

*Кривоzubова Ю.И., член Творческого союза художников России, аспирант III курса кафедры теории и методики профессионального образования Высшей школы народных искусств (академии), 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, дом 2, лит. А, e-mail: Yulia.Krivozubova@gmail.com*

*Krivozubova Y.I., 3st year postgraduate student of the department of theory and methodology of professional education, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboedov canal nab., 2A, member of the Creative union of artists of Russia, e-mail: Yulia.Krivozubova@gmail.com*

**Развитие творческой деятельности студентов колледжа  
в Высшей школе народных искусств (академии)  
во время прохождения учебной практики на пленэре  
Development of creative activity of college students  
at the Higher school of folk arts (academy)  
during the training practice in the open air**

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности учебной деятельности студентов в условиях пленэра. Приводятся факторы, раскрывающие влияние работы с натуры на открытом воздухе на развитие творческих способностей обучающихся. Проанализированный опыт освоения студентами во время практики новых графических и живописных техник позволяет говорить о сформировавшемся у них представлении о возможностях использования разнообразных выразительных средств для передачи художественного замысла. В статье отмечено, что во время практики на пленэре физиологическое, социально-коммуникативное, эмоциональное состояние студента способствует ощущению свободы, уверенности в себе, интересу к окружающему миру, что позитивно влияет на творческую деятельность и порождает такую способность к изображению окружающего мира, которую автор называет «раскованным рисованием».

**Ключевые слова:** учебная практика, пленэр, творческая деятельность, нестандартные условия, изобразительный прием, раскованное рисование.

**Abstract.** The article discusses the features of students' educational activities in the open-air environment. The factors revealing the influence of working from nature in the open air on the development of students' creative abilities are given. The analyzed experience of mastering new graphic and pictorial techniques by students during practice allows us to speak about the idea they have formed about the possibilities of using a variety of expressive means to convey an artistic idea. The article notes that during the practice in the open air, the physiological, socio-communicative, emotional state of the student contributes to a sense of freedom, self-confidence, interest in the surrounding world, which positively affects creative activity and generates such an ability to depict the surrounding world, which the author calls «uninhibited drawing».

**Keywords:** educational practice, open-air, creative activity, non-standard conditions, visual technique, uninhibited drawing.

Учебная практика на открытом воздухе – пленэр, является не только частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, но и значимым видом учебной деятельности будущего художника [14].

Понятие пленэр трактуется как:

- процесс живописного изображения с натуры, направленный на воспроизведение динамических изменений цвета, в условиях естественного освещения;

- природные условия (вне помещения) для работы художника [2].

Задачи практики отражают специфику профессиональной деятельности будущих художников традиционного прикладного искусства в умении:

- изображать и передавать состояние окружающей предметно-пространственной среды графическими и живописными изобразительными средствами;

- самостоятельно разрабатывать колористические решения для живописного изображения;

- выполнять наброски, зарисовки, эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Потребность в развитии образования, получившая отражение в стратегии развития Высшей школы народных искусств (академии), инициирует необходимость определения педагогических условий, способствующих повышению качества профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов [9].

В этой связи актуальность приобретают исследования, ориентированные на разработку интерактивных методик и технологий формирования ключевых компетенций у будущих художников традиционных художественных промыслов. Теоретическую платформу исследования проблем преподавания дисциплин профессионального цикла [1; 8; 10; 11, с. 96-100; 13] необходимо дополнить исследованиями в области образования в традиционных прикладных искусствах. Изучение этой проблемы в контексте разработки содержания профессионального образования в колледже Института традиционного прикладного искусства и способов его освоения ведется с 2017 г.

Прежде всего, были разработаны педагогические условия эффективной подготовки художников к созданию оригинальных произведений в области традиционных художественных промыслов: интеграция учебной и профессиональной деятельности, естественные природная и коммуникативная среда, методы стимулирования и мотивации творческой деятельности, готовность к рефлексии.

В процессе исследования был определен педагогический потенциал пленэрной практики в формировании творческой активности художника: овладение навыком рисования элементов «живой природы», связанный с усвоением студентами особых приемов, техник и художественных материалов; развитие умения за ограниченный период времени передать в изображении изменения состояния природы; самостоятельный выбор мотива для изображения; понимание культурно-исторической ценности объекта архитектуры или природы.

Остановившись на определении понятия «творчества» как многогранной деятельности, направленной на самовыражение человека (Е.П. Ильин), уточним особенности организации творческой деятельности студентов [5]. Ученые, занимавшиеся проблемами развития творчества (Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Л.В. Занков, А.А. Леонтьев, М.И. Махмутов, Е.С. Полат, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Т.И. Шамова и др.) выявляют значимость создания атмосферы творчества, создания проблемных ситуаций, моделирования педагогических форм и методов, направленных на формирование опыта социализации, развития нестандартного (креативного) мышления, пробуждение эмоционального восприятия, интереса к учебной деятельности у студентов.

Работа со студентами на пленэре позволила уточнить составляющие творческого процесса, вызывающие у студентов колледжа одновременно наибольшие трудности и интерес:

- выражение замысла будущего художественного произведения в материале;
- определение и использование художественных средств и материалов для создания художественного образа;
- возможность творческой самореализации средствами искусства [4].

В основе формирования мотивированного отношения обучающихся к учебной и творческой деятельности в период пленэрной практики лежит эмоциональная привлекательность замысла будущего произведения. Выполнение сложного, но интересного творческого задания сопровождается положительными эмоциями, чувством ожидания успеха [13, с. 233-235].

Во время учебной практики на пленэре студент может использовать по своему желанию разнообразные графические и живописные материалы и техники, которые позволяют выявить в графических зарисовках и живописных этюдах основные закономерности, свойственные природе и природным явлениям с позиции их восприятия, среди них: световоздушная среда; особенности освещения и состояния природы; фактурное разнообразие растительных форм; живописный колорит и светотеневая моделировка, получаемые путем применения новых цветовых сочетаний и графических приемов.

Учитывая мнение психологов и педагогов о том, что «прямое обучение творчеству невозможно» [7], необходимо ставить перед студентами задачи, опосредованно стимулирующие или препятствующие развитию творческой деятельности с учетом личностных (характер, темперамент, способности, кругозор, уверенность в себе и т.д.) и ситуативных (лимит времени, состояние свободы или подавленности, уровень мотивации, самостоятельность или жесткая установка на способы решения проблемы и т.д.) [7]. Анализ особенностей рисования на открытом воздухе позволил определить эти учебные задачи:

- овладение навыком рисования элементов «живой природы», связанной с освоением обучающимися особых приемов, техник и художественных материалов;
- развитие умения за ограниченный период времени передать в изображении изменения состояния природы;
- самостоятельный выбор мотива для изображения;
- понимание культурно-исторической ценности объекта архитектуры, уголка природы;
- планирование своей деятельности: от замысла к художественному образу.

Решение перечисленных учебных задач способствует формированию профессиональных навыков, необходимых художнику, развитию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и культурным ценностям. Так как, владея различными техниками и приемами, можно выбрать наиболее эффективные способы для решения художественного замысла. Для передачи в короткий период состояния природы необходимо мгновенно выбрать подходящую технику и художественные приемы, причем выбор должен быть сделан самостоятельно. Понимание культурно-исторической ценности объекта архитектуры или уголка природы обеспечит неравнодушное, эстетическое отношение к изображаемому объекту. Умение планировать свою деятельность на всех этапах работы: от замысла до высшей точки искусства – художественного образа, становится базой для формирования творческого отношения обучающихся к собственной художественно-творческой деятельности.

*Овладение навыком рисования элементов «живой природы».* Изображение природы и ее элементов требует чувственного восприятия окружающего мира, что подтверждается мировым художественным опытом. Возможно, поэтому изображение пейзажа в условиях пленэра достаточно сложная учебная задача для студентов, т.к. любая ситуация в природе (ливень, гроза, рассвет, оттепель и т.д.) требует применения адекватных художественных средств, позволяющих передать эмоциональное состояние природы в целом. Так, для передачи ветреного состояния природы в рисунке или этюде необходимо применять свободный, «подвижный» штрих или мазок; для передачи различных фактур, характеров и пластики растительных форм в рисунке требуется использовать «живую» линию, выполняемую с

разным нажимом – острием или плоскостью карандаша, кистью, пером, маркером, линером [6].

Работа на пленэре позволяет студентам экспериментировать с цветом, обновлять свою живописную палитру, формировать разнообразные оттенки одного цвета для передачи в рисунке или живописи естественного освещения, времени года или суток, состояния природы. Богатство и многообразие природных форм располагает к использованию в набросках и зарисовках разных графических средств, новых графических материалов и приемов. Например, рисование по цветному и тонированному фону, использование бумаги разной плотности и фактуры, рисование маркерами на спиртовой и водной основе, рисование линерами, тушью и пером, кистью по сухой и мокрой бумаге, рисование сухой и масляной пастелью, соусом; смешение техник: одновременное использование «несочетаемых» материалов. Таким образом, работа на пленэре постоянно ставит студентов в ситуацию выбора, а выбор всегда связан с творчеством.

*Развитие умения за ограниченный период времени передать в изображении изменения состояния природы.* Работа на открытом воздухе в изменчивых погодных условиях актуализирует потребность в умении за ограниченный промежуток времени передавать в изображениях краткосрочные природные состояния. При выполнении этюдов и набросков за небольшое время студенты учатся выявлять в природе и, обобщенно изображая пейзажные мотивы, создавать художественный образ.

*Самостоятельный выбор мотива для изображения* стимулирует развитие композиционного мышления у студентов. Личностное включение обучающихся в необходимость выбора оригинального сюжета и мотива произведения позволяет студентам по-новому воспринимать окружающую действительность – как источник вдохновения и личностного интереса. В условиях учебной практики у студентов рождается замысел художественного произведения, который требует поиска композиционного решения изображения. Для этого необходимо научиться видеть красоту окружающего мира, интерпретировать действительность, выявлять предмет художественного интереса. Выбирая мотивы для живописного и графического изображения, студенты учатся видеть многообразие форм, ритмов, фактур, колорита окружающего мира. Таким образом, они ощущают себя не только полноценными участниками учебного процесса, но художниками – реализуют важнейшую личностную потребность в самовыражении [12].

*Знакомство с культурно-историческим наследием* во время прохождения практики инициирует осознание студентами себя как гражданина, части культурного сообщества. Происходит осмысление ценностей природного и культурного наследия России. Многие студенты отмечают новизну переживаемых ими патриотических чувств, гордости за красоту родной земли, ее архитектуры и истории. Исследование показало, что 54,5% студентов впервые во время пленэра эмоционально-ценностно

восприняли разнообразие и красоту русской природы, памятников зодчества (табл. 1). При этом 91% пережили чувство вдохновения, желание передать в этюде (рисунке, эскизе) свое восприятие природы и вписанных в нее построек. Результаты анкетирования, проведенного руководителем практики,<sup>3</sup> позволили сделать вывод об эмоциональном восприятии студентами окружающей среды на пленэре, подтвердив тем самым влияние обучения на практике на формирование понимания студентами культурно-исторической ценности объектов архитектуры, природы родного края. В анкетировании приняло участие одиннадцать студентов второго курса среднего профессионального образования, обучающихся по видам: художественная вышивка, художественный металл (ювелирное искусство), художественная роспись.

Таблица 1.

Эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира  
в процессе учебной практики на пленэре

<i>Объекты наблюдения и восприятия</i>	<i>Чувства, впервые возникшие при общении с природным и культурно-историческим наследием (%)</i>			
	Удивление от открытия нового объекта, нового ощущения	Радость, восторг, ощущение кратковременности текущего момента	Благодарность, гордость за разнообразие и красоту своей страны	Вдохновение, желание передать эти чувства в этюде, рисунке, эскизе
Природные объекты	54.5	82	54,5	82
Садово-парковая зона	64	82	64	91
Архитектурные памятники (соборы, монастыри, дворцы)	73	82	64	82
Гармония природы и архитектурных объектов	73	82	64	91

Выбирая фрагмент пейзажа – объект для будущей работы, через детали (отдельно стоящее дерево, обрыв реки, березовая рощица и т.д.), особенности освещения, студенты впервые оценили уникальность каждого природного уголка и неповторимость текущего момента.

*Планирование своей деятельности: от замысла к художественному образу* включает:

- возникновение оригинальной идеи;
- выбор художественных средств;

<sup>3</sup> Практику проводила автор статьи, Кривоzubова Ю.И.

- реализация идеи в художественном материале в установленный срок.

Для воплощения идеи в материале студенту первого курса колледжа необходимо освоить техники пространственного изображения растительных элементов с натуры с последующей декоративной интерпретацией натуральных изображений. Учебные задачи включают передачу в изображении особенностей освещения на открытом воздухе, своеобразии пропорции и пластики различных пород деревьев.

Студенты второго курса колледжа на практике создают графические и живописные изображения ландшафтного и городского пейзажа. Они изучают особенности передачи в изображении различных состояний погоды, времени суток. В ходе пленэрной практики обучающиеся выполняют задания на обновление живописной палитры, поиск нового колорита вместо привычно используемых цветовых смесей и сочетаний для формирования разнообразных оттенков одного цвета и передачи в живописи естественного освещения, времени суток, состояния природы.

Разнообразие применяемых художественных средств, техник и приемов мотивирует развитие творческой деятельности студентов. Выполняя разнообразные задания, решая художественные задачи, студенты получают ценный опыт интерпретации объектов и природных явлений в художественной форме. У них формируются представления о новой для них эстетике разнообразных изобразительных техник, в которых преувеличение цветовых и тональных контрастов с использованием в рисунках и этюдах «подвижных», разнообразных штрихов и мазков, новых цветовых сочетаний и живописных колоритов получает неожиданную и оригинальную трактовку. Такой подход к процессу изображения был определен нами как «раскованное рисование».

Под «раскованным рисованием» понимается рисование с применением разнообразных художественных приемов, включая смешение техник, с целью достижения в изображении большей эмоциональной выразительности. Благодаря направленности на свободу выбора раскованное рисование усиливает потенциал пленэра в развитии творческой деятельности студентов:

- односеансные рисунки и зарисовки, выполненные за ограниченный заданием промежуток времени, как правило, отличаются выразительностью, остротой композиционного решения, неординарностью сочетаний используемых выразительных средств, т.е. творческой оригинальностью;
- на продуктивность учебной и творческой деятельности студентов оказывают положительное влияние условия свободы выбора, создающие самоощущение студента как человека, физиологически раскрепощенного, социально оберегаемого, созерцающего и духовно переживающего прекрасное.

Понятие «раскованное рисование» приобретает значимость для сферы профессионального образования в области традиционных художественных

промыслов (рис.1, 2, 3, 4, 5), т.к., по оценке студентов, данной в ходе беседы, сопровождается самоощущением свободы, защищенности, эмоциональным подъемом, духовным переживанием прекрасного и влияет на физиологическое и психологическое состояние обучающегося.



Рис. 1. Учебная работа Рослова Д., 2 курс СПО. Бумага/акварель/тушь/перо, 2021 г.



Рис. 2-3. Учебная работа Рослова Д., 2 курс СПО. Бумага/мягкий карандаш, 2021 г.



Рис. 4. Учебная работа Белокуровой Т., 2 курс СПО. Бумага/тушь/перо/кисть, 2020 г.



Рис. 5. Учебная работа Белокуровой Т., 2 курс СПО. Бумага/акварель, 2020 г.



Условия организации учебного процесса пленэра оказали позитивное влияние на повышение эффективности учебной и творческой деятельности студентов (табл. 2), что подтвердилось:

- ответственным отношением студентов к выполнению задания в срок;
- готовностью студентов учиться на своих ошибках;
- усилением мотивированности, позитивного отношения к учению;
- развитием самостоятельности, инициативности в учении и профессиональной самоидентификации студентов.

*Таблица 2.*

Эффективность учебного процесса на пленэре в развитии творческой деятельности студентов

<b>Факторы, влияющие на эффективность учебного процесса на пленэре</b>	<b>Констатирующий эксперимент %</b>	<b>Формирующий эксперимент %</b>
Ответственное отношение к выполнению задания в определенный срок	50	80
Готовность учиться на своих ошибках	50	75
Позитивное отношение к обучению, мотивация	55	85
Самостоятельность	40	80
Инициативность	55	70
Самоидентификация	45	80

В условиях практики применение метода «раскованного рисования» формирует у студентов новое понимание процесса учения. В отличие от методики выполнения многосеансного учебного задания в аудитории, работа на пленэре не требует корректировки, а ошибка может быть исправлена в следующем рисунке. Признавая ошибки неотъемлемой частью учебной деятельности, студенты охотно отработывают новые приемы рисования. Осознание возможности выполнения неудачного рисунка, необходимость его исправить или перейти к следующему, быстрое принятие решений являются своеобразным тренингом, который раскрепощает творческий потенциал обучающихся (рис.6, 7, 8, 9).

В условиях самостоятельного выбора мотива для изображения (в соответствии с учебным заданием) развивается образное, композиционное мышление у студентов [15]. Инициированная педагогом образовательная ситуация стимулирует личностное включение обучающихся, окружающая действительность воспринимается ими как источник вдохновения [17].

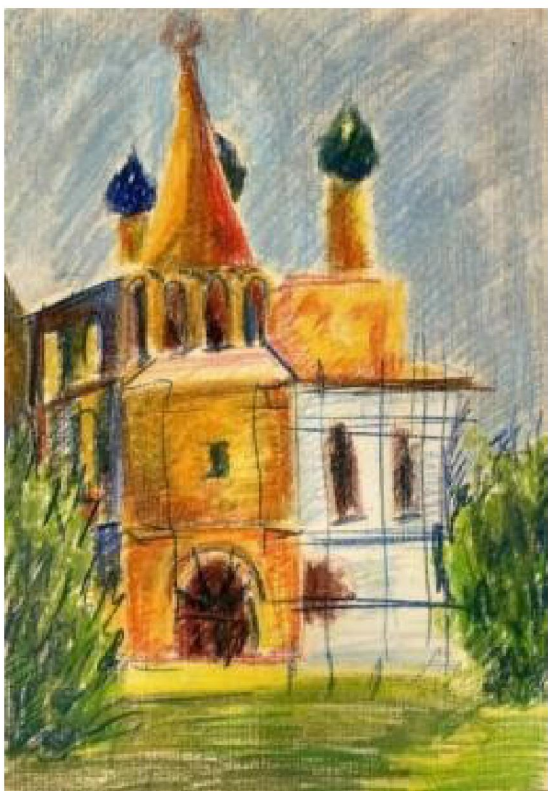


Рис. 6. Учебная работа Харламовой Л.,  
2 курс СПО. Бумага/масляная пастель,  
2021 г.



Рис. 7. Учебная работа Петкова Д.,  
2 курс СПО. Бумага/  
карандаш/акварель/водный маркер, 2021 г.

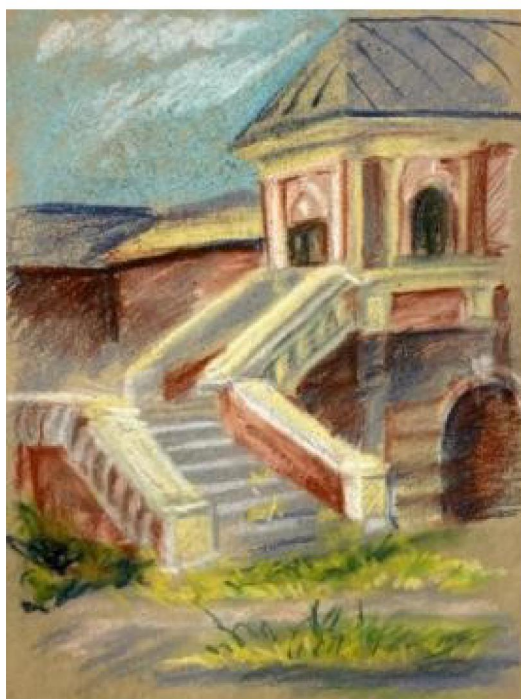


Рис. 8. Учебная работа Дровышевой В.,  
2 курс СПО. Тонированная  
бумага/пастель, 2021 г.



Рис. 9. Учебная работа Петкова Д.  
2 курс СПО. Бумага/ карандаш/  
спиртовой маркер, 2021 г.

Педагогические условия, созданные во время проведения пленэрной практики, стимулирующие «раскованное рисование», позволяют студентам

осуществлять поиск композиционного решения изображения как этап работы над осуществлением замысла художественного произведения; научиться наблюдать и замечать красоту окружающего мира, интерпретировать реальную действительность, выявлять предмет художественного интереса. Педагогический эксперимент подтвердил, что условия работы на пленэре с использованием метода «раскованное рисование» выступает фактором развития успешной мотивированной художественно-творческой деятельности студентов колледжа.

### Литература

1. Александрова Н.М. Интеграция и дифференциация в разработке теории профессионального образования в области традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021 – № 3 – С. 116-125. – URL: <https://www.dpio.ru> (дата обращения: 15.01.2022).
2. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва: Советская Энциклопедия, 1969-1978.
3. Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Дорожная карта написания научной статьи в сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование» // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022 – № 1. – С. 19-36. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_1/2022-01-07.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-07.pdf) (дата обращения: 07.04.2022).
4. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства: монография / Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 162 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 434 с.
6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. – Москва: Академический Проект, 2009. – 853 с. + 112 с. цв. вкл.
7. Лобашев В.Д., Элементы творческой деятельности в технологическом образовании студентов. / В.Д. Лобашев, А.А. Талых, Ф.Н. Зименков // Педагогика и психология образования. – 2016. – № 4. – С. 59-65.
8. Максимович В.Ф. Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019 – № 3. – С. 7-14. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-02.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf) (дата обращения: 15.10.2021).
9. Максимович В.Ф., Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021 – № 4. – С. 40-74. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf) (дата обращения: 06.02.2022).
10. Методология профессионального образования: учебное пособие / А.Н. Ходусов. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 351 с.

11. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. – Москва: СИН-ТЕГ, 2007. – 668 с.
12. Педагогика индивидуальности: учебник и практикум для вузов / О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 410 с.
13. Профессиональная педагогика: Учебник. / Под ред. Батышева С.Я., Новикова А.М. – Издание 3-е изд., перераб. – Москва: Ассоциация «Профессиональное образование», 2010. – 456 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись (уровень специалитета). Приказ Министерства образования и науки РФ № 10 от 09.01.2017. – Москва, 2017. – 65 с.
15. Федотова О.В. Насмотренность как одно из условий создания творческого образа в профессиональном образовании традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021 – № 3. – С. 82-91. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_3/2021-03-16.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-16.pdf) (дата обращения: 20.11.2021).
16. Шаповалова И.А. Психолого-педагогическая поддержка развития интерпретационной деятельности студентов института традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 2. – С. 79-89. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_2/2021-02-10.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-10.pdf) (дата обращения: 15.10.2021).

### References

1. Aleksandrova N.M. Integraciya i differenciaciya v razrabotke teorii professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021 – № 3 – S. 116-125. – URL: <https://www.dpio.ru> (data obrashcheniya: 15.01.2022).
2. Bol'shaya sovetskaya enciklopediya: v 30 t. / Gl. red. A.M. Prohorov. – 3-e izd. – Moskva: Sovetskaya Enciklopediya, 1969-1978.
3. Vanyushkina L.M., Tihomirov S.A. Dorozhnaya karta napisaniya nauchnoj stat'i v setevoe nauchnoe izdanie «Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie» // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022 – № 1. – S. 19-36. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_1/2022-01-07.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-07.pdf) (data obrashcheniya: 07.04.2022).
4. Vasil'eva E.I. Osobennosti obucheniya zhivopisi budushchih hudozhtnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva: monografiya / E.I. Vasil'eva. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2009. – 162 s.
5. Il'in E.P. Psihologiya tvorchestva, kreativnosti, odarennosti. – Sankt-Peterburg: Piter, 2009. – 434 s.
6. Kasheikova I.E. Izobrazitel'noe iskusstvo: Uchebnik dlya vuzov. – Moskva: Akademicheskij Proekt, 2009. – 853 s. + 112 s. cv. vkl.

7. Lobashev V.D, Elementy tvorcheskoj deyatel'nosti v tekhnologicheskom obrazovanii studentov. / V.D. Lobashev, A.A. Talyh, F.N. Zimenkov // Pedagogika i psihologiya obrazovaniya. – 2016. – № 4. – S. 59-65.
8. Maksimovich V.F. Tradicionnye hudozhestvennye promysly i obrazovanie: osnovnye problemy i puti ih resheniya // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2019 – № 3. – S. 7-14. – URL: [http://dpio.ru/stat/2019\\_3/2019-03-02.pdf](http://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-02.pdf) (data obrashcheniya: 15.10.2021).
9. Maksimovich V.F., Vanyushkina L.M., Tihomirov S.A. Osnovnye napravleniya strategicheskogo razvitiya Vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii) – 2030 // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021 – № 4. – S. 40-74. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-11.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf) (data obrashcheniya: 06.02.2022).
10. Metodologiya professional'nogo obrazovaniya: uchebnoe posobie / A.N. Hodusov. – Moskva: INFRA-M, 2020. – 351 s.
11. Novikov A.M., Novikov D.A. Metodologiya. – Moskva: SIN-TEG, 2007. – 668 s.
12. Pedagogika individual'nosti: uchebnik i praktikum dlya vuzov / O.S. Grebenyuk, T.B. Grebenyuk. – 2-e izd., dop. – Moskva: YUrajt, 2021. – 410 s.
13. Professional'naya pedagogika: Uchebnik. / Pod red. Batysheva S.YA., Novikova A.M. – Izdanie 3-e izd., pererab. – Moskva: Associaciya «Professional'noe obrazovanie», 2010. – 456 c.
14. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya po special'nosti 54.05.02. ZHivopis' (uroven' specialiteta). Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF № 10 ot 09.01.2017. – Moskva, 2017. – 65 s.
15. Fedotova O.V. Nasmotrennost' kak odno iz uslovij sozdaniya tvorcheskogo obraza v professional'nom obrazovanii tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021 – № 3. – S. 82-91. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_3/2021-03-16.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-16.pdf) (data obrashcheniya: 20.11.2021).
16. SHapovalova I.A. Psihologo-pedagogicheskaya podderzhka razvitiya interpretacionnoj deyatel'nosti studentov instituta tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 2. – S. 79-89. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2021\\_2/2021-02-10.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2021_2/2021-02-10.pdf) (data obrashcheniya: 15.10.2021).