

*Ермакова М.В., заместитель директора по научно-методической работе, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, e-mail: ermakova-80@mail.ru*

*Ermakova M.V., deputy director for scientific and methodical work, Fedoskino institut of lacquer miniature painting – the branch of the higher school of folk arts (academy), 141052, Moscow region, s. Fedoskino, ul. Lukutinskaya, e-mail: ermakova-80@mail.ru*

**Обзор издания «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи»**

**Review of the publication «Collection of Lukutins' products by A.S. Mokrousov – the pearl of the museum fund of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting»**

**Аннотация.** В статье представлен обзор научного каталога, подготовленного коллективом Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, анализируется структура и содержание издания, раскрываются особенности подачи иллюстративного материала, а также специфика клейм и гербов на лукутинских изделиях.

**Ключевые слова:** коллекция лукутинской миниатюры, федоскинская лаковая миниатюрная живопись, А.С. Мокроусов, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, фабрика лаковой миниатюры.

**Abstract.** The article presents an overview of the publication of the scientific catalog prepared by the staff of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting, analyzes the structure and content of the publication, reveals the features of the presentation of illustrative material, as well as the specifics of stamps and coats of arms on Lukutins' products.

**Key words:** collection of Lukutins' miniatures, Fedoskino lacquer miniature painting, A.S. Mokrousov, Fedoskino institute of lacquer miniature painting, lacquer miniature factory.

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» – обладает уникальной коллекцией изделий лаковой миниатюрной живописи XIX века. Эта коллекция представляет собой одно из наиболее полных собраний лаковой миниатюрной живописи, произведенной на фабрике Лукутиных в сельце Данилково Московской губернии. Коллекция была приобретена у московского коллекционера Алексея Степановича Мокроусова (рис. 1) в 1937 году преподавателями нашего учебного заведения (Федоскинской

профессионально-технической школы) в качестве образцов для копирования в процессе обучения молодого поколения.

Представляемое научное издание «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи» (рис. 2) подготовлено в рамках реализации гранта, направленного на сохранение и развитие традиционных художественных промыслов – «Лукутинские традиции». Целью данного издания стало систематизация сведений об экспонатах лукутинской коллекции. На основе впервые проведённых исследований были подробно изучены 120 экспонатов, все изделия соотнесены с периодами работы фабрики.

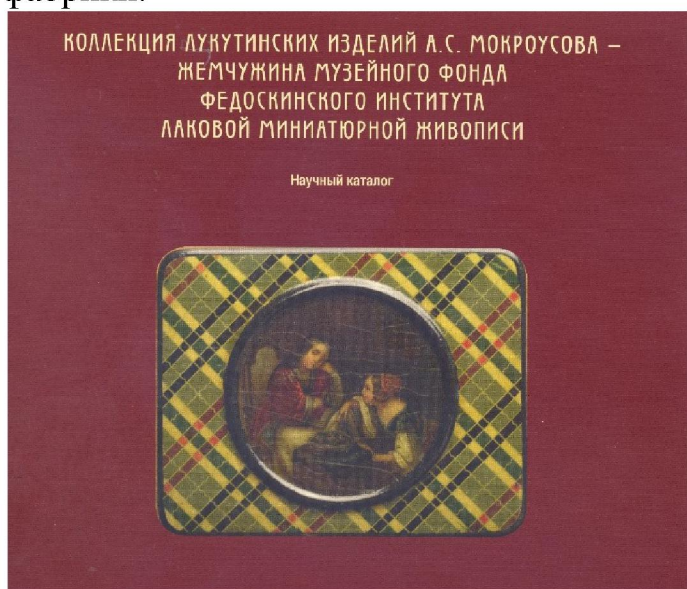


Рис. 2. Обложка издания «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи»

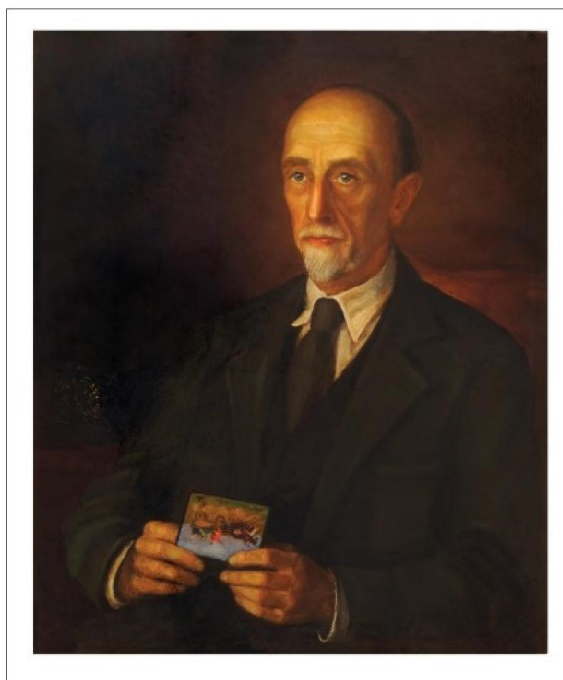


Рис. 1. Портрет А.С. Мокроусова, экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

На основе изучения трудов искусствоведов Н.О. Крестовской, Л.Я. Супрун, а также исследований Л.К. Пржевальской авторами были установлены основные виды клейм и количество двуглавых орлов на изделиях, что позволило определить возраст каждого изделия и соотнести их с периодами владения фабрикой Петром Васильевичем Лукутиным, Александром Петровичем Лукутиным, Николаем Александровичем Лукутиным.

Издание представляет собой каталог изделий,

распределённых в хронологическом порядке.

Первыми представлены три изделия, выполненные на фабрике П.И. Коробова, основавшего в 1795 году лаковую фабрику в сельце Данилково. Эти табакерки демонстрируют как постепенно от гравюр и офортов (рис. 3), наклеиваемых на изделие, мастера фабрики перешли к выполнению многослойной масляной живописи на изделиях из папье-маше.

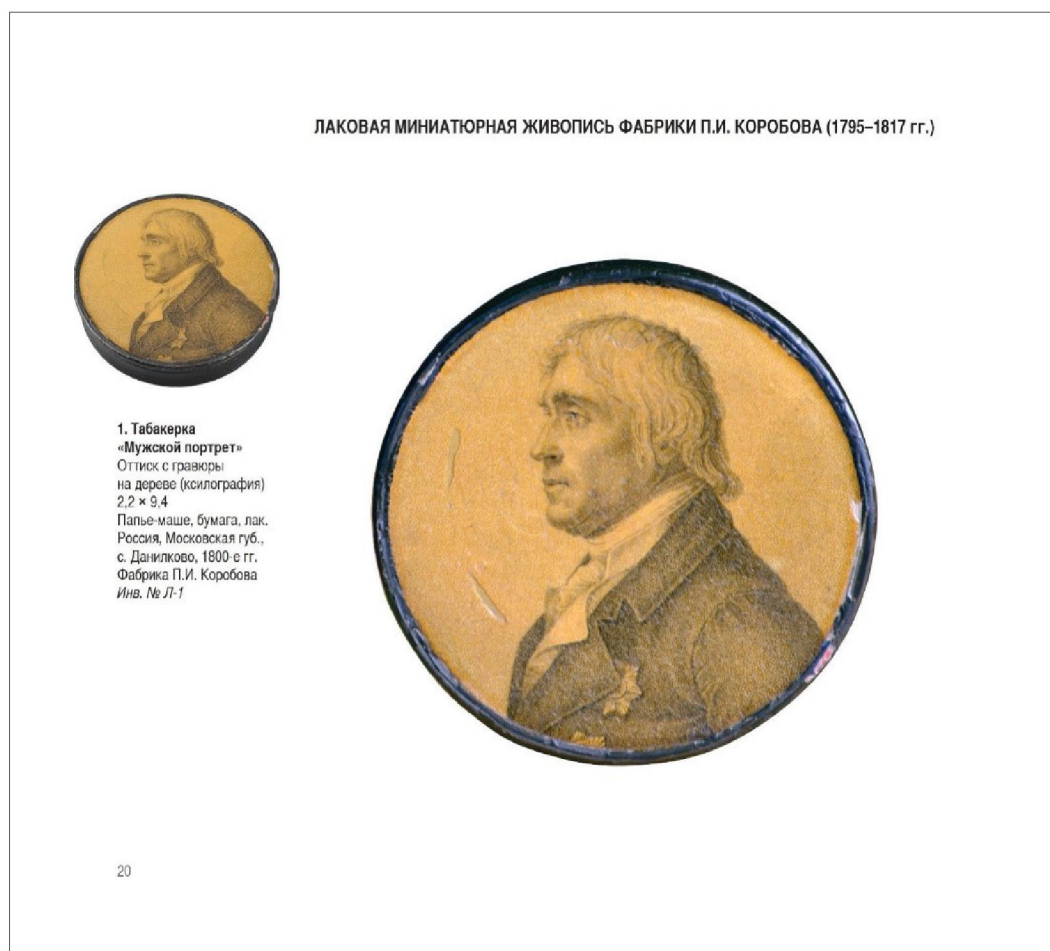


Рис. 3. Экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, табакерка фабрики П.И. Коробова

Затем последовательно представлены изделия, выполненные на фабрике Петра Васильевича Лукутина в период с 1817 года по 1841 год. На изделиях этого периода ставили клеймо «Ф.П.Л.», а начиная с 1828 года фабрикант за высокое качество изделий получил право ставить герб — золотого двуглавого орла (рис. 4).

Работы этого периода отличаются высоким уровнем мастерства в выполнении жанровых сюжетов,



Рис. 3. Экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, коробочка фабрики П.В. Лукутина



разрабатываются различные виды декоративного оформления: черепашка, применение таких материалов как сусальное золото, перламутр (рис. 5).

Лукутинские мастера начинают выполнять на изделиях уменьшенные копии известных полотен русских живописцев. Закладываются основы творческого варьирования в лаковой миниатюрной живописи — воспроизведения образца с внесением изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое решение для связи с изделием.



Рис. 5. Экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, коробочка фабрики П.В. Лукутина

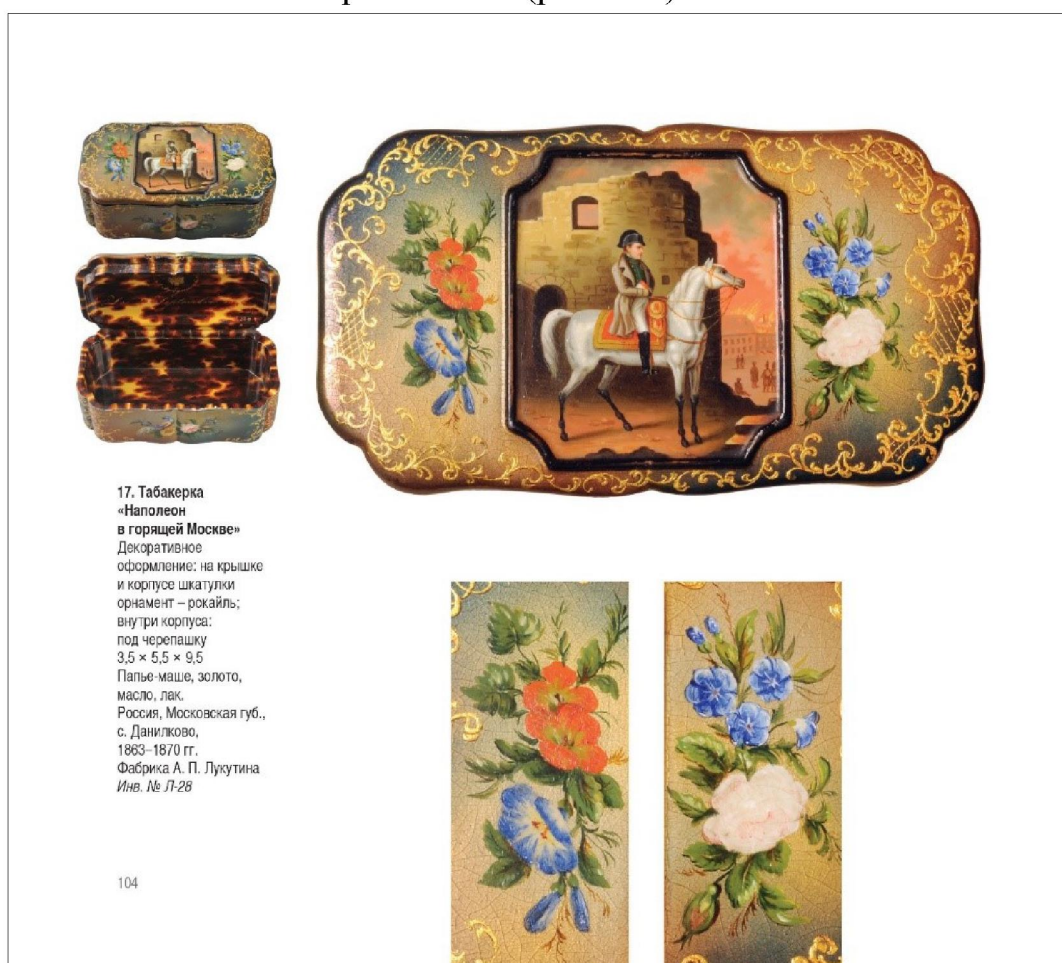


Рис. 6. Экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, серничок фабрики П. и А. Лукутиных

«скань». Значительно расширяется ассортимент изделий: папиросники, портсигары, ларчики, сернички (рис.6), пудреницы и др.

С 1841 года по 1863 год к управлению фабрикой подключается сын Петра Васильевича — Александр Петрович Лукутин. На изделиях этого периода ставили клеймо «Ф. П. и А. Лукутиных» и одного золотого двуглавого орла. Это период расцвета декоративного оформления изделий, появляются разнообразные декоративные приёмы, имитирующие различные природные фактуры: малахит, береста, слоновая кость, совершенствуется приём «черепашка»; появляются разнообразные орнаментальные решения (рокайль, арабеска),

С 1863 года по 1888 год фабрикой единолично управляет Александр Лукутин, который удостоивается в 1870-м году права ставить на изделия второго двуглавого орла, а в 1882 году – третьего золотого орла. Александр Лукутин занимался совершенствованием технологии изготовления лака, который стал ещё более прочным и придавал хороший блеск изделиям. Изделия этого периода отличает большое разнообразие форм и сюжетов, высокое мастерство в передаче мельчайших деталей. Большой популярностью пользовались сцены народной жизни, гуляния, также выполнялись сложные трудоёмкие изделия на исторические темы, сочетающие различные виды декоративного оформления. Например, в табакерке «Наполеон в горящей Москве» (рис. 7) исторический сюжет сочетается с цветочными композициями и изысканным золотым орнаментом (рокайль).



17. Табакерка  
«Наполеон  
в горящей Москве»  
Декоративное  
оформление: на крышке  
и корпусе шкатулки  
орнамент – рокайль;  
внутри корпуса:  
под черепашку  
3,5 × 5,5 × 9,5  
Палье-маше, золото,  
масло, лак.  
Россия, Московская губ.,  
с. Данилково,  
1863–1870 гг.  
Фабрика А. П. Лукутина  
Инв. № Л-28

104

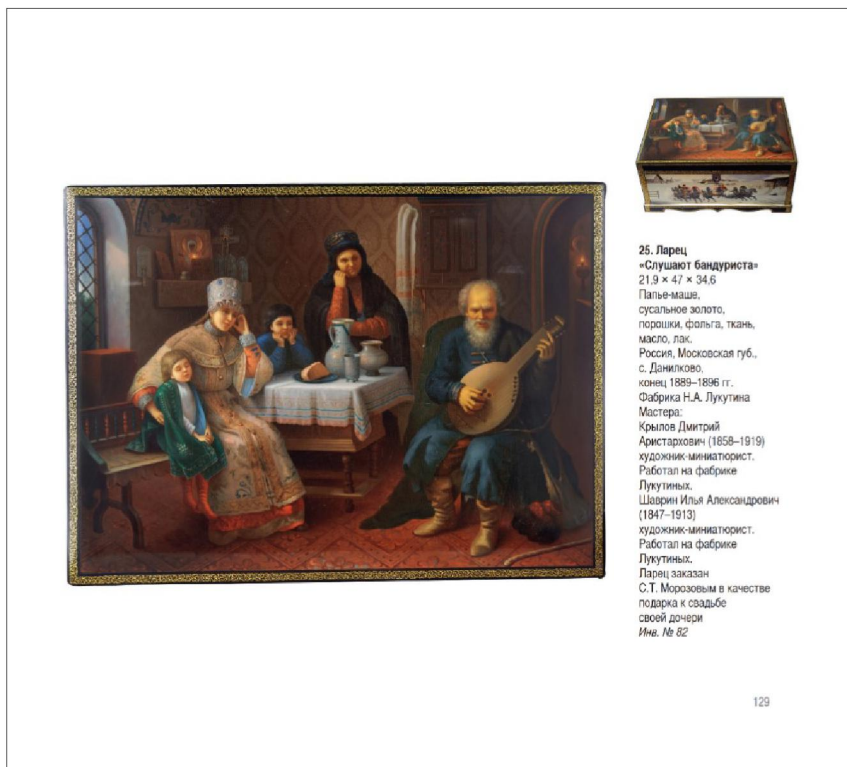
Рис. 7. Экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, табакерка фабрики А.П. Лукутина

В 1889 году владельцем фабрики становится сын Александра Петровича – Николай Александрович Лукутин. Н.А. Лукутин в 1896 году получает право ставить на своих изделиях ещё одного золотого орла – четвёртого. В этот период большое внимание уделяется творческому варьированию полотен известных художников. Ярким примером может служить ларец «Слушают бандуриста» (рис. 8), на крышке которого выполнена копия с одноимённой картины К.Е. Маковского, на боковой части – копия картины П.Н. Грузинского «Масленица». Творческое варьирование проявляется в копии с



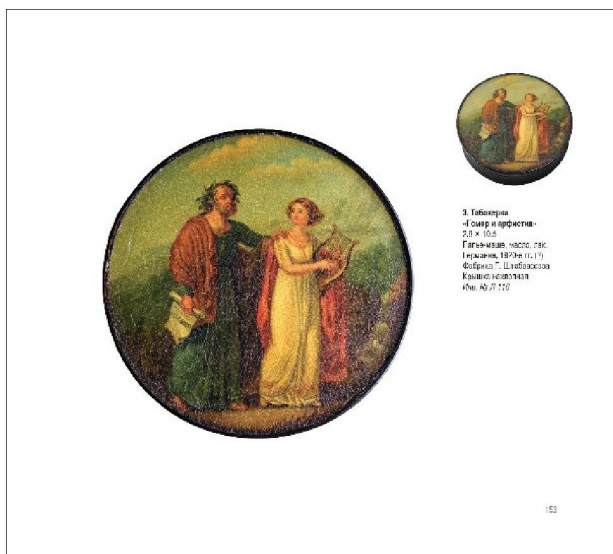
картины исполнении П.Н. Грузинского, написанной в технике многослойной масляной живописи, в использовании металлического грунта и традиционной федоскинской техники письма «по сквозному», что придаёт работе декоративность. Также большой интерес проявляется к народным сценам и гуляниям.

Заслуживают внимания разделы, посвящённые изделиям федоскинской трудовой артели бывших мастеров фабрики Лукутиных, а также изделиям фабрик Иогана Штобвассера (Германия) и Аустена (Москва) (рис. 9-10).



25. Ларец «Слушают бандуриста»  
21,9 × 47 × 34,6  
Палье-маше, сусальное золото, порошки, фольга, ткань, масло, лак.  
Россия, Московская губ., с. Данилово, конец 1859–1896 гг.  
Фабрика Н.А. Лукутина  
Мастера: Крылов Дмитрий Аристархович (1858–1919) художник-миниатюрист. Работал на фабрике Лукутиных, Шаверин Илья Александрович (1847–1913) художник-миниатюрист. Работал на фабрике Лукутиных.  
Ларец заказан С.Т. Морозовым в качестве подарка к свадьбе своей дочери  
И№: № 82

Рис. 8. Экспонат Лукутинской коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, ларец «Слушают бандуриста»



3. Табакерка «Смер и прелесть»  
2,8 × 10,5  
Палье-маше, масло, лак  
Германия, ВРМН, г. 19  
Фабрика Г. Штобвассера  
Каштел-Кельталь  
И№: № 152

152

Рис. 9. Экспонат коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, табакерка фабрики И.Г. Штобвассера (?)



2. Крышка от табакерки «Портрет мужчины»  
4,2 × 6,2  
Палье-маше, масло, лак  
Россия, г. Москва, вторая половина XIX в.  
Фабрика Н.А. Лукутина  
И№: № 153

3. Набор «Станки дровяные»  
№154  
Набор состоит из двух предметов: лент и двух станков, изготовленных французской Древообрабатывающей фабрикой. Входит каждый станок в комплект №154. 7 × 2,75  
Палье-маше и изделия из сусального золота, лак.  
Россия, г. Москва, первая половина XIX в.  
Фабрика А.В. Аустена  
И№: № 154

154

Рис. 10. Экспонат коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, фабрика Аустена

Содержание каталога последовательно представляет развитие лаковой миниатюры от коробовского периода (1795-1817 гг.) к лукутинской миниатюре (1817-1904 гг.), становлению федоскинской лаковой миниатюрной

живописи с основания Федоскинской трудовой артели бывших мастеров фабрики Лукутиных (1910 г. – по настоящее время), что наглядно иллюстрирует позицию авторов о том, что «лукутинская миниатюра – живая нить, связывающая поколения художников-миниатюристов».

### **Литература**

1. Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Научный каталог / Под научной редакцией М.А. Салтанова. – Москва: Северный Паломник, 2022. – 168 с. – ISBN 978-5-94431-471-0

### **References**

1. Kolleksiya lukutinskih izdelij A.S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. Nauchnyj katalog / Pod nauchnoj redakciej M.A. Saltanova. – Moskva: Severnyj Palomnik, 2022. – 168 s. – ISBN 978-5-94431-471-0