

*Личность в искусстве: о художниках и педагогах
традиционного прикладного искусства*

Максимович В.Ф., академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: vshni@mail.ru

Maksimovich V.F., academician of the Russian academy of education, doctor of pedagogical sciences, professor, president of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: vshni@mail.ru

**Мария Александровна Некрасова:
ученый и апологет народного искусства**
Maria Alexandrovna Nekrasova: scientist and apologist of folk art²



Возрождение и развитие народного искусства зависит, прежде всего, от определения степени его необходимости государству и организации, в первую очередь, государством деятельности по возрождению, сохранению и развитию каждого конкретного вида традиционных художественных промыслов как необходимой базовой духовной основы собственного народа.

² Печатается по изданию: Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии). Коллективная монография / под научной редакцией В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 167 с.

При этом необходимо понимать, что русское народное искусство через накопленный духовный опыт предшествующих поколений, уникальный ручной художественный труд, смелые художественно-творческие поиски самобытных художественно-выразительных средств и как результат – высокохудожественные произведения народного искусства – воспитывает характерные для нас качества: трудолюбие, уважение, ценностное отношение к семье и детям, смелость творческого поиска в профессии и смелость в целом в жизни, благоговейное отношение к своей земле – малой и большой Родине, с детства закладывает основы патриотизма и гордости за свое Отечество, что всегда было характерно для нашего народа.

Остановившись на этом подробно уверена, что Мария Александровна Некрасова, юбилею которой мы посвящаем монографию, поддерживает именно эту позицию и фактически отражает ее в каждой своей научной работе, в каждой книге и каждом выступлении.

В монографиях часто представляют анализ научных трудов. Однако анализировать научные труды Марии Александровны, на мой взгляд, научно неэтично, поскольку их нужно просто изучать до корки и воплощать в жизнь – ни одного слова лишнего просто ради текста в ее работах не найдете – научная лапидарность формы мысли и глубочайший смысл идеи, воплощению которой посвящается вся профессиональная деятельность этого уникального Человека.

Абсолютно владея всеми видами народных художественных промыслов, их регионально-историческими, художественно-технологическими, конструктивными, эстетическими особенностями и художественно-выразительными средствами, Мария Александровна особое внимание уделяет необходимости развития традиционных народных художественных промыслов не только через подготовку художников с высшим образованием по конкретным видам народного искусства, но и воспитанию подрастающего поколения средствами народного искусства, что сегодня воплощается в жизнь в Высшей школе народных искусств (академии).

Зная человеческую скромность этого великого Учёного, всё-таки возьму на себя смелость в несколько строк рассказать о Марии Александровне.

Некрасова Мария Александровна – доктор искусствоведения, профессор, академик Российской Академии Художеств, научные труды которой легли не только в сущностную основу, но и во все содержание профессионального художественного образования – обучение и воспитание в единственном в России и мире профильном высшем учебном заведении в области традиционных художественных промыслов – Высшей школы народных искусств (академии).

Мария Александровна – настоящий высокообразованный русский Учёный с большой буквы, позиционно и научно принципиальный,

единственный Учёный, научная позиция которого представляет собой высокое научное наследие в области народного искусства.

К сожалению, в настоящее время существует тенденция рассматривать традиционное прикладное искусство как нечто архаичное, не отвечающее современной краткосрочной экономической целесообразности и быстрой финансовой отдаче. Такая позиция тормозит развитие не только образования, но и самого традиционного прикладного искусства, и именно это, как отмечает Мария Александровна, может привести к архаике как к остановившемуся, неразвивающемуся процессу в этой области, поскольку народные художественные промыслы России – духовное культурное наследие нашего народа и переносить рыночные механизмы на духовную составляющую жизни нашей страны недопустимо. В противном случае потери могут оказаться много ощутимее, чем сегодняшняя финансовая выгода.

И с этим нельзя не согласиться!!!

Являясь много лет Председателем Государственной аттестационной комиссии на защитах выпускных дипломных работ в Высшей школе народных искусств (академии) Мария Александровна, фактически, своими предложениями и замечаниями направляет не только деятельность вуза, но и каждого выпускника, вносит неоценимый вклад в развитие нашего вуза.

Обращаясь к Марии Александровне, хочу сказать, что Вы, Мария Александровна, с профессиональной точки зрения достаточно жесткий принципиальный человек, что очень важно в науке, а для меня Вы бесспорный авторитет в науке – уникальная личность, при этом доброжелательны в оказании любой помощи, сочувственны в горестях, улыбки и радостны успехам других, с абсолютно исключенной завистью. Всем бы такие человеческие качества – Вы украшаете нашу жизнь!