

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

**Обзор учебно-методического пособия для подготовки художников
в области чукотского косторезного искусства
«Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова
Review of the educational and methodological manual for the training of
artists in the field of Chukchi bone-carving art
«Bone-carving art of Chukotka» by V.N. Kolobov**

Аннотация. В статье представлен обзор содержания учебно-методического пособия для подготовки художников в области чукотского косторезного искусства «Косторезное искусство Чукотки», разработанного кандидатом педагогических наук, заведующим косторезной мастерской Высшей школы народных искусств (академии) В.Н. Колобовым. Автор статьи определяет актуальность разработанного пособия; раскрывает особенности его содержания («историческая» и «технологическая» глава); описывает методический аппарат (вопросы, задания) и внетекстовые материалы (фотографии, таблицы, схемы). В заключении сделан вывод о целевой аудитории учебно-методического пособия и его значении для сохранения и развития национальных художественных традиций России.

Ключевые слова: художественная резьба по кости, учебно-методическое пособие, чукотское косторезное искусство, Чукотский автономный округ, художник резьбы по кости, Высшая школа народных искусств (академия).

Abstract. The article presents an overview of the content of the educational and methodological manual for the training of artists in the field of Chukchi bone-carving art «Bone-carving art of Chukotka», developed by the candidate of pedagogical sciences, head of the bone-carving workshop of the Higher school of folk arts (academy) V.N. Kolobov. The author of the article determines the relevance of the developed manual; reveals the features of its content («historical» and «technological» chapter); describes the methodological apparatus (questions, tasks) and out-of-text materials (photographs, tables, diagrams). In the end, the conclusion is made about the target audience of the teaching aid and its importance for the preservation and development of national artistic traditions of Russia.

Keywords: artistic bone carving, educational and methodical manual, Chukchi bone carving art, Chukchi Autonomous Okrug, bone carving artist, Higher school of folk arts (academy).

Резьба по кости – один из наиболее древних видов обработки материалов, первые образцы которого датируются еще эпохой палеолита. Особенности резьбы по кости как традиционного *художественного* промысла формируются в России с XVI – XVII вв. Наиболее известными и самобытными художественными промыслами косторезного искусства нашей страны, сохраняющими опыт мастерства и сейчас, являются холмогорский (с. Холмогоры и Ломоносово Архангельской обл.), якутский (респ. Саха, Якутия), тобольский (г. Тобольск Тюменской обл.) и чукотский (п. Уэлен, Чукотский автономный округ).

История формирования и развития стилистического своеобразия произведений перечисленных центров художественной резьбы по кости, творчество отдельных художников неоднократно становились предметом научного осмысления в исследованиях Б.М. Зубакина [2], М.В. Рехачева [9], Т.Б. Митлянской [8], И.Л. Карахан [91, И.Н. Ухановой [10], В.Х. Иванова [3], М.М. Бронштейна [1] и др. Специфика подготовки мастеров и художников холмогорского косторезного искусства в системе непрерывного профессионального образования (среднее профессиональное образование – высшее образование: бакалавриат, магистратура) были выявлены в работах Н.Д. Буторина и его ученика В.Н. Колобова, разработавших содержание этого образования и его учебно-методическое сопровождение [5; 6; 7]. Однако сущность и содержание профессиональной подготовки в других

косторезных промыслах – якутском, тобольском, чукотском – до сих пор оставалось за рамками научных интересов современных специалистов.

В.Н. Колобов отмечает: «в настоящее время профессиональная подготовка художников в области художественной резьбы по кости недостаточно обеспечена необходимой учебной и методической литературой, требует разработки теоретического материала в виде учебников и пособий, ориентированных соответственно на специфику каждого вида традиционного косторезного искусства России» [4, с. 5]. Эта лакуна была заполнена исследованием, сочетающим теорию и практику, – учебно-методическим пособием «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова. Пособие было выполнено по заказу Некоммерческой



Рис. 1. Учебно-методическое пособие «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова

организации «Фонд развития Чукотки», государственного автономного профессионального образовательного учреждения Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (г. Анадырь) и опубликовано в 2022 г. (рис. 1).

Учебно-методическое пособие адресовано будущим художникам в области чукотского косторезного искусства и учащимся профессиональных учебных заведений художественного профиля. Содержание пособия структурировано на два блока. «Исторический» (глава 1) раскрывает становление традиций косторезного искусства региона, выявляет специфику творческой манеры отдельных художников, дает представление о современном уровне развития промысла. Например, установлено, что «Художественной резьбой по кости на территории Чукотки в настоящее время занимаются не только в населенных пунктах береговых и прибрежных районов, но есть мастера резьбы по кости в более отдаленных от моря местах, например, в г. Билибино» [4, с. 53], а современные чукотские косторезы «ориентируются на новые художественные образы и стили, используя в произведениях различные материалы» [4, с. 54]. Тезисы автора подтверждает богатый иллюстративный материал, знакомящий как с историческими образцами косторезного искусства, так и актуальными работами (рис. 2-3).

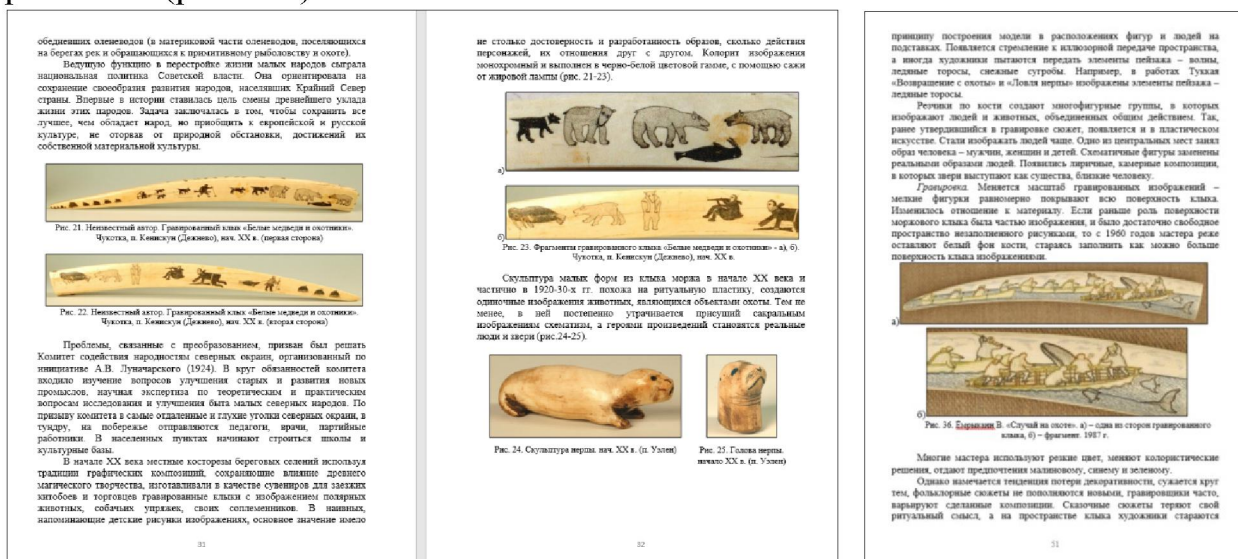


Рис. 2, 3. Страницы первой главы учебно-методического пособия «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова

«Технологический» блок (глава 2) представляет сведения об используемых в резьбе по кости материалах, технологиях резьбы. В.Н. Колобов подробно описывает свойства, строение и химический состав костей, зубов и рогов млекопитающих животных, китового уса и т.п.; выявляет художественные особенности этих материалов и специфику обработки; дает характеристику основным видам художественной обработки кости, выявляя ее региональную специфику (рис. 4-5). Так, он указывает, что чукотско-эскимосскую гравировку на моржовых клыках «можно отнести к отдельному изобразительному направлению косторезного искусства,

имеющего свои технологические приемы и художественную стилистику графического изображения» [4, с. 137].

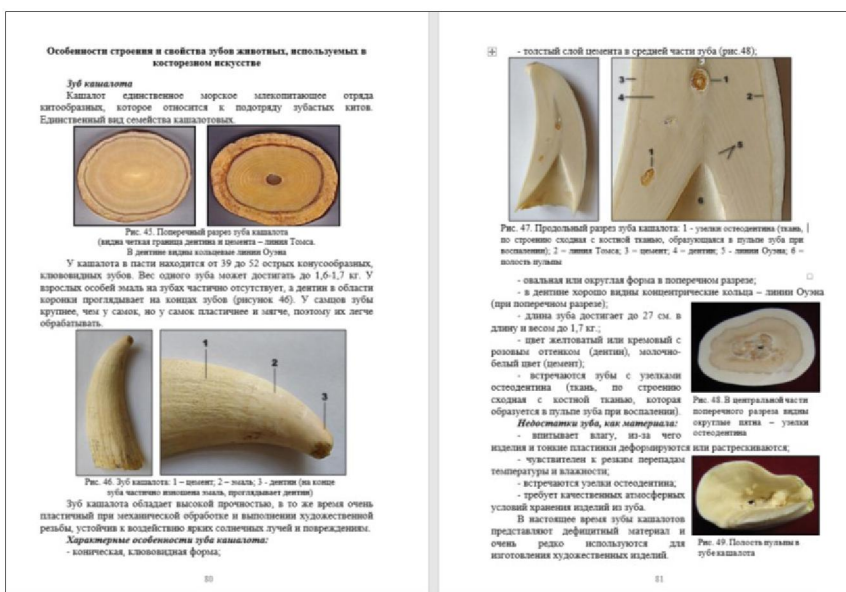


Рис. 4. Страницы второй главы учебно-методического пособия «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова: материалы, используемые в косторезном искусстве

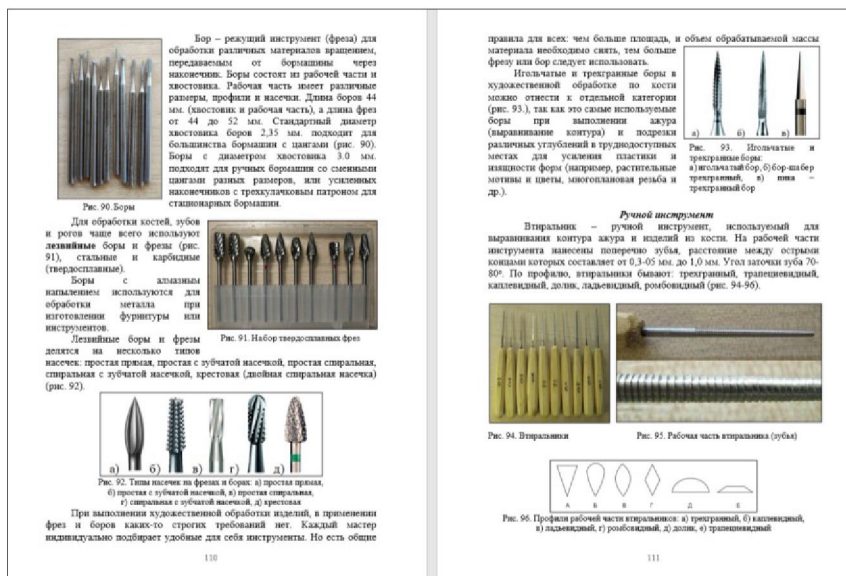


Рис. 5. Страницы второй главы учебно-методического пособия «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова: инструменты, используемые в косторезном искусстве

профессиональный опыт, а также обобщение материалов, собранных во время поездок на Чукотку и знакомство с технологией чукотского косторезного искусства, манерой работы современных чукотских художников-косторезов.

Методический аппарат пособия включает вопросы и задания для каждого раздела.

Издание дополнено photographиями, рисунками и таблицами: в приложениях представлены фотографии произведений известных

В процессе подготовки учебно-методического пособия В.Н. Колобов привлёк широкий круг специальных научных работ, среди которых «Художники Чукотки» Т.Б. Митлянской [8], «Тундра и море. Чукотско-эскимосская резьба по кости» В.А. Тишкова, «Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки» М.М. Бронштейна, И.Л. Карахан, Ю.А. Широкова [1], «Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость» Л.А. Орловой, «Наскальные загадки древней Чукотки» и «История Чукотки с древнейших времен до наших дней» Н.Н. Дикова и др. (всего более сорока источников). Важно подчеркнуть, что автор опирался и на собственный педагогический и

художников Чукотки из коллекций Музейного центра «Наследие Чукотки» (г. Анадырь) и Государственного музея Востока (г. Москва), творческие работы учащихся чукотских образовательных учреждений, этапов создания скульптурных произведений (рис. 6), географические карты с обозначением центров резьбы по кости в России и мире, династии художников и др.

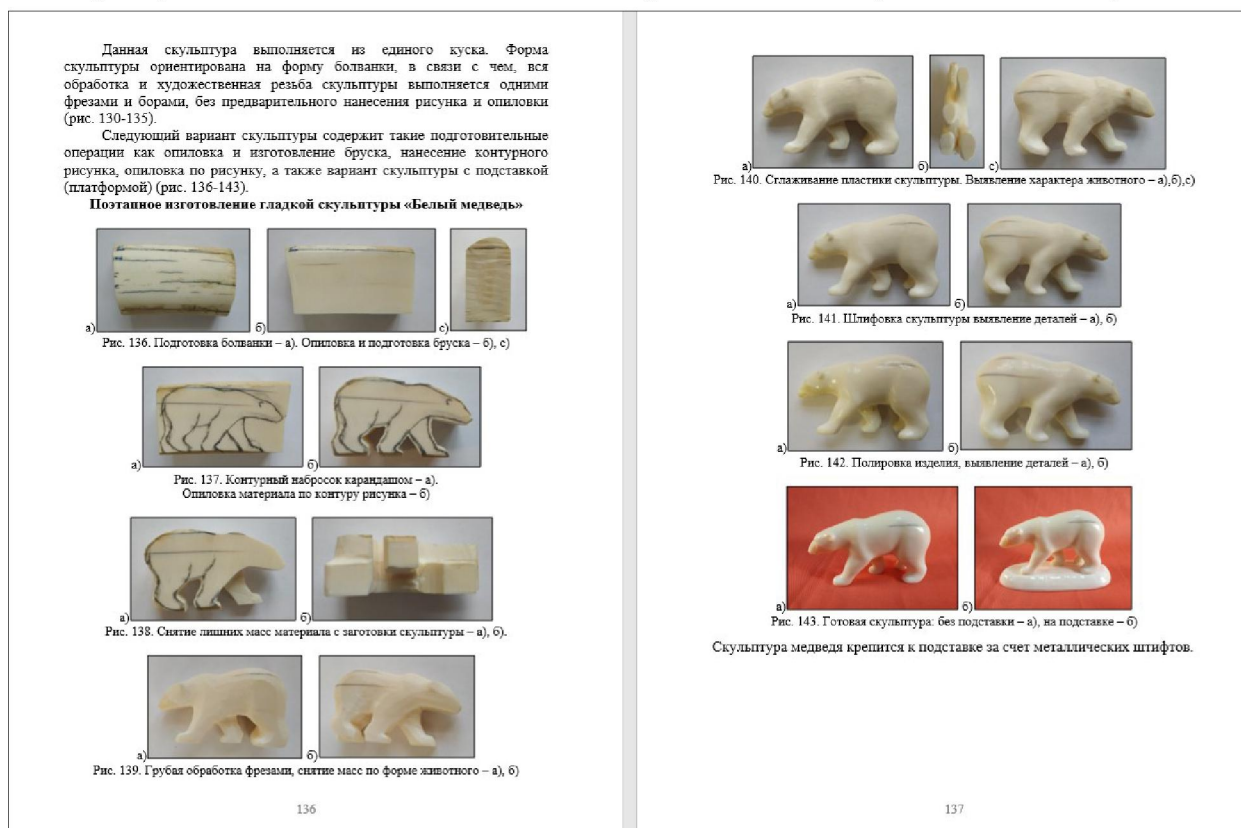


Рис. 6. Поэтапное изготовление гладкой скульптуры «Белый медведь»

Учебно-методическое пособие В.Н. Колобова «Косторезное искусство Чукотки» предназначено для обеспечения учебного процесса подготовки художников и мастеров в области чукотского косторезного искусства, но будет востребовано и среди искусствоведов, этнографов, культурологов, исследователей традиционных художественных промыслов. Материалы этого издания станут базой для совершенствования опыта профессионального образования в косторезном искусстве Чукотки, как следствие – сохранения и развития этого вида в условиях современного мира.

Литература

1. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки / М.М. Бронштейн, И.Л. Карахан, Ю.А. Широков. – Москва: Святигор, 2002. – 97 с.: ил.
2. Зубакин Б.М. Холмогорская резьба по кости: История и техника производства / Под ред. Н. Ульянова. – Архангельск: ОГИЗ РСФСР – Сев. краев. изд-во, 1931 (Вологда: тип. "Северный печатник"). – 73с.: ил.
3. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. – Москва: Наука, 1979. – 112 с.: ил.

4. Колобов В.Н. Косторезное искусство Чукотки: учебно-методическое пособие / В.Н. Колобов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 175 с.
5. Колобов В.Н. Н.Д. Буторин: взгляд художника и педагога на косторезное искусство и образование через призму времени // Педагогика искусства. – 2019. – № 3. – С. 194-202. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kolobov_194-202.pdf (дата обращения: 06.02.2022).
6. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Василий Николаевич Колобов. – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.
7. Колобов В.Н. Развитие профессионального образования в области холмогорского косторезного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – №4(31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnogo-obrazovaniya-v-oblasti-holmogorskogo-kostoreznogo-iskusstva> (дата обращения: 04.02.2022).
8. Митлянская Т.Б. Художники Чукотки. – Москва: Изобразительное искусство, 1976. – 207 с.
9. Рехачев М.В. Холмогорская резьба по кости. – Архангельск: Арх. обл. гос. изд-во, 1949. – 96 с.
10. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. – 179 с.

References

1. Bronshtejn M.M. Reznaya kost' Uelena. Narodnoe iskusstvo CHukotki / M.M. Bronshtejn, I.L. Karahan, YU.A. SHirokov. – Moskva: Svyatigor, 2002. – 97 s.: il.
2. Zubakin B.M. Holmogorskaya rez'ba po kosti: Istoriya i tekhnika proizvodstva / Pod red. N. Ul'yanova. – Arhangel'sk: OGIZ RSFSR – Sev. kraev. izd-vo, 1931 (Vologda: tip. "Severnyj pechatnik"). – 73s.: il.
3. Ivanov V.H. YAkutskaya rez'ba po kosti. – Moskva: Nauka, 1979. – 112 s.: il.
4. Kolobov V.N. Kostoreznoe iskusstvo CHukotki: uchebno-metodicheskoe posobie / V.N. Kolobov. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022. – 175 s.
5. Kolobov V.N. N.D. Butorin: vzglyad hudozhnika i pedagoga na kostoreznoe iskusstvo i obrazovanie cherez prizmu vremeni // Pedagogika iskusstva. – 2019. – № 3. – S. 194-202. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kolobov_194-202.pdf (data obrashcheniya: 06.02.2022).
6. Kolobov V.N. Nepreryvnoe professional'noe obrazovanie v kostoreznom iskusstve: dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 / Vasilij Nikolaevich Kolobov. – Sankt-Peterburg, 2019. – 200 s.

7. Kolobov V.N. Razvitie professional'nogo obrazovaniya v oblasti holmogorskogo kostoreznogo iskusstva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019. – №4(31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnogo-obrazovaniya-v-oblasti-holmogorskogo-kostoreznogo-iskusstva> (data obrashcheniya: 04.02.2022).
8. Mitlyanskaya T.B. Hudozhniki CHukotki. – Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1976. – 207 s.
9. Rekhachev M.V. Holmogorskaya rez'ba po kosti. – Arhangel'sk: Arh. obl. gos. izd-vo, 1949. – 96 s.
10. Uhanova I.N. Severnorusskaya reznaya kost' XVII – XIX vekov. – Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha, 2005. – 179 s.

В оформлении обложки использована композиция М. Дудина «Разгулялись».
Богородская художественная резьба по дереву.
Богородский институт художественной резьбы по дереву