

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., PhD in Pedagogic sciences, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

**Обзор издания «Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства»
Review of the publication «The famous and unknown Handicraft museum. From the collection of the All-Russian museum of decorative art»**

Аннотация. В статье представлен обзор издания, подготовленного коллективом Всероссийского музея декоративного искусства – правопреемника Московского кустарного музея. Автор дает характеристику структуре книги, кратко раскрывает содержание и специфику основных разделов научного труда, выявляет особенности подбора иллюстративного материала.

Ключевые слова: Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства, Московский кустарный музей, С.Т. Морозов, Всероссийский музей декоративного искусства, кустарные промыслы.

Abstract. The article presents an overview of the publication prepared by the staff of the All-Russian museum of decorative art – the successor of the Moscow handicraft museum. The author characterizes the structure of the book, briefly reveals the content and specifics of the main sections of the scientific work, identifies the features of the selection of illustrative material.

Keywords: The trade and industrial museum of handicrafts of the Moscow provincial zemstvo, the Moscow handicraft museum, S.T. Morozov, the All-Russian museum of decorative art, handicrafts.

Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства (Московский кустарный музей) – уникальное явление в отечественной истории собирания и изучения произведений крестьянского искусства и художественных промыслов. Основанный в 1882 г., с течением времени он стал центром не только хранительской и экспозиционной, но и научно-исследовательской и художественно-творческой работы, очагом поддержки и развития центров традиционных ремесел.

Представленное издание подготовлено К.Ю. Нарвойтом, сотрудником Всероссийского музея декоративного искусства – исторического

правопреемника Московского кустарного музея. Одна из задач этого труда – «впервые за многие десятилетия продемонстрировать широкой аудитории сокровища коллекции», «пробудить интерес к забытым формам его работы с целью поиска возможностей использования этого опыта в современной практике поддержки народных промыслов и центров художественных производств» [1, с. 9] (рис. 1).

Издание состоит из трех частей: историко-культурного исследования; альбома с произведениями декоративного искусства; приложений.

Кратко охарактеризуем содержание каждой из частей.

Историко-культурное исследование знакомит с этапами формирования коллекции и основными направлениями деятельности музей в разные годы. По замечанию К.Ю. Нарвойта, «в 1900-е годы музей стал значительным художественным центром, в немалой степени определяющим творческие направления развития кустарных промыслов в разных регионах страны» [1, с. 14]. Автор уделяет внимание анализу предпосылок появления Московского кустарного музея, дает характеристику эпохе, когда происходило его создание, раскрывает роль и значение отдельных фигур в становлении собрания – в первую очередь, С.Т. Морозова. В частности, он подчеркивает, что даже лишившись после революции состояния и жилья, С.Т. Морозов «остался верным главному делу своей жизни – поддержке кустарных промыслов» [1, с. 63] (рис. 2).

Заслуживает внимание раздел, посвященный осмыслению особенностей архитектуры здания и экспозиции музея. Автор приводит архивные фотографии внешнего вида музея, его планы и проекты, делая осторожное предположение о возможной причастности А.В. Щусева к проектированию ансамбля здания. Дополняет представление об изначальной архитектуре и особенностях интерьеров исторические фотоснимки.

Помимо анализа этапов формирования коллекций музея [1, с. 28-35], автор раскрывает вклад отдельных художников и мастеров в развитие художественно-творческого направления деятельности Московского кустарного музея. Так, он выявляет роль В.И. Соколова в создании

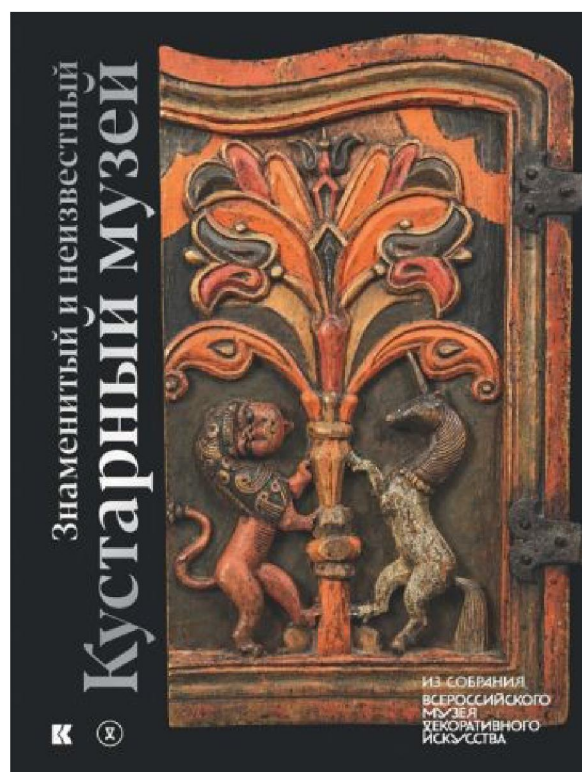


Рис. 1. Обложка издания «Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства»

художественно-столярной мастерской; Н.Д. Бартрама – в организации творческой работы художников в музее и реорганизации его структуры; Е.Г. Теляковского, А.А. Суворова, Н.Я. Давыдовой и др. – в проектировании новых изделий.



Рис. 2. Разворот издания «Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства»



Рис. 3. Альбом издания «Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства»

Историко-культурный очерк в издании дополняет альбом (представлено более 250 предметов), иллюстрации которого поделены на две группы: предметы XVII – XIX вв. исторических коллекций Московского кустарного музея (дерево, кость, керамика, лаковая миниатюра, металл, стекло, бисер, текстиль) (рис. 3-4) и изделия, выполненные по проектам его художников в XX в. (В.М. Голицына, А.Н. Дурново, С.В. Малютина, А.А. Вольтера, Н.Д. Бартрама, Б.Н. Ланге, А.Е. Куликова и др.) (рис. 5-6). Среди иллюстраций как известные произведения художественных промыслов, так и те, которые ранее были знакомы только специалистам – многие экспонаты, архивные документы и фотографии публикуются впервые.



Рис. 4. Экспонаты исторической коллекции Кустарного музея



Рис. 5. Альбом издания «Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства»



Рис. 6. Экспонаты коллекции Кустарного музея, выполненные по проектам художников

Основную часть книги дополняют приложения – биографии художников Московского кустарного музея, хроника его работы в 1882-1931 гг. (по архивным материалам), обзор выставок с участием музея.

Содержание издания логично структурировано и, дополненное богатым изобразительным материалом, позволяет составить целостное представление о Московском кустарном музее первой трети XX в. Материалы книги подтверждают тезис автора, что Кустарный музей – это не только «редкая для того времени, богатая коллекция произведений декоративного искусства и народного художественного ремесла, но и уникальная творческая лаборатория художников, в нем работавших» [1, с. 9].

Литература

1. Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства / Автор-составитель К.Ю. Нарвойт. – Москва: Кучково поле Музеон, 2021. – 304 с.

References

1. Znamenitij i neizvestnyj Kustarnyj muzej. Iz sobraniya Vserossijskogo muzeya dekorativnogo iskusstva / Avtor-sostavitel' K. YU. Narvojt. – Moskva: Kuchkovo pole Muzeon, 2021. – 304 s.

В оформлении обложки издания использована фотография,
сделанная на выставке «Великолепие художественного наследия России»
в Государственной Думе (Москва)

14-17 июня 2022 г.