжают сохранение художественных традиций. В этой связи автор обращает внимание на изделия богородских мастеров-игрушечников (И.К. Стулова, И. Шишова, Н.И. Максимова). Статья интересна тем, что исследовательница приводит примеры появления новых мотивов и использования в работах художников избранной тематики советского времени – борьбы «красных» за власть,

подвига героев гражданской войны; обогащения форм предметов в советское время (например, в хохломской росписи).

Помимо хохломской росписи, проанализирована специфика новых видов лаковой миниатюры в Палехе, Мстере и Холуе как знакового явления времени. В частности, в В.А. Фалеева раскрывает технологические особенности изготовления палехской миниатюры, производство которой сложилось в 1924 году, в период образования «Артели древней живописи».

Преимственность, по мнению В.А. Фалеевой, сохранилась и в советском ручном ткачестве, сохранившем и даже усложнившем узоры девятнадцатого столетия. Внимание уделено и анализу состояния керамического производства – устюженской и оятской керамики, дымковской глиняной игрушки.

Отдельно затрагивается вопрос современного состояния орнаментального искусства. В.А. Фалеева дает характеристику оригинальным узорам кружева, позволяющим говорить о существовании «нового советского орнамента». Упоминаются основные центры советского кружевоплетения – Вологодская, Липецкая (Орловская), Кировская область. На таблицах в тексте приведены образцы, выполненные мастерицами вологодской школы. В статье рассказывается о существенном изменении характера русского кружева, в котором фон стал играть такую же роль, как и орнаментальные мотивы. При упоминании о таланте вологодских мастеров В.А. Фалеева проводит параллели с расцветом художественной вышивки в технике мстёрской белой глади в п. Мстёре Владимирской области благодаря таланту трех наиболее одаренных мстерских вышивальщиц Т.М. Дмитриевой, А.И. Калгановой, В.Н. Носковой [8, с. 92].

В завершение статьи Фалеева обращает внимание на важную роль произведений народного творчества в воспитании эстетического восприятия искусства детьми (как пример, приводятся уже упомянутая дымковская игрушка и хохломская посуда).

Статьи В.А. Фалеевой «Вышивка и кружево» из сборника «Русское народное искусство Севера» (1968 год) и «Кружево» из сборника «Русское декоративное искусство» (1963 год) занимают отдельное место в экспозиции.

В публикации «Вышивка и кружево» [4] описывается применение вышивки в предметах народного быта, использование элементов вышивки в праздничной одежде. Технические приемы русской вышивки В.А. Фалеева делит на две группы – вышивка по сплошной и по разреженной ткани. Различные виды техник раскрываются на конкретных примерах – предметах одежды и обихода (Псковская, Орловская, Вологодская, Тверская области). Подробное описание включает оценку композиции изделий, ритмики узора, повторяющихся мотивов, изображаемых на изделиях, их символике и особенностях зрительского восприятия. Интересны размышления В.А. Фалеевой о цвете в народной вышивке, который, по ее словам, имеет особенное значение при изображении конкретных растительных форм, так как близкие формы цветов (василек и гвоздика) отличаются только по цвету

[4, с. 71]. В заключительной части статьи автор пишет о кружевном плетении и о самом простом его способе – численном, когда кружевница перемещает коклюшки по счету, через одинаковые промежутки повторяя одни и те же движения.

Статья В.А. Фалеевой «Кружево» [5] представляет собой сжатый, но при этом весьма информативный обзор истории кружевоплетения, начиная с ранних образцов – металлического кружева XVIII века. Читателям рассказывается о трех способах кружевоплетения – численном, многопарном и сцепном, их особенностях и отличиях. Даются подробные пояснения того, какие основные элементы плетения образуют кружево и детальное описание трех разновидностей форм мерного кружева: прошва, край, аграмант.

В статье говорится о том, что реформа одежды при Петре Первом установила три типа одежды: придворно-дворянское, купеческое и крестьянское платье. В соответствии с этими тремя типами описываются виды кружев, их применение и техника исполнения. Дано перечисление основных фантастических образов, встречающихся в русском кружеве XVIII века, а также частоты их употребления и смысловой трактовки отдельных мотивов. Основными центрами художественного кружевоплетения, создавшими свою уникальную манеру, названы Галич, Кострома, Ростов Великий, Белозерск, Вологда, Торжок, Калязин, Рязань и Михайлов, Балахна,

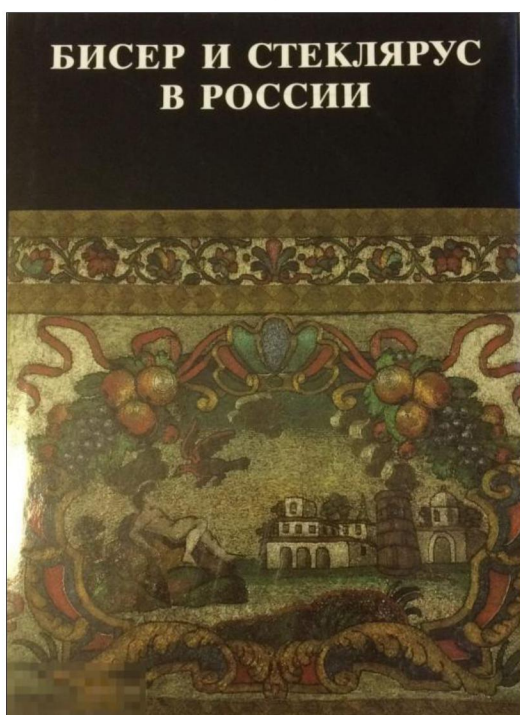


Рис. 3. Обложка книги Фалеевой В.А., Е.Ю. Моисеенко «Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века» (Ленинград, 1990)

Орел, Елец и Мценск. С сожалением исследователь пишет о том, что количество дошедших до наших дней точно аннотированных памятников кружева XVIII века невелико, и называет полное собрание галичского кружева в Русском музее «счастливой случайностью».

Одним из украшений выставки является опубликованная в 1990 году книгу В.А. Фалеевой и «Бисер и стеклярус в России. XVIII – начало XX века» (рис. 3), написанная в соавторстве с Е.Ю. Моисеенко [3]. Это издание богато проиллюстрировано примерами музейных экспонатов Ленинграда и Москвы (около 150 изображений украшений и одежды, предметов быта, картин, декоративных панно и икон) (рис. 4, 5) с перечнем иллюстраций на английском языке. Книга рассказывает об историческом процессе производства бисера и стекляруса, первые попытки изготовления которого относятся еще к XVII веку, особенностях применения этих материалов в крестьянском и дворянском быту в указанный период (XVIII – начало XX века).

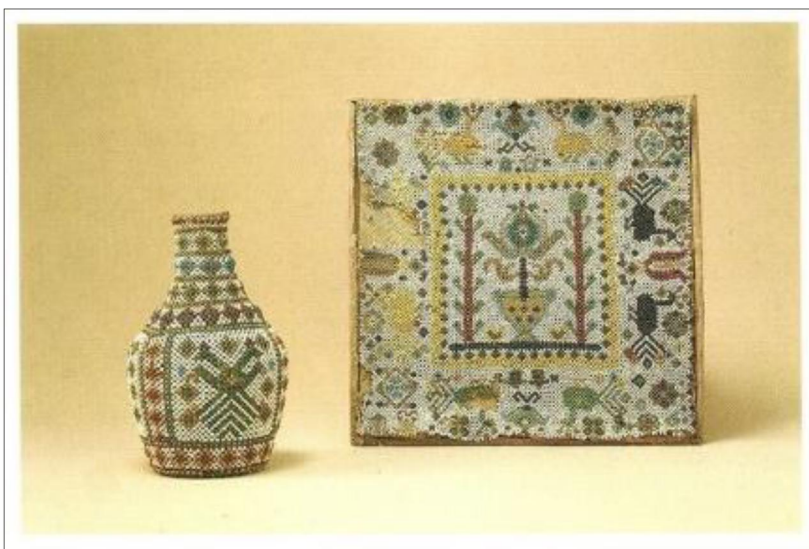


Рис. 4. Бутыль и поднос. XVIII в. Иллюстрация из книги Фалеевой В.А., Е.Ю. Моисеенко «Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века» (Ленинград, 1990)

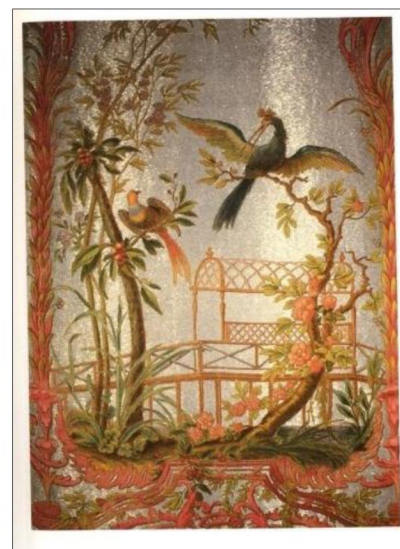


Рис. 5. Панно Стеклярусного кабинета. 1762-176(?). Иллюстрация из книги Фалеевой В.А., Е.Ю. Моисеенко «Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века» (Ленинград, 1990)

Второй блок экспонатов выставки составляют публикации ученых о самой исследовательнице. Статья М.А. Сорокиной «Исследователь народного искусства В.А. Фалеева. К 100-летию со дня рождения» [2] представляет биографический очерк, в котором приведены основные результаты научной деятельности Валерии Александровны за всю жизнь. Описаны наиболее важные вехи ее карьеры – от работы в Русском музее с 1937 года и участия в первых экспедициях по Ленинградской области до последних лет жизни. В статье приводятся отрывки из дневника экспедиции 1938 года, на страницах которого В.А. Фалеева оставила описание особенностей местных ткацких узоров, а также записывала названия, которые давали узорам местные жители и пояснения к ним.

Среди научных работ отдельно упоминается доклад о русской вышивке, подготовленный Валерией Александровной в 1929 году. Как отмечает М.А. Сорокина, сохранившиеся тезисы доклада содержали характеристику древних вышивок (двусторонним швом и строчкой «по перевити») и ее сюжетов [2, с. 43]. Среди значимых работ В.А. Фалеевой автором названы статья «О некоторых мотивах Московской Руси в народном шитье» и издание «Русская народная вышивка. Древнейший тип». В статье обращено внимание на особенную роль В.А. Фалеевой в изучении современного искусства, конкретно, на ее доклад «Творческое новаторство советских кружевниц и вышивальщиц» и лекцию «Советское народное искусство», в которой выявлялось влияние общественных событий на сюжеты и мотивы, появляющиеся в произведениях народного творчества.

Автор статьи дает характеристику собирательской работы В.А. Фалеевой и ее результатов; подчеркивается, что ее отчеты об экспедициях всегда отличала подробность и четкость изложения. Упоминается поездка в Вологду в 1947 году, после которой в собрание отдела народных художественных ремесел Русского музея поступило 60 кружевных произведений, в том числе уникальных образцов кружева; отмечается переданная в отдел коллекция кружева из бывшего Кадниковского уезда (1970-е годы).

Замечается, что, помимо Вологды, Валерия Александровна посещала Михайлово, Елец, ездила в экспедиции по Орловской, Липецкой и Рязанской областям. Собирательская работа была продолжена Валерией Александровной даже после выхода на пенсию и продолжалась до 1976 года.

Одним из важных достоинств статьи М.А. Сорокиной можно назвать внимательный подход к сбору библиографических сведений. Помимо использованной автором литературы, отдельным списком опубликованы труды В.А. Фалеевой.

Статью Н.А. Абушенко «Памяти учителя и друга» в сборнике материалов XII Международной научно-практической конференции «Традиционное прикладное искусство и образование» [1] отличает теплота личного отношения, углубленное внимание к своеобразию личности Валерии Александровны, ее индивидуальным качествам и яркому профессионализму, таланту коллекционера и педагога. В данной работе затронут вопрос о происхождении русского плетеного кружева, истоки которого Валерия Александровна предполагала найти в ажурных произведениях коптского искусства и в шапочках работы мастериц бывшей Львовской губернии. В 2001 году Н.А. Абушенко изготовила копию коптской шапочки из собрания Эрмитажа и смогла экспериментально подтвердить, что технология плетения шапочки идентична технологии коклюшечного плетения, тем самым подтвердив гипотезу В.А. Фалеевой [1, с. 10-11].

В статье Н.А. Абушенко сформулирована важная педагогическая мысль о том, что только знания основ самого кружевоплетения, его технических азов недостаточно; нужно иметь представление об исторических подробностях возникновения этого вида искусства, быть искусствоведом, увлеченным своей работой. Н.А. Абушенко написала, что ее учитель помогла ей понять – мастером своего дела можно стать только тогда, когда почувствуешь себя частью процесса: «Надо знать истоки ремесла, по мере своих сил усовершенствовать его и передавать будущему» [1, с. 10].

Литература

1. Абушенко Н.А. Памяти учителя и друга // Традиционное прикладное искусство и образование: материалы XII Международной научно-практической конференции 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2007. – С. 9-12.

2. Сорокина М.А. Исследователь народного искусства В.А. Фалеева. К 100-летию со дня рождения // Народное искусство. Материалы и исследования. Вып. III: сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2012. – С.41-48.
3. Фалеева В.А. Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века / Е. Моисеенко, В. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1990. 255 с.: ил.
4. Фалеева В.А. Вышивка и кружево // Русское народное искусство Севера: Сборник статей / Науч. ред. И.Я. Богуславской, В.А. Суслова. – Ленинград: Советский художник, 1968. – С. 67-78.
5. Фалеева В.А. Кружево // Русское декоративное искусство. XVIII век / Под ред. А.И. Леонова. – Т.2. – Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – С.630-640.
6. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.: ил.
7. Faleyeva V.A. Russian Bobin Lace=Русское кружево: альбом на англ. яз. – Ленинград: Aurora Art Publishers, 1986. – 26 с.: ил.
8. Фалеева В.А. Советское народное искусство // Русское народное искусство Севера. – Л., 1968. С.79-92.
9. Фалеева В.А. Художественное развитие вологодского кружева// Русское народное искусство Севера: Сборник статей / Науч. ред. И.Я. Богуславской, В.А. Суслова. – Ленинград: Советский художник, 1968. – С. 122-133.

References

1. Abushenko N.A. Pamyati uchitelya i druga // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie: materialy XII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii 6-10 noyabrya 2006 goda. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2007. – S. 9-12.
2. Sorokina M.A. Issledovatel' narodnogo iskusstva V.A. Faleeva. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya // Narodnoe iskusstvo. Materialy i issledovaniya. Vyp. III: sbornik statej. – Sankt-Peterburg: Gosudarstvennyj Russkij muzej, 2012. – S.41-48.
3. Faleeva V.A. Biser i steklyarus v Rossii XVIII – nachalo XX veka / E. Moiseenko, V. Faleeva. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1990. 255 s.: il.
4. Faleeva V.A. Vyshivka i kruzhevo // Russkoe narodnoe iskusstvo Severa: Sbornik statej / Nauch. red. I.YA. Boguslavskoj, V.A. Suslova. – Leningrad: Sovetskij hudozhnik, 1968. – S. 67-78.
5. Faleeva V.A. Kruzhevo // Russkoe dekorativnoe iskusstvo. XVIII vek / Pod red. A.I. Leonova. – T.2. – Moskva: Izd-vo Akad. hudozhestv SSSR, 1963. – S.630-640.
6. Faleeva V.A. Russkoe pletenoe kruzhevo. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1983. – 325 s.: il.
7. Faleyeva V.A. Russian Bobin Lace=Russkoe kruzhevo: al'bom na angl. yaz. – Leningrad: Aurora Art Publishers, 1986. – 26 s.: il.

8. Faleeva V.A. Sovetskoe narodnoe iskusstvo // Russkoe narodnoe iskusstvo Severa. – L., 1968. S.79-92.

9. Faleeva V.A. Hudozhestvennoe razvitie vologodskogo kruzheva// Russkoe narodnoe iskusstvo Severa: Sbornik statej / Nauch. red. I.YA. Boguslavskoj, V.A. Suslova. – Leningrad: Sovetskij hudozhnik, 1968. – S. 122-133.