

Агапова И.Э., кандидат педагогических наук, заместитель директора по социально-воспитательной работе, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: agapova.fialka@yandex.ru

Agapova I.E., candidate of pedagogical sciences, Deputy Director for social and educational work, associate professor of the department of social and humanitarian and natural sciences, Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy). 115573, Moscow, 14 Musa Jalil str., corp. 2, e-mail: agapova.fialka@yandex.ru

**Профессиональная направленность филологических дисциплин
(на примере «Русского языка») в подготовке будущих художников
традиционных художественных промыслов
Professional orientation of philological disciplines
(on the example of the «Russian language») in the preparing of future artists
of traditional artistic crafts**

Аннотация. В статье выявляется влияние дисциплин гуманитарного цикла (на примере «Русского языка») на профессиональную направленность будущего художника традиционных художественных промыслов. Проанализированы исследования учёных, стоявших у истоков возникновения термина «профессиональная направленность» и современных исследователей в этой области. Профессиональная направленность рассматривается в статье как интегральное образование. Приведён анализ заданий, повышающих интерес к искусству и понимание его принципов. Даны примеры выполнения заданий студентами 1 курса СПО по специальности традиционные художественные промыслы.

Ключевые слова: профессиональная направленность, русский язык, специализация, культура письменной речи, будущий художник традиционных художественных промыслов, искусство, традиционные художественные промыслы, цвет.

Abstract. The article reveals the influence of the disciplines of the humanitarian cycle (on the example of the «Russian language») on the professional orientation of the future artist in educational institutions of traditional artistic crafts. The scientists' research who were at the origins of the term «professional orientation» and modern researchers in this field are analyzed. The professional orientation is considered in the article as an integral education. An analysis of tasks that increase interest to art and understanding of its principles is given. The examples of tasks performed by students of the 1st year of secondary vocational education in the specialty traditional artistic crafts are given.

Keywords: professional orientation, Russian language, specialization, culture of writing, future artist of traditional artistic crafts, art, traditional crafts, color.

В становлении будущего художника играет огромную роль учебное заведение, которое формирует профессиональную направленность, отношение к миру, к творчеству, будущей работе. Пабло Пикассо говорил: «Каждый ребёнок – художник. Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста» [2, с. 1]. И советовал: «Изучайте правила как профессионал, чтобы вы могли нарушить их как художник» [6].

Прежде, чем обратиться к известному и часто употребляемому понятию «профессиональная направленность» необходимо рассмотреть термин «профессиональный», который в словаре русского языка С.И. Ожегова трактуется как «относящийся к какой-нибудь профессии, связанный с профессией» [5]. Профессия – «род трудовой деятельности, ... требующий специальных теоретических и практических навыков...» [9]. Таким образом, с позиций настоящего времени мы можем трактовать профессиональное образование как процесс и результат овладения определённым уровнем теоретических знаний и практических навыков деятельности по «конкретной профессии и специальности» [10]. В каждой профессии сформировался характерный круг знаний, умений, способов деятельности, который определяет направленность той или иной специальности, т.е. «сосредоточенность мыслей, интересов, направленная к какой-нибудь цели» [3].

Профессиональную направленность личности исследовали многие учёные. У истоков изучения «направленности», как отдельной категории, стояли выдающиеся психологи и педагоги Б.Г. Ананьев, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн.

Понятие «профессиональная направленность» было введено С.Л. Рубинштейном, который отмечал, что «это, прежде всего, вопрос о динамичных тенденциях, которые в качестве мотивов определяют человеческую деятельность, сами, в свою очередь, определяясь её целями и задачами» [7, с. 559].

Структурными компонентами направленности личности являются: потребности, мотивы, интересы [11]. Значит, профессиональная направленность человека должна быть комплексной и включать тесно связанные между собой – профессиональные потребности, профессиональные мотивы и профессиональные интересы.

В исследованиях современных авторов профессиональная направленность личности признается важным фактором самоопределения (Д.З. Умарова) [11], а ее развитие совершается на разных мотивационных уровнях (Т.Б. Курбацкая) [3]. Т.Б. Курбацкая рассматривает уровни:

- уровень влечения к профессии;
- уровень желания приобрести профессию;
- уровень профессиональных интересов,
- уровень профессиональных склонностей;
- уровень профессиональных идеалов;
- уровень профессионального мировоззрения.

У Д.З. Умаровой профессиональная направленность рассматривается, как интегральное образование, потому что кроме отмеченных структурных компонентов важно, чтобы психологическая характеристика человека, черты характера соответствовали выбранной профессии. Иначе говоря, коррекция тех или иных генетических факторов – индивидуальных качеств, свойств характера в соответствии с требованиями будущей профессии.

Некоторые исследователи считают, что качество осуществления профессиональной деятельности зависит от готовности творчески выполнять свою работу (В.И. Петрушин) [8]. Это особенно важно для творческих профессий, потому что «...профессиональные умения и навыки еще не определяют ценность результатов творческой деятельности. Суть творчества заключается не в накоплении знаний и мастерства, хотя это очень важно для творчества, а в умении человека, будь он ученый или художник, открывать новые идеи, новые пути развития мысли, делать оригинальные выводы» [8, с. 73]. Сложность творческой деятельности заключается в разнице психических процессов получения знания, как основы творчества, и возникновением новых идей, образов, форм [8].

Будущие художники – студенты Института традиционного прикладного искусства – филиала Высшей школы народных искусств обучаются четырём видам традиционных художественных промыслов: «Художественная вышивка», «Художественная роспись тканей», «Ювелирное искусство», «Декоративная роспись». Художественные дисциплины («Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство» и др.) являются ведущими в профессиональном становлении студентов. Однако для гармоничного соединения знаниевого и творческого компонентов необходимо снижение разрыва в психических процессах восприятия мира, ощущениях, получении знания, рождении новых идей и образов. Этот разрыв способны снять обязательные для всех специальностей предметы (русский язык и литература, иностранный язык, естественнонаучные дисциплины и др.) при условии их профессиональной направленности.

Рассмотрим работу по гармонизации психических процессов с помощью профессиональной направленности гуманитарных дисциплин («Русский язык», «Русский язык и культура речи», «Литература»). Д. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном» справедливо отмечал: «Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума» [4]. Наши эмпирические исследования, проведенные в Институте традиционного прикладного искусства, показали, что занятия по дисциплинам филологического цикла, построенные с учетом профессиональной направленности, создают условия для уверенного, грамотного общения студентов, понимания ими, что без знания русского языка невозможно глубокое обучение ни по одной дисциплине. Освоение профессиональной

терминологии, формирование культуры письменной и устной речи будущего художника происходит в процессе написания эссе и сочинения-миниатюры о традиционных художественных промыслах России, по тематике своей специальности.

На занятиях по русскому языку изучается словарь сложных профессиональных слов, структурируются основные правила их написания. Разработан комплекс специальных заданий, знакомящий с различными видами традиционных художественных промыслов, специальными словами и выражениями, правилами их написания и произношения. В комплекс входят: упражнения, сочинения-зарисовки, креативные задания, объяснительные диктанты. Студенты с удовольствием выполняют творческие работы, им они особенно близки, поэтому и любимы.

По анализу наблюдений за работой обучающихся, предпринимаемому в конце учебного года (с 2014 г.), можно сделать вывод, что самые выразительные, интересные тексты получаются у студентов, осваивающих декоративную роспись. Чтение их работ пробуждает массу ассоциаций, связанных с природой, человеческими взаимоотношениями. Невольно погружаешься в живописный пейзаж или становишься участником диалога. Примером может служить сочинение по теме «Осенняя пора», проводимое на первых курсах уровня среднего профессионального образования каждый год, в осеннее время. Самые интересные и лаконичные студенческие работы публикуются в газете «Вести ВШНИ».

Вот пример короткого сочинения-зарисовки студентки 1 курса А. Матвеевой: «Осень – очень красивая пора! Еще в самом ее начале солнце греет почти как летом, а первый месяц – самый солнечный и теплый. В эту пору очень красиво в лесу. А.С. Пушкин писал в одном из своих стихотворений: "...в багрец и золото, одетые леса". И действительно, в парках все деревья пылают огнем красных, оранжевых и желтых листьев. А листопад! Как он красив! Идешь по парку, и все дорожки усыпаны красивыми разноцветными листьями. Мне нравится, как они шуршат под ногами. Порою этот шорох можно сравнить с шумом волн и представить осенний южный город, где летают чайки, а в начале осени еще очень тепло, и ненадолго перенестись в своих фантазиях в лето. В солнечные осенние дни так хочется выйти на улицу, чтобы поймать последние солнечные лучи, зарядиться живительной теплой энергией!».

Написанное студенткой сочинение-зарисовка соответствует всем правилам этого жанра: текст начинается с вопросительного или восклицательного предложения, мгновенно вызывающего интерес к объекту. В нем присутствует идея, которая разворачивается в содержании. Далее описывается притягивающий внимание объект. В конце автор высказывает впечатление, своё желание, мечту по поводу описанного объекта.

Учитывая, что студентка – будущий художник и ей близки визуальные образы, неудивительно, что сочинение-зарисовка активизировала ее художественное воображение и после словесного описания осени, она

выполнила декоративную зарисовку в цвете, передающую настроение этого времени года (рис. 1). Образ осеннего листа каштана, украсил её сочинение и ярко подчеркнул ее эмоции. Приведенный пример показывает реальное снижение разрыва в психических процессах восприятия мира, ощущениях, получении знания, рождении новых идей и образов, о которых мы писали выше.

Другим примером может служить работа студентки В. Яковлевой «"Осень – это вторая весна, когда каждый лист – цветок" (А. Камю). Весь мир благородно окрашивается в самые разные цвета: осина обличается в оранжево-жёлтые и багровые резные листья; ива слегка желтеет, но долго остаётся зелёной; листья дуба в конце осени приобретают пылающе-оранжевый цвет. Осень в устах тех, кому трудно угодить – мрачная и безжизненная. Увядаящая природа ведёт к полной смерти, заставляя окунуться в скорбь. Глупости! Это цикл жизни, наполненный мудростью. Желтеющие листья готовы в последний раз украсить крепкие ветви своего прародителя. Это явление есть олицетворение вечного круга жизни: за каждым увяданием следует рождение. "Природа – единственная книга, на всех своих страницах заключающая глубокое содержание" (Гёте)».

Здесь мы видим не просто описание осени с градацией ее живописного богатства, но и глубокое философское (на данном возрастном этапе) осмысление осени, как жизненного цикла, наполненного мудростью, за которым следует новое возрождение.

М. Маркевич считает, что «осень – одно из самых необычных и загадочных времен года. Она приходит с красочными пейзажами, а уходит мрачной и холодной. Слышу мелодию. Она загадочна, необычна и особенна. Я люблю слушать дождь, а особенно осенний. Он дает задуматься и спокойно упорядочить запутанные мысли, а раскатистый гром не дает окончательно уйти из реальности. Тело греет теплый пушистый плед и запах еще не остывшего чая». Для студентки важны звуковые ассоциации, они пробуждают зрительные образы. Эта зарисовка подтверждает мнение психологов о коррекции генетических факторов в соответствии с требованиями будущей профессии.

Для художника важны фундаментальные знания о цвете, градации цветов, т.к. цвет в живописи – основное средство художественной выразительности, именно он создает определённое настроение. В комплекс заданий по русскому языку для студентов Института традиционного прикладного искусства входят разнообразные задания, связанные с цветовыми гаммами. Например, «Сочинение о любимом цвете» студентки 1 курса уровня



Рис. 1. А. Матвеева.
Декоративно переработанный
лист каштана

высшего образования Х. Перфиловой (художественная вышивка), которая пишет (стилистика автора сохранена): «По моему мнению, коричневый является одним из сложных цветов. В живописи, благодаря множеству оттенков коричневого, можно передать: объем, глубину, корректировать яркость произведения. Больше всего мне нравится цвет дубового дерева. Интерьер, созданный из мебели такого материала, невероятно уютен. Теплый, глубокий оттенок придает изделию сияние и благородство – именно этим приемом я воспользовалась при создании дипломной работы, превратив дешевую фанеру в увесистый расписной поднос. А как же не вспомнить кареглазых людей! Эти глаза цвета шоколада или глубоко темные – гипнотизирующие, затягивающие в глубины сознания».

Другой пример образного описания цвета представляет работа Э. Елисеевой (художественная вышивка, 1 курс): «Как же я его нашла? Свой любимый цвет... Ответ очень прост! Я стала искать цвет, который отзовется искрой в моей душе – самой яркой. И нашла! Это произошло пару лет назад. Рядом с домом я увидела, как прекрасно цветёт сирень. Я влюбилась в ее цвет и уже не смогла разлюбить. Я стала окружать себя этим цветом, купила платья и кофты этого оттенка, постельное бельё, даже шампуни. Сиреневый цвет стал неотъемлемой частью моей жизни. Психологи говорят, что сиреневый очень вдохновляющий цвет, развивающий творческие способности, означает гармонию и спокойствие, а также служит символом духовности и скромности. Импонирующий цвет должен вызывать позитивные, легкие, приятные чувства, вплоть до некоторой эйфории, безмятежности и расслабленности. И только тогда можно с уверенностью сказать – да, это мой любимый цвет».

В разработанный нами комплекс учебных заданий входит монолог от имени неодушевлённого предмета или сочинение-загадка. Работа увлекает и нравится необычным подходом. Обязательное условие к тексту: предметы должны быть незаменимыми в творчестве художника. Примером может служить монолог, записанный С. Казарян (декоративная роспись, 1 курс, уровень среднего профессионального образования): «Я – довольно нужный предмет. Мой корпус может быть любого цвета, иногда материала. Я могу быть разной твёрдости. Если мой обладатель аккуратностью не заряжен, я могу и сломаться. В руках художника я не один, у меня много друзей. О, да! Я совсем забыл: могу себя проявить на бумаге, на дереве, на металле – зависит от моего настроения».

Еще один пример монолога от лица неодушевленного предмета, записан А. Лебедь (декоративная роспись, 1 курс, уровень среднего профессионального образования): «Моей отличительной чертой является лепка "колбасками", я эффектная игрушка из Вятской области». Ещё не узнали меня? Знакомлюсь с Вами дальше...Цвета мои любимые: жёлтый, зелёный, красный, синий, белый и др. Могу быть всадником, девушкой в пышном платье, сценкой. Меня увековечила А. Мезрина. Всё? Сдаётеесь? Конечно, да! Я – дымковская игрушка».

Реализация на уроках русского языка и литературы комплекса специальных заданий направлена на решение сразу нескольких общих и специальных проблем в становлении будущего художника традиционных художественных промыслов:

- воспитание внимательного отношения к окружающему миру;
- пробуждение эмоциональной сферы;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие речи;
- взгляд с другого ракурса на традиционные художественные промыслы, в сравнении к тем, с которым студенты знакомятся на специальной дисциплине;
- грамотное использование и написание слов и выражений, употребляемых в профессии, правилами их написания и произношения.

Все задания являются вспомогательным материалом для размышлений студентов о традиционных художественных промыслах, их многообразии и связи с культурой региона, пониманием основных технологических особенностей, специфике декоративных мотивов и колорита. Эти задания развивают креативность, помогают определиться с выбором выпускных квалификационных работ в будущем. По наблюдениям и анализу результатов, их выполнение повышает интерес к искусству, раскрывает новые аспекты в традиционных художественных промыслах, убеждает в верности выбора профессии.

Литература

1. Афонькина Ю.А. Становление профессиональной направленности в развитии человека / Ю.А. Афонькина. – Мурманск: МГПИ, 2001. – 180 с.
2. Ивановская Л.Н. «Юные художники» Дополнительная образовательная программа. – Платоновка: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования: Дом детского творчества Рассказовского района, 2016. – 46 с.
3. Кунц Л.И. Профессиональная направленность и направленность личности // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 4. – С. 137-140.
4. Лихачев Д.С. Письмо девятнадцатое. Как говорить? // Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – URL: <https://www.culture.ru/materials/51666/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom> (дата обращения: 24.08. 2022).
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – Москва: Оникс. 21 век, Мир и Образование, 2004. – 1198 с.
6. Пикассо П. 10 мыслей об искусстве, нарушении правил и хорошем вкусе. hr-portal, 2016. – URL: <https://hr-portal.ru/article/pablo-pikasso-10-mysley-ob-iskusstve-narushenii-pravil-i-horoshem-vkuse?ysclid=17oj07y8sl687176588> (дата обращения: 24.08. 2022).
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 712 с.

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва: Академический проект, 2006. – 400 с.
9. Словарь иностранных слов: свыше 21 000 слов. – 3-е изд. Стереотип. – Москва: Русский язык – Медиа. 2005. – 817 с.
10. Советский энциклопедический словарь. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Советская энциклопедия, 1989. – 1633 с.
11. Умарова Д.З. Профессиональное самоопределение и профессиональная направленность личности. // Вопросы науки и образования. – 2018. – № 7(19). – С. 283-285.
12. Цветкова Р.И. Мотивационная сфера личности современного студента: факторы, условия и средства её формирования в процессе профессионального становления: автореф. диссертации доктора психологических наук 19.00.07 / Иркут. гос. пед. ун-т. – Иркутск, 2007. – 48 с.

References

1. Afon'kina YU.A. Stanovlenie professional'noj napravlenosti v razvitii cheloveka / YU.A. Afon'kina. – Murmansk: MGPI, 2001. – 180 s.
2. Ivanovskaya L.N. «YUnye hudozhniki» Dopolnitel'naya obrazovatel'naya programma. – Platonovka: Municipal'noe byudzhethoe uchrezhdenie dopolnitel'nogo obrazovaniya: Dom detskogo tvorchestva Rasskazovskogo rajona, 2016. – 46 s.
3. Kunc L.I. Professional'naya napravlenost' i napravlenost' lichnosti // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2013. – № 4. – S. 137-140.
4. Lihachev D.S. Pis'mo devyatnadcatoe. Kak govorit'? // Lihachev D.S. Pis'ma o dobrom i prekrasnom. – URL: <https://www.culture.ru/materials/51666/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom> (data obrashcheniya: 24.08. 2022).
5. Ozhegov S.I. Slovar' russkogo yazyka. – Moskva: Oniks. 21 vek, Mir i Obrazovanie, 2004. – 1198 s.
6. Pikasso P. 10 myslej ob iskusstve, narushenii pravil i horoshem vkuse. hr-portal, 2016. – URL: <https://hr-portal.ru/article/pablo-pikasso-10-myslej-ob-iskusstve-narushenii-pravil-i-horoshem-vkuse?ysclid=17oj07y8sl687176588> (data obrashcheniya: 24.08. 2022).
7. Rubinshtejn S.L. Osnovy obshchej psihologii. – Sankt-Peterburg: Piter, 2000. – 712 s.
8. Petrushin V.I. Muzykal'naya psihologiya. – Moskva: Akademicheskij proekt, 2006. – 400 s.
9. Slovar' inostrannyh slov: svyshe 21 000 slov. – 3-е изд. Stereotip. – Moskva: Russkij yazyk – Media. 2005. – 817 s.
10. Sovetskij enciklopedicheskij slovar'. – 4-е изд., ispr. i dop. – Moskva: Sovetskaya enciklopediya, 1989. – 1633 s.
11. Umarova D.Z. Professional'noe samoopredelenie i professional'naya napravlenost' lichnosti. // Voprosy nauki i obrazovaniya. – 2018. – № 7(19). – S. 283-285.

12. Cvetkova R.I. Motivacionnaya sfera lichnosti sovremennogo studenta: faktory, usloviya i sredstva eyo formirovaniya v processe professional'nogo stanovleniya: avtoref. dissertacii doktora psihologicheskikh