

Диссертационные исследования (дайджест, проблемы)

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

Обзор защиты диссертационных исследований М.В. Ермаковой, О.В. Швецовой, Ю.И. Кривоzubовой **Review of the defense of dissertation research by M.V. Ermakova, O.V. Shvetsova, Yu.I. Krivozubova**

27 и 28 декабря 2022 г. в Высшей школе народных искусств (академии) состоялось заседание диссертационного совета 24.2.290.01.



Рис. 1. Соискатель О.В. Швецова

Первой в повестке заседания Диссовета 27 декабря 2022 г. – защита диссертационного исследования соискателя О.В. Швецовой на тему «Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании» по научной специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (рис. 1).

Научный руководитель исследования – академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор Людмила Валентиновна Школяр.

Опираясь на осмысление исторического опыта подготовки художников в области художественной вышивки, обобщая результаты анализа многообразия регионально-исторических видов и классификации технических приемов их исполнения, автор определил важнейшие педагогические условия обучения художественной вышивке; разработал содержание обучения исполнительскому мастерству ручной художественной вышивки, которое стало фактором оптимизации образовательного процесса в этой сфере; сформулировал организационно-педагогические условия реализации этого содержания.

Теоретические положения научного исследования диссертанта в системе высшего образования были экспериментально проверены в Высшей школе народных искусств (академии) – Институте традиционного прикладного искусства и Сергиево-Посадском институте игрушки.

Следующей диссертационное исследование на тему *«Взаимосвязь содержания литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании»* представляла М.В. Ермакова (рис. 2). Научный руководитель диссертанта – Наталья Михайловна Александрова, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».



Рис. 2. Соискатель М.В. Ермакова

М.В. Ермакова установила четыре периода развития взаимосвязи литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, на основании чего были определены методологические и теоретические исходные положения разработки профессионально направленного содержания обучения литературе и русскому языку в этой области. Принципиально значимым стала разработка модели профессионально направленного содержания литературы

и русского языка для подготовки художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи, выявление ее дидактических условий реализации и апробация в рамках подготовки студентов в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи.



Рис. 3. Соискатель М.В. Ермакова

Защита диссертационного исследования Ю.И. Кривоzubовой на тему *«Содержание обучения рисунку будущих художников традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании»* состоялось 28 декабря 2022 г. (рис. 3). Научный руководитель диссертанта – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-

научных дисциплин Института традиционного прикладного искусства И.А. Шаповалова.

Автором была обоснована необходимость разработки содержания обучения рисунку в соответствии с художественно-стилистическими особенностями конкретных видов традиционных художественных промыслов; предложены и раскрыты понятия «педагогически управляемое самонаблюдение», «интерпретационное рисование», «свободное рисование»; разработано содержание обучения рисунку будущих художников традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании, обеспечивающее формирование профессиональных компетенций, являющихся основой для обучения профессиональным практическим дисциплинам; создана дорожная карта апробации и реализации содержания обучения рисунку, что было осуществлено на базе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии).

Редакция сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» поздравляет О.В. Швецову, М.В. Ермакову и Ю.И. Кривоzubову с успешной защитой. Желаем дальнейших научных и творческих успехов в изучении, сохранении и приумножении художественных традиций национального искусства России!