

III Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы»



2022 год Указом Президента РФ В.В. Путина объявлен Годом культурного наследия народов России. ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» – единственный в России и мире государственный вуз, осуществляющий подготовку студентов по 22 видам традиционных художественных промыслов. Одновременно вуз – уникальный кластер из 8 филиалов в исторических центрах традиционного прикладного искусства, обеспечивающий научное, методическое, художественное сопровождение развития художественного кружевоплетения, художественной вышивки, лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино), декоративной росписи (нижнетагильской, жостовской, московское письмо), ростовской финифти, ювелирного искусства, косторезного искусства, богородской художественной резьбы по дереву, сергиево-посадской игрушки и др.

С одной стороны, традиционные художественные промыслы России – одна из фундаментальных основ культурного «генофонда» России, национальной идентичности, исторической памяти, отечественного культурного наследия, противостоящих размыванию национально-культурных особенностей государства в эпоху глобализации и цифровизации.

С другой, традиционные художественные промыслы – одна из основ креативной экономики, поскольку в дополнение к экономическим выгодам традиционные художественные промыслы создают благоприятную инновационную среду, привлекают таланты, развивают туризм, обеспечивают социальную устойчивость сел, поселков, малых городов – центров этого искусства.

Главный ресурс и источник роста исторических центров традиционных художественных промыслов – сел, поселков, малых городов – человеческий капитал, именно инвестиции в людей играют ключевую роль в этом процессе. Поэтому, с третьей стороны, традиционные художественные промыслы –

основа не имеющей аналогов системы профильного непрерывного профессионального образования, созданной в Высшей школе народных искусств (академии) и обеспечивающей сохранение, воспроизводство и развитие кадров.

Работа Форума сосредоточена на осмыслении фундаментальных вопросов сохранения, развития и продвижения традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России; совершенствования образовательной инфраструктуры в исторических центрах традиционных художественных промыслов; создания благоприятной экономической среды – основы для привлечения перспективных профессионалов в регионы, которая может стать драйвером для их прорывного развития.

Форум состоится **15-16 декабря 2022 года** в пос. Мстёра (Владимирская область) в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств (академии).

Организаторы предлагают, как очный, так и дистанционный формат участия в режиме видеоконференции для докладчиков из России и зарубежных стран. Ссылка будет сообщена зарегистрированным участникам. О желании принять участие в работе Форума в дистанционном формате Оргкомитет необходимо уведомить заранее.

В ходе Форума предполагается работа следующих площадок.

Площадка 1. «Традиционные художественные промыслы как неотъемлемая часть современной культуры: вызовы, адаптация, развитие, востребованность»

- Традиционные художественные промыслы как экосистема культуры: каковы границы допустимых трансформаций?
- Какими должны быть традиционные художественные промыслы, чтобы совершить качественный рывок вперед?
- Традиционные художественные промыслы: как их представить современному зрителю?

Площадка 2. «Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов: как, чему и зачем нужно учиться сейчас?»

- Инвестиции в профессиональное образование: как создать главный актив традиционных художественных промыслов – востребованного художника-профессионала?
- Как осуществлять поиск, развитие и поддержку талантов в традиционных художественных промыслах?
- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: в чем заключается оптимальный баланс между художественными традициями и педагогическими инновациями?

Площадка 3. «Традиционные художественные промыслы как творческая индустрия»

- Формы взаимодействия традиционных художественных промыслов и бизнеса: какие возникают проблемы, существуют пути решения, перспективы партнерства?
- Какие цели и стратегические задачи ставят перед собой творческие проекты в традиционных художественных промыслах?
- Художники традиционных художественных промыслов и представители других творческих индустрий: как выстроить доверительные отношения?

В ходе Форума запланированы ***выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов, презентации книг.***

Рабочие языки Форума – русский, английский, немецкий.

Материалы, присланные на Форум, после процедуры двойного слепого рецензирования, рассмотрения и утверждения Редакционно-издательским советом Высшей школы народных искусств (академии), в течение 2023 года публикуются в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» (www.dpio.ru) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке. EBSCO. Издание с 2019 года включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (сформированный по группам научных специальностей).

Каждый участник Форума получит именной сертификат. Итоги Форума освещаются в периодических изданиях России.

Условия участия, требования к оформлению материалов представлены в Информационном письме Форума, размещенном на официальном сайте Высшей школы народных искусств (академии): <http://www.vshni.ru/doc/nauka/mf1516122022.pdf>.

International Forum
**«TRADITIONAL ARTISTIC CRAFTS, CULTURAL
HERITAGE AND HIGHER PROFILE EDUCATION: MODERN
CHALLENGES, NEW OPPORTUNITIES AND PROSPECTS»**

15-16th December 2022

Dear colleagues!

The year 2022 was declared by the Decree of the President of the Russian Federation V.V. Putin the Year of culture of the peoples of Russia. The Higher school of folk arts (academy) is the only state university in Russia and the world that trains students in 22 types of traditional artistic crafts. At the same time, the university is a unique cluster of 8 branches in the historical centers of traditional applied art, providing scientific, methodological, artistic support for the development of artistic lace making, artistic embroidery, lacquer miniature painting (Palekh, Mstera, Kholui, Fedoskino), decorative painting (Nizhny Tagil, Zhostovo painting, Moscow painting), Rostov enamel, jewelry art, bone carving art, Bogorodskoye artistic wood carving, Sergiev Posad toys etc.

On the one hand, the traditional artistic crafts of Russia are one of the fundamental foundations of the cultural «genetic fund» of Russia, national identity, historical memory, national cultural heritage, resisting blurring of national and cultural features of the state in the era of globalization and digitalization.

On the other hand, traditional artistic crafts are one of the foundations of the creative economy, because in addition to economic benefits, traditional artistic crafts create a favorable innovation environment, attract talent, develop tourism, and ensure the social sustainability of villages, settlements and small towns – centers of this art.

The main resource and source of growth of historical centers of traditional artistic crafts – villages, settlements, small towns – is human capital, these are investments in people that play a key role in this process. Therefore, on the third hand, traditional artistic crafts are the basis of the system of specialized continuing professional education, created at the Higher school of folk arts (academy) and ensuring the preservation, reproduction and development of personnel which does not have any analogues.

The Forum's work is focused on understanding the fundamental issues of preserving, developing and promoting traditional artistic crafts as the splendor of Russia's artistic heritage; improving the educational infrastructure in the historical centers of traditional artistic crafts; creating a favorable economic environment – the basis for attracting promising professionals to the regions, which can become a driver for their breakthrough development.

The forum will be held on **December 15-16, 2022** in the village of Mstera (Vladimir region) at the Mstera institute of lacquer miniature painting of the Higher school of folk arts (academy).

The organizers offer both offline and online format of participation in the videoconference mode for speakers from Russia and foreign countries. The link will be communicated to registered participants. The Organizing committee should be notified in advance about the desire to participate in the Forum in a remote format.

The following sections are expected to work during the Forum:

Section 1. «Traditional artistic crafts as an integral part of modern culture: challenges, adaptation, development, demand»

- Traditional artistic crafts as a cultural ecosystem: what are the limits of acceptable transformations?
- What should traditional crafts be like in order to make a qualitative leap forward?
- Traditional artistic crafts: how to present them to the modern viewer?

Section 2. «Professional education in the field of traditional artistic crafts: how, what and why one needs to study now?»

- Investments in vocational education: how to create the main asset of traditional artistic crafts – a sought-after professional artist?
- How to search, develop and support talents in traditional artistic crafts?
- Professional education in traditional artistic crafts: what is the optimal balance between artistic traditions and pedagogical innovations?

Section 3. «Traditional artistic crafts as creative industry»

- Forms of interaction between traditional artistic crafts and business: what problems arise, are there solutions, prospects for partnership?
- What goals and strategic objectives are set by creative projects in traditional artistic crafts?
- Artists of traditional crafts and representatives of other creative industries: how to build a trusting relationships?

Exhibitions and master classes on types of traditional artistic crafts, book presentations are planned during the Forum.

The working languages of the Forum are Russian, English, German.

The materials sent to the Forum, after a double-blind review procedure, consideration and approval by the Editorial and publishing council of the Higher school of folk arts (academy) will be published in the issues of the online scientific publication «Traditional applied art and education» during 2023 (www.dpio.ru) with indexing of articles in the RSCI, Informregister, Cyberleninka, EBSCO. Since 2019, the publication has been included in the List of peer-reviewed scientific publications in which the main scientific results of dissertations for the degree of candidate of sciences, for the degree of doctor of sciences (formed by groups of scientific specialties) should be published.

Each Forum participant will receive a personalized certificate. The results of the Forum are covered in periodicals of Russia.

Forum's information letter posted on the official website of the Higher school of folk arts (academy): <http://www.vshni.ru/doc/nauka/mf1516122022.pdf>.