

## **Высшая школа народных искусств (академия) – федеральная инновационная площадка**

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Приказ № 29 от 11 января 2023 г.) ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» получила статус федеральной инновационной площадки.

В рамках реализации научно-исследовательской работы Академии как федеральной инновационной площадки в сетевом научном издании «Традиционное прикладное искусство и образование» создана новая рубрика – «Высшая школа народных искусств (академия) – федеральная инновационная площадка».

В этой рубрике будут публиковаться результаты работы Академии по реализации инновационного образовательного проекта.

**УДК 37:745+323.213**

**Максимович В.Ф.,** академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: vshni@mail.ru.

**Ванюшкина Л.М.,** доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной работе, зав. кафедрой истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: tpiovshni@yandex.ru

**Тихомиров С.А.,** кандидат культурологии, доцент, директор научного центра, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д.2, лит. А, e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Федотова О.В.,** кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп. 2, e-mail: o\_fedotova@bk.ru

**Maksimovich V.F.,** academician of the Russian academy of education, doctor of pedagogical sciences, professor, president of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: vshni@mail.ru

**Vanyushkina L.M.,** doctor of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of art history of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2A, e-mail: tpiovshni@yandex.ru

**Tikhomirov S.A.,** PhD in Culturology, associate professor, associate professor of department of art history, director of the Scientific center of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka\_vshni@mail.ru

**Fedotova O.V., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Director of the Institute of Traditional Applied Arts – Moscow branch of the Higher  
School of Folk Arts (Academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil Str., building 2, e-  
mail: o\_fedotova@bk.ru**

**Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр  
развития высшего образования в традиционных художественных  
промышленах, формирования патриотизма и гражданского самосознания  
средствами традиционных художественных промыслов России**

**The Higher school of folk arts (academy) is an innovative center of the  
development of higher education in traditional artistic crafts, the formation of  
patriotism and civil consciousness by means of traditional artistic crafts of  
Russia**

**Аннотация.** В 2023 году, согласно приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия) получила статус федеральной инновационной площадки. В статье представлен инновационный образовательный проект Академии, выигравший конкурсный отбор: дано обоснование актуальности, охарактеризована цель и задачи, описаны структурные компоненты проекта, результаты, сфера применения полученных результатов и основные благополучатели. Значительное внимание авторы уделили анализу возможных рисков при реализации инновационного образовательного проекта и способам их снижения указанных рисков.

Ключевой идеей проекта является активизация воспитательного потенциала традиционных художественных промыслов – уникальные виды этого искусства становятся содержанием воспитательного процесса, реализуемого в учреждениях на всех уровнях образования. За счет предлагаемых инновационных методов, средств, форм, приемов, обеспечивающих актуализацию традиционных художественных промыслов, создаются условия для формирования патриотизма и гражданского самосознания у детей, подростков, молодежи.

Реализация инновационного образовательного проекта рассчитана на 5 лет, а создаваемая система воспитания средствами традиционных художественных промыслов в перспективе может стать основой для совершенствования государственной программы воспитания подрастающих поколений.

**Ключевые слова:** федеральная инновационная площадка, инновационный образовательный проект, стратегическое развитие вуза, высшее образование, дополнительное образование, система воспитания детей, подростков и молодежи, традиционные художественные промыслы, культурно-образовательной программы, дидактические пособия, учебно-методический комплекс, выставки, мастер-классы.

**Abstract.** In 2023, according to the order of the Ministry of science and higher education of the Russian Federation, Higher school of folk arts (academy) received the

status of a federal innovation site. The article presents an innovative educational project of the Academy, which won the competitive selection: the substantiation of relevance is given, the purpose and objectives are characterized, the structural components of the project, the results, the scope of the results obtained and the main beneficiaries are described. The authors paid considerable attention to the analysis of possible risks in the implementation of an innovative educational project and ways to reduce these risks.

The key idea of the project is to activate the educational potential of traditional artistic crafts – unique types of this art become the content of the educational process implemented in institutions at all levels of education. Due to the proposed innovative methods, means, forms, techniques that ensure the actualization of traditional artistic crafts, conditions are created for the formation of patriotism and civil consciousness among children, adolescents, and youth.

The implementation of the innovative educational project is designed for 5 years, and the system of education created by means of traditional artistic crafts in the future can become the basis for improving the state program of education of the younger generations.

**Key words:** federal innovation site, innovative educational project, strategic development of the university, higher education, additional education, the system of education of children, adolescents and youth, traditional artistic crafts, cultural and educational programs, didactic manuals, educational and methodical complex, exhibitions, master classes.

В Российской Федерации в системе высшего и дополнительного профессионального образования формируется инновационная инфраструктура – федеральные инновационные площадки (ФИП), под которыми понимаются «организации, осуществляющие образовательную деятельность, ... реализующие инновационные проекты или программы, которые имеют существенное значение для обеспечения модернизации и развития системы образования с учётом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования» [6].

В 2022 г. Министерство науки и высшего образования объявило очередной конкурс на получение статуса федеральной инновационной площадки вузами и организациями дополнительного профессионального образования. Высшей школой народных искусств (академией) была сформирована заявка, в которой вуз позиционировал себя в качестве организации, имеющей все основания для присвоения данного статуса [4].

В год, когда Академия будет отмечать 20-летий юбилей, вуз получил статус федеральной инновационной площадки [3], что является признанием деятельности Высшей школы народных искусств как инновационного образовательного и научного центра, деятельность которого соответствует национальным целям развития Российской Федерации, определенным в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Текст заявки Высшей школы народных искусств (академии), представленный на конкурс, фактически, является документом стратегического планирования деятельности вуза, определяя приоритетные и значимые направления развития образовательной политики, способствующие диссеминации накопленного за 20 лет позитивного опыта подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов в системе непрерывного профессионального образования.

Высшая школа народных искусств (академия) впервые предлагает использовать потенциал традиционных художественных промыслов как мощного ресурса создания условий для формирования патриотизма и национального самосознания подрастающих поколений.

Идея создания системы воспитания детей, подростков и молодежи была впервые выдвинута в 2018 г. [1], позднее – легла в основу одного из стратегических проектов Высшей народных искусств (академии) в конкурсной заявке на участие в программе «Приоритет – 2030» [2], а затем стала основой рассчитанного на 5 лет инновационного образовательного проекта *«Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах и формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России»*, который был поддержан Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

В статье авторы раскрывают основные положения инновационного образовательного проекта Академии.

Традиционные художественные промыслы к началу XXI века государственной культурной политикой репрезентированы как высокое искусство, базовая часть кода культуры России, воплощающая историческую память народа, сохраняющая и транслирующая исторически сформировавшиеся этические и эстетические ценности – ключевой элемент национального самосознания и национальной самоидентификации [5, с. 91]. Однако культурообразительный потенциал традиционных художественных промыслов в настоящее время используется фрагментарно и малоэффективно. Со всей очевидностью обозначилось противоречие между традиционными художественными промыслами как доминирующим элементом кода культуры России, сохраняющим национальную культурную специфику, успешно противостоящим процессам глобализации и культурной унификации, и неадекватным представлением этого искусства в массовом сознании, редуцирующим его до уровня китчевых поделок и сувениров.

Обозначенное противоречие является всеобъемлющим. Наиболее эффективным инструментом «перенастройки» общественного сознания является система образования. Вопрос активизации воспитательного потенциала традиционных художественных промыслов напрямую связан с государственными приоритетами в области культурной политики (2022 г. был объявлен Годом культурного наследия народов России), образования, укрепления национальной безопасности государства и является принципиально

значимым в условиях современной социокультурной и геополитической ситуации.

Преодоление обозначенного противоречия ставит перед российской системой образования первостепенную задачу – активизацию воспитательного потенциала традиционных художественных промыслов за счет поиска инновационных методов, средств, форм, приемов, его актуализацию и вовлечения в воспитательный процесс, реализуемый в учреждениях на всех уровнях образования.

Полноценная и многомерная рецепция может быть осуществлена только при условии создания под непосредственным патронажем государства открытой многоуровневой системы воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов, включающей дошкольные и школьные образовательные учреждения, учреждения среднего профессионального образования, непрофильные вузы (в т.ч. педагогические), Высшую школу народных искусств (академию) как единственный в России и мире профильный вуз, осуществляющий подготовку художников по 22 конкретным видам этого искусства.

Решение столь масштабных воспитательных задач возможно только в логике образования через всю жизнь, а отслеживание результатов становления, развития и укрепления патриотизма и гражданского самосознания предполагает создание столь же масштабной системы, обеспечивающей реализацию проекта.

**Целью инновационного образовательного проекта**, предложенного Академией, является создание эффективных педагогических условий для становления, развития и укрепления патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России.

**Задачи инновационного образовательного проекта включают:**

- Разработку и внедрение многоуровневой программы дополнительного образования для детских садов – общеобразовательных школ – учреждений среднего профессионального образования – непрофильных вузов, каждый уровень которой объединен содержанием воспитательной деятельности, связанной с освоением регионально-исторических, художественно-стилистических, композиционных особенностей и колористического своеобразия каждого из видов традиционных художественных промыслов с целью становления, развития и укрепления патриотизма и гражданского самосознания детей, подростков, молодежи, в т.ч. в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов – селах, поселках, малых городах – и учитывающей возрастные психолого-педагогические особенности дошкольников, школьников, студентов;

- Разработку краткосрочной культурно-образовательной программы для школьников из российских регионов «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны», нацеленной на приобщение к российским традиционным духовным и художественным ценностям, воплощенным в традиционных художественных промыслах;

- Разработку краткосрочной культурно-образовательной программы для взрослых из российских регионов «Русский эскурсионист», нацеленной на приобщение взрослых к российским традиционным духовным и художественным ценностям, воплощенным в традиционных художественных промыслах;

- Модернизацию содержания педагогической подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов – обучающихся Академии на уровне бакалавриата, магистратуры, специалитета, направленное на формирование кадрового ресурса реализации открытой многофункциональной системы традиционных художественных промыслов из числа выпускников Высшей школы народных искусств (академии);

- Создание не имеющих аналогов учебно-методических комплексов, включающих издания для аудитории разного возраста: учебные пособия, рабочие тетради, материалы для самостоятельной внеурочной деятельности, методические рекомендации по проведению мастер-классов и т.д. как элемента методической поддержки реализации открытой многоуровневой системы воспитания по таким видам традиционных художественных промыслов, как:

- ✓ художественное кружевоплетение (вологодское / киришское / михайловское);
- ✓ художественная вышивка;
- ✓ мстёрская лаковая миниатюрная живопись / мстерская декоративная живопись / мстёрская иконопись;
- ✓ холуйская лаковая миниатюрная живопись / холуйская иконопись;
- ✓ палехская лаковая миниатюрная живопись / палехская иконопись;
- ✓ федоскинская лаковая миниатюрная живопись;
- ✓ декоративная нижнетагильская роспись;
- ✓ декоративное московское письмо;
- ✓ косторезное искусство (холмогорская резьба по кости);
- ✓ художественный металл (ювелирное искусство);
- ✓ богоявленская художественная резьба по дереву;
- ✓ сергиево-посадская игрушка;

- Создание комплекса наглядных дидактических пособий – коллекций эталонных образцов произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов, систематизированных в методические фонды и насыщающих воспитательное пространство образовательных учреждений всех уровней высокохудожественными произведениями этого вида искусства, а не примитивными ремесленными поделками или китчевыми артефактами, отталкивающими подрастающее поколение от национального культурного наследия;

- Организацию системы выставок, мастер-классов и дефилю-показов по видам традиционных художественных промыслов, в том числе непосредственно в образовательных учреждениях, как основного вида внеаудиторной деятельности учащихся и обучающихся в процессе освоения воспитательного потенциала этого вида искусства;

- Разработку программы поэтапного внедрения системы воспитания средствами традиционных художественных промыслов, включающую «дорожную карту» реализации, систему критериев и индикаторов эффективности ее реализации – успешности становления, развития и укрепления патриотизма и гражданского самосознания молодых поколений россиян.

Для достижения обозначенной цели инновационного образовательного проекта создается открытая многокомпонентная система воспитания, интегрирующая культурно-образовательный капитал и потенциал учреждений дошкольного, школьного, среднего профессионального и высшего образования и создающая эффективные условия для становления, развития и укрепления патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов.

Ключевым институциональным звеном открытой многокомпонентной системы воспитания является *Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах и формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России*.

Система воспитания средствами традиционных художественных промыслов состоит из трех компонентов.

**Первый компонент** – многоуровневая программа дополнительного образования «*Традиционные художественные промыслы России: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем*» (дошкольное образовательное учреждение – общеобразовательная школа – учреждения среднего профессионального образования – непрофильные вузы), в которой педагогические работники, представляя подлинные произведения конкретных видов традиционных художественных промыслов целевой аудитории образовательных организаций мотивируют, воздействуют, индивидуально приобщают, вызывают интерес каждого участника к традиционным художественным промыслам России – неотъемлемой части культурного кода россиян.

Образовательные программы разного уровня (дошкольное образовательное учреждение – общеобразовательная школа – учреждение среднего профессионального образования – непрофильные вузы) являются преемственными, что позволяет преодолеть дискретность и фрагментарность освоения подрастающим поколением традиционных художественных промыслов как фундаментальной основы национального культурного наследия.

**Второй компонент** – краткосрочная культурно-образовательная программа ознакомления с традиционными художественными промыслами для школьников (12-17 лет) из различных регионов страны *«Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны»* и для взрослых *«Русский экскурсионист»*. Культурно-образовательная программа является образовательным интенсивном, направленным на приобщение, как школьников, так и взрослых к российским традиционным духовным и художественным ценностям и формирование уважения к истории и культуре России. Культурно-

образовательная программа включает лекции, мастер-классы, образовательные путешествия в профильных музеях, встречи с художниками традиционных художественных промыслов, экспедиции в центры традиционных художественных промыслов.

Оба типа образовательных программ объединены логикой деятельности обучающихся, базирующейся на освоении, осмыслении и исследовании высокохудожественных произведений различных видов традиционных художественных промыслов России с обязательным учетом психолого-педагогических возрастных особенностей каждой целевой аудитории.

# **«Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах и формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России»**

## **Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр**

### **Система воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов России**

#### **«Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем»**

Многоуровневая программа дополнительного образования и внеучебной деятельности (ДОУ – общеобразовательная школа – учреждения СПО – непрофильные вузы)

#### **«Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны»**

Краткосрочная культурно-образовательная программа ознакомления школьников российских регионов с традиционными художественными промыслами

#### **«Русский экскурсионист»**

Краткосрочная культурно-образовательная программа ознакомления с традиционными художественными промыслами для взрослых российских регионов

**«Учимся и учимся учить» - многокомпонентная система повышения квалификации для различных целевых групп педагогов (воспитатели, учителя, профессорско-преподавательский состав), обеспечивающих базовый уровень знакомства аудитории с традиционными художественными промыслами России и владеющих методикой погружения детей, подростков, молодежи в уникальный мир традиционных художественных промыслов**

Внутрикорпоративное повышение квалификации научно-педагогических работников Высшей школы народных искусств (академии) – головного вуза и филиалов

Модернизация содержания высшего образования будущих художников традиционных художественных промыслов в Высшей школе народных искусств с акцентом на педагогическую подготовку студентов, способных в будущем реализовывать систему воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учителей общеобразовательных школ, реализующих системы воспитания детей и подростков средствами традиционных художественных промыслов

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка профессорско-преподавательского состава непрофильных учреждений среднего профессионального образования и высших учебных заведений, реализующих системы воспитания подростков и молодежи средствами традиционных художественных промыслов

Разработка и внедрение обеих программ дополнительного образования методически поддерживается созданием не имеющих аналога учебно-методических комплексов для аудиторий разного возраста; дидактических пособий – эталонных образцов произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов; системой выставок и мастер-классов по конкретным видам традиционных художественных промыслов.

**Третий компонент** – комплекс программ повышения квалификации «*Учимся и учимся учить*», призванных обеспечить необходимый профессиональный уровень педагогов (воспитатели, учителя, профессорско-преподавательский состав), подготовленных для реализации разрабатываемых образовательных программ.

Программы повышения квалификации планируется осуществлять по двум направлениям:

- *Внутрикорпоративное повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии* – головного вуза и филиалов – в полной мере владеющего сущностью и спецификой 22 видов традиционных художественных промыслов России. Содержанием внутрикорпоративных курсов повышения квалификации является методика преподавания традиционных художественных промыслов России во всем многообразии их видов.

Профессорско-преподавательский состав Академии может выступать в качестве тьюторов при обучении как специфике и сущности традиционных художественных промыслов, так и методике приобщения к традиционным художественным промыслам педагогов непрофильных образовательных учреждений, в первую очередь, среднего профессионального и высшего образования.

- *Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических работников непрофильных образовательных учреждений (дошкольное образовательное учреждение – общеобразовательная школа – учреждение среднего профессионального образования – непрофильные вузы)*, которые частично владеют или не владеют сущностью и спецификой традиционных художественных промыслов России. Педагогические работники непрофильных образовательных учреждений, а также музейные работники проходят повышение квалификации в Высшей школе народных искусств (академии), осваивая специфику, сущность традиционных художественных промыслов, а также методику приобщения к традиционным художественным промыслам.

***Высшая школа народных искусств (академия) в ходе реализации проекта приобретает статус постоянно действующего общероссийского центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки воспитателей дошкольных образовательных учреждений, учителей школ, профессорско-преподавательского состава учреждений среднего профессионального образования и непрофильных вузов с возможностью***

прохождения стажировок в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов.

Курсы повышения квалификации для профессорско-преподавательского состава Высшей школы народных искусств (академии) и для педагогических работников непрофильных образовательных учреждений организуются по дискретному (накопительному) принципу.

*Кадровым ресурсом открытой многокомпонентной системы воспитания также являются выпускники Высшей школы народных искусств (академии), получившие высшее образование, владеющие сущностью и спецификой конкретных видов традиционных художественных промыслов России, способные проектировать и выполнять в материале высокохудожественные изделия, сохраняя и развивая регионально-исторические, технико-технологические, художественно-стилистические традиции, и одновременно являющиеся носителями и апологетами этого вида искусства, умеющие через эстетику ручного художественно-творческого труда влиять на этику и эстетику современной жизни.*

*Модернизация содержания педагогической подготовки студентов Высшей школы народных искусств (академии)* позволяет выпускникам участвовать в реализации открытой многокомпонентной системы воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов в общеобразовательных школах и учреждениях среднего профессионального образования. Обучающиеся Академии в рамках дисциплин учебного плана («Педагогика») осваивают методику преподавания конкретных видов традиционных художественных промыслов России, которым владеют в совершенстве, и апробируют ее при прохождении педагогической практики.

Новизной и инновационностью является комплексность предлагаемых в ходе реализации проекта решений, объединяющих: нормативную базу, учебно-методические материалы, описание технологий, приемов, привязанные к рабочим программам, электронные образовательные ресурсы, примеры результатов педагогической деятельности.

Комплексность, ориентированность на требования непрерывности образовательного процесса всех уровней образования, «упакованность под ключ» – отличие разрабатываемого инновационного проекта от существующих тематических программ. Реализация культурно-образовательной программы направлена на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России, способна придать воспитательной системе инновационный характер, создать условия для формирования российской идентичности обучающихся.

*В рамках инновационного образовательного проекта Высшей школы народных искусств (академии) впервые будут разработаны:*

- не имеющие аналогов модульные программы повышения квалификации «Учимся и учимся учить», задействующие

высокопрофессиональные знания, умения и опыт научно-педагогических работников Высшей школы народных искусств (академии) в области 22 видов традиционных художественных промыслов – единственных в России и в мире специалистов в этой области, направленные как на совершенствование методики приобщения детей, подростков, молодежи к традиционным художественным промыслам у слушателей, так и на распространение профессиональных знаний о традиционных художественных промыслах среди педагогов, не являющихся носителями этого вида искусства. Модульные программы имеют единую цель – овладение новыми профессионально-педагогическими знаниями и умениями педагогами для их дальнейшего использования в воспитании гражданского самосознания детей и формирования патриотизма, используя уникальные регионально значимые традиционные художественные промыслы России.

- Модульные программы «Традиционные художественные промыслы России: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем», обеспечивающие формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России у учеников начальных классов, 5-9 классов. Аналогов программам не существует.
- Модульные программы «Традиционные художественные промыслы России: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» как эффективный инструмент формирования патриотизма и гражданского самосознания у обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования». Аналогов программ не существует.
- Модульные программы «Традиционные художественные промыслы России: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для студентов непрофильных высших учебных заведений, что позволит использовать уникальную учебную информацию об истории, регионах и художественно-технологических особенностях развития традиционных художественных промыслов» как эффективного инструмента формирования патриотизма и гражданского самосознания у обучающихся. Это возможно благодаря значительному преподавательскому опыту вуза в подготовке специалистов в области традиционных художественных промыслов, когда каждый преподавателей профессиональных дисциплин является носителем конкретного вида этого искусства. Аналогов программам нет.
- Краткосрочная культурно-образовательная программа ознакомления с традиционными художественными промыслами для школьников из российских регионов в возрасте 12-17 лет «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны».
- Краткосрочная культурно-образовательная программа ознакомления с традиционными художественными промыслами для взрослых «Русский экскурсионист» из российских регионов.
- Учебно-методические комплексы, поддерживающие реализацию модульных программ повышения квалификации «Учимся и учимся учить», «Традиционные художественные промыслы России: прошлое – в настоящем,

настоящее – в будущем», «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны», не имеющие аналогов и впервые раскрывающих формирование патриотизма и гражданского самосознания на материале традиционных художественных промыслов.

*Результаты инновационного образовательного проекта Высшей школы народных искусств (академии) планируется применить в:*

*Системе дополнительного образования*

- Обогащение системы дополнительного образования многоуровневой программой дополнительного образования «Традиционные художественные промыслы России: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» и учебно-методическим сопровождением к ней

Целевая аудитория: дошкольники, школьники (начального, среднего и общего образования), учащиеся среднего профессионального образования, студенты непрофильных вузов.

- Обогащение системы дополнительного образования (среднего и общего) культурно-образовательной программой «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» и учебно-методическим сопровождением к ней;

Целевая аудитория: школьники среднего и общего образования из России;

- Обогащение системы дополнительного образования взрослых культурно-образовательной программой «Русский экскурсионист» и учебно-методическим сопровождением к ней;

Целевая аудитория: взрослые из регионов России, интересующиеся традиционными художественными промыслами и народной культурой в целом.

*Системе дополнительного профессионального образования*

- Развитие системы дополнительного профессионального образования за счет модульной системы повышения квалификации и переподготовки по видам традиционных художественных промыслов и учебно-методического сопровождения к ней.

Целевая аудитория: воспитатели дошкольных образовательных учреждений, учителя гуманитарных предметов и технологии общеобразовательных школ, преподаватели учреждений среднего профессионального образования, научно-педагогические работники вузов, профессорско-преподавательский состав Высшей школы народных искусств.

*Системе высшего образования*

- Развитие системы высшего образования в традиционных художественных промыслах за счет совершенствования содержания обучения студентов по таким дисциплинам, как «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Психология и педагогика» (специалитет, церковно-историческая живопись); «Педагогика»; «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Психология и педагогика»; «Теория и методика преподавания специальных дисциплин»; «Основы психологии и педагогики»;

«Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве» (бакалавриат, по видам традиционных художественных промыслов), а также педагогической практики за счет чего выпускники Академии получат возможность реализовывать инновационный образовательный проект как носители конкретного вида традиционного художественного промысла.

Разработанные модульные программы и учебно-методические комплексы будут использоваться в ходе пилотного эксперимента в регионах России (Москва, Санкт-Петербург, Московская и Липецкая области, Республика Крым, Республика Татарстан, Республика Хакасия).

• Инновационный образовательный проект – инструмент ранней профориентации детей, подростков и молодежи, позволяющей усилить внутреннюю мотивацию к занятиям к ручным художественным трудом в области традиционных художественных промыслов и в перспективе стать творцами и апологетами этого искусства – национального достояния России.

Целевая аудитория: дети, подростки, молодежь, осваивающие традиционные художественные промыслы в рамках инновационного образовательного проекта.

• Повышение квалификации воспитателей, учителей, педагогов и профессорско-преподавательского состава в области новых образовательных технологий, освоения новых компетенций, расширения кругозора в области традиционных художественных промыслов; методическая помощь при организации и проведении занятий, в т.ч. внеаудиторных, гражданско-патриотической направленности.

Целевая аудитория: воспитатели, учителя, преподаватели учреждений среднего профессионального образования, профессорско-преподавательский состав вузов.

Инновационный образовательный проект «Высшая школа народных искусств (академия) – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах и формирования патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России» предполагает возможность взаимодействия Академии на основе договоров о сотрудничестве с образовательными учреждениями дошкольного и школьного образования, учреждений среднего профессионального образования, вузов регионов России, рассматривая их как экспериментальную площадку обновления содержания, форм и методик воспитательной деятельности, центрированной вокруг эстетического, этического, духовно-нравственного и художественно-образного потенциала конкретных видов традиционных художественных промыслов России.

Заключение договоров о сотрудничестве с дошкольными образовательными учреждениями и общеобразовательными школами позволяет дополнить существующую в Академии систему непрерывного профессионального образования по конкретным видам традиционных художественных промыслов открытой системой воспитания, содержательным аспектом которой становятся конкретные виды этого искусства России, что

обеспечивает максимально раннее, полноценное и неискаженное представление о сущности и специфики традиционных художественных промыслов как источника творческого вдохновения, инструмента формирования патриотизма и гражданского самосознания подрастающего поколения.

Заключение договоров о сотрудничестве с профильными музеями: «Мстёрский художественный музей» (Владимирская область), «Государственный музей холуйского искусства» (Ивановская область), «Московский областной музей народных художественных промыслов» (Московская область), расположенными в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов позволяет реализовать краткосрочную культурно-образовательную программу ознакомления с традиционными художественными промыслами «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» за счет образовательных путешествий и знакомства с историческими и современными шедеврами мстёрской, холуйской и федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Заключение договоров о сотрудничестве с близкими по профилю образовательными учреждениями среднего профессионального образования и непрофильных вузов дает возможность Академии апробировать наработанный методический и профориентационный опыт в этих учреждениях с возможностью его корректировки и отработки алгоритмов педагогической и профориентационной деятельности в учреждениях среднего профессионального образования.

Таблица 1.

**Организации-партнеры при реализации инновационного образовательного проекта Высшей школы народных искусств (академии) и их основные функции**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование организации-партнера при реализации инновационного образовательного проекта</i>	<i>Основные функции организации-партнера при реализации инновационного образовательного проекта</i>
1.	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Романовская школа»	Экспертиза образовательных и культурно-образовательных программ, программ курсов повышения квалификации. Площадка для pilotного проведения эксперимента
2.	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района	Экспертиза образовательных и культурно-образовательных программ, программ курсов повышения квалификации. Площадка для pilotного проведения эксперимента
3.	Филиал Государственного автономного учреждения	Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с

	культуры Московской области Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева и народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных»	художниками – создателями и носителями традиционных художественных промыслов Московской области.
4.	Государственное бюджетное учреждение Ивановской области «Государственный музей Холуйского искусства»	Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов.
5.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Вязниковского района Владимирской области «Мстёрский художественный музей»	Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов.
6.	ООО «Жостовская фабрика»	Организация образовательных путешествий, встреч с художниками – создателями и носителями жостовской декоративной росписи, мастер-классов
7.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»	Вуз, входящий в Ассоциацию профессионального образования в традиционных художественных промыслах России. Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов. Совместная организация и проведение творческих конкурсов, выставок, мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов. Экспериментальная проверка образовательных и культурно-образовательных программ, направленных на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов
8.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет»	Вуз, входящий в Ассоциацию профессионального образования в традиционных художественных промыслах России. Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов.

		<p>Совместная организация и проведение творческих конкурсов, выставок, мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов.</p> <p>Совместное проведение выездных практик студентов и научных экспедиций с погружением в художественно-творческую среду исторически сформировавшихся регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов.</p> <p>Экспериментальная проверка образовательных и культурно-образовательных программ, направленных на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов</p>
9.	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»	<p>Вуз, входящий в Ассоциацию профессионального образования в традиционных художественных промыслах России.</p> <p>Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов.</p> <p>Совместная организация и проведение творческих конкурсов, выставок, мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов.</p> <p>Совместное проведение выездных практик студентов и научных экспедиций с погружением в художественно-творческую среду исторически сформировавшихся регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов.</p> <p>Экспериментальная проверка образовательных и культурно-образовательных программ, направленных на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов</p>
10.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»	<p>Вуз, входящий в Ассоциацию профессионального образования в традиционных художественных промыслах России</p> <p>Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов.</p> <p>Совместная организация и проведение творческих конкурсов, выставок, мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов.</p> <p>Совместное проведение выездных практик студентов и научных экспедиций с погружением в художественно-творческую среду исторически сформировавшихся регионально-исторических</p>

		центров традиционных художественных промыслов. Экспериментальная проверка образовательных и культурно-образовательных программ, направленных на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов
11.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»	Вуз, входящий в Ассоциацию профессионального образования в традиционных художественных промыслах России Организация образовательных путешествий и работа на экспозиции музеев, встреч с художниками – создателями и носителями регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов. Совместная организация и проведение творческих конкурсов, выставок, мастер-классов по видам традиционных художественных промыслов. Совместное проведение выездных практик студентов и научных экспедиций с погружением в художественно-творческую среду исторически сформировавшихся регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов. Экспериментальная проверка образовательных и культурно-образовательных программ, направленных на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов

Предлагаемый Высшей школой народных искусств (академией) инновационный образовательный проект рассчитан на 5 лет и предполагает следующий **календарный план реализации мероприятий**

Таблица 2.

**Календарный план реализации мероприятий инновационного образовательного проекта**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Срок (период) выполнения</b>
1	Аналитическое исследование в области внеучебной деятельности образовательных учреждений для создания оптимальных условий разработки и реализации модульных программ «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем».	2023
2	Разработка локальных нормативных актов, обеспечивающих создание и реализацию программ повышения квалификации воспитателей, учителей и преподавателей профессиональных учебных заведений по формированию патриотизма и гражданского самосознания молодежи средствами	2023

	традиционных художественных промыслов и pilotного внедрения программ	
3	Аналитическое исследование нормативно-правовой базы для реализации краткосрочной культурно-образовательных программ ознакомления с традиционными художественными промыслами для школьников (12-17 лет) из различных регионов страны «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» и для взрослых «Русский экскурсионист».	2023
4	Разработка комплекса учебно-планирующей и учебно-методической документации для реализации модульных программ «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для дошкольных образовательных учреждений	2024
5	Разработка модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для дошкольных образовательных учреждений	2024
6	Апробация практической части модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для дошкольных образовательных учреждений	2024
7	Мониторинг хода апробации практической части модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для дошкольных образовательных учреждений	2024
8	Разработка модульных программ «Учимся и учимся учить» на 36 и 72 часа для повышения квалификации воспитателей дошкольных образовательных учреждений в области традиционных художественных промыслов	2024
9	Пилотное внедрение модульных программ курсов повышения квалификации «Учимся и учимся учить» для воспитателей дошкольных образовательных учреждений в области традиционных художественных промыслов	2024
10	Согласование организационных форм и содержания учебно-методического комплекса программ «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем», а также документации с руководителями образовательных организаций (пилотных площадок по реализации программ).	2024-2027
11	Модернизация содержания обучения студентов по таким дисциплинам, как «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Психология и педагогика» (специалитет, церковно-историческая живопись); «Педагогика»; «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Психология и педагогика»; «Теория и методика преподавания специальных дисциплин»; «Основы психологии и педагогики»; «Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве» (бакалавриат, по видам традиционных художественных промыслов)	2024-2027

12	Разработка комплекса учебно-планирующей и учебно-методической документации для реализации модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для общеобразовательной школы	2025
13	Разработка модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для общеобразовательной школы	2025
14	Апробация практической части модульных программ «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для общеобразовательной школы	2025
15	Мониторинг хода апробации практической части модульных программ «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для общеобразовательной школы	2025
16	Разработка комплекса учебно-планирующей и учебно-методической документации для реализации разработанных культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых), обеспечивающих краткосрочный образовательный интенсив по ознакомлению с традиционными художественными промыслами	2025
17	Согласование организационных форм и содержания комплекса учебно-методической документации культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых) с директорами институтов – филиалов Высшей школы народных искусств (академии), расположенных в центрах традиционных художественных промыслов	2025
18	Апробация практической части культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых)	2025
19	Разработка модульных программ «Учимся и учимся учить» на 36 и 72 часа для повышения квалификации учителей начальных классов общеобразовательной школы в области традиционных художественных промыслов	2025
20	Разработка модульных программ «Учимся и учимся учить» на 36 и 72 часа для повышения квалификации учителей 5-9 классов в общеобразовательной школе в области традиционных художественных промыслов	2025
21	Пилотное внедрение модульных программ курсов повышения квалификации «Учимся и учимся учить» для учителей общеобразовательной школы в области традиционных художественных промыслов	2025
22	Разработка комплекса учебно-планирующей и учебно-методической документации для реализации модульных	2026

	программ «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для учреждений среднего профессионального образования	
23	Разработка модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для учреждений среднего профессионального образования	2026
24	Апробация практической части модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для учреждений среднего профессионального образования	2026
25	Мониторинг хода апробации практической части модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для учреждений среднего профессионального образования	2026
26	Реализация модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для дошкольных образовательных учреждений	2026-2027
27	Разработка модульных программ «Учимся и учимся учить» для повышения квалификации преподавателей учреждений среднего профессионального образования	2026
28	Разработка комплекса учебно-планирующей и учебно-методической документации для реализации модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для непрофильных высших учебных заведений	2027
29	Разработка модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для непрофильных высших учебных заведений	2027
30	Апробация практической части модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для непрофильных вузов	2027
31	Мониторинг хода апробации практической части модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для непрофильных вузов	2027
32	Разработка модульных программ «Учимся и учимся учить» на 36 и 72 часа для повышения квалификации профессорско-преподавательского состава учреждений непрофильного высшего образования	2027
33	Реализация модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для общеобразовательной школы	2026-2027
34	Реализация модульной образовательной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для учреждений среднего профессионального образования	2026-2027

35	Реализация культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых).	2026-2027
36	Мониторинг реализации культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых).	2026-2027
37	Реализация модульной программы «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» для студентов непрофильных высших учебных заведений	2027
38	Анализ деятельности инновационного образовательного проекта. Внесение корректировок в программу воспитания средствами традиционных художественных промыслов	2027
39	Обработка результатов реализации программы воспитания детей, подростков, молодежи средствами традиционных художественных промыслов	2027
40	Анализ итогов реализации культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых). Внесение корректировок в комплекс учебно-методической документации	2027
41	Обработка результатов реализации культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» (для детей 12-17 лет) и «Русский экскурсионист» (для взрослых).	2027
42	Разработка концепции внеучебной деятельности обучающихся средствами традиционных художественных промыслов «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны» и «Русский экскурсионист» для циркулярной реализации	2027
43	Разработка концепции внеучебной деятельности обучающихся средствами традиционных художественных промыслов	2024-2027
44	Создание комплекса наглядных пособий – эталонных образцов по конкретным видам традиционных художественных промыслов	2024-2027
45	Создание учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию многоуровневой программы дополнительного образования «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем» (дошкольное образовательное учреждение – общеобразовательная школа – учреждения среднего профессионального образования – непрофильные вузы)	2024-2027
46	Творческие конкурсы для детей и молодежи (в том числе семейные), викторины, мастер-классы, выставки, реализуемые в рамках разработанной системы воспитания средствами традиционных художественных промыслов	2024-2027
47	Система художественно-презентационных и художественно-выставочных мероприятий на всех уровнях образования – от дошкольных образовательных учреждений до вузов силами	2023-2027

	студентов Высшей школы народных искусств (академии) – ровесников молодежи.	
48	Ежегодный международный форум «Уникальная Россия», посвященный художественному, этико-эстетическому духовно-нравственному и педагогическому потенциалу традиционных художественных промыслов	2024-2027

*Среди способов аprobации и распространения результатов инновационного образовательного проекта* отметим следующие:

- Определение группы образовательных учреждений, принимающих участие в экспериментальной проверке образовательных и культурно-образовательных программ, направленных на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов.
- Реализация курсов повышения квалификации со всеми категориями педагогов, которые будут принимать участие в реализации инновационного образовательного проекта – открытой многокомпонентной системы воспитания, интегрирующей культурно-образовательный капитал и потенциал учреждений дошкольного, школьного, среднего профессионального и высшего образования, создающей эффективные условия для становления, развития и укрепления патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов.
- Корректировка программ курсов «Методика преподавания специальных дисциплин», «Психология и педагогика», «Педагогика», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы психологии и педагогики», «Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве», а также педагогической практики с целью подготовки студентов Высшей школы народных искусств (академии) к участию в реализации эксперимента.
- Подготовка учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию инновационного проекта, его аprobация и корректировка по итогам пилотного эксперимента внедрения многоуровневой программы дополнительного образования «Традиционные художественные промыслы: прошлое – в настоящем, настоящее – в будущем», культурно-образовательных программ «Открываем Россию вместе как великолепие художественного наследия страны», «Русский экскурсионист», курсов повышения квалификации «Учимся и учимся учить».
- Подготовка комплекса контрольно-измерительных материалов эффективности экспериментальной деятельности, оценки разработанных программ, нацеленных на становление, развитие и укрепление патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов.
- Распространение результатов инновационного образовательного проекта реализуется через следующие мероприятия: рассылка

информационных писем по базам электронных адресов образовательных организаций; проведение мастер-классов и обучающих семинаров; публикация рекламных видеороликов, с соответствующими ссылками в сети Интернет; размещение информации на официальном сайте Высшей школы народных искусств и филиалах Академии, а также организаций-партнеров; распространение информации об инновационном образовательном проекте через социальные сети (Вконтакте) и мессенджеры (Телеграмм).

*Инструментами внутренней оценки эффективности (мониторинга качества реализации) инновационного образовательного проекта Высшей школы народных искусств (академии) являются:*

- Система научно-методического сопровождения и мониторинга за ходом реализации инновационного образовательного проекта; разработка и использование критериев оценивания результатов pilotного эксперимента.
- Внутренняя оценка разработанных модульных программ на соответствие нормативным требованиям к курсам повышения квалификации.
- Обеспеченность системы воспитания необходимым для ее функционирования учебно-методическим комплексом и нормативно-правовым обеспечением реализации инновационного образовательного проекта.
- Мониторинг удовлетворенности участников инновационного проекта ходом его реализации в формате экспертных оценок, анкетирования, тестирования и самооценки участников проекта.
- Доступность информации для передачи и обмена опытом за счет распространения информации о ходе и результатах pilotного эксперимента в сети Интернет.

*Среди возможных рисков при реализации инновационного образовательного проекта выявлены следующие:*

- Ограничено внимание в программах дошкольного и школьного образования к традиционным художественным промыслам регионов как национальному достоянию России, подмена подлинных произведений традиционных художественных промыслов «сувенирной» продукцией, создание в пространстве образовательных учреждений имитации «деревенских изб», наполненных «лубочными» копиями высоких образцов традиционных художественных промыслов, что дискредитирует искусство, образование в этой области, и в целом Россию.

Указанный риск может быть преодолен за счет ознакомления дошкольников и школьников с подлинными эталонными образцами традиционных художественных промыслов, регулярного повышения квалификации воспитателей и учителей по накопительному принципу, позволяющие избавиться от «лубочного» представления об истории и культуре России;

- Отсутствие системы дополнительного образования детей, связанной с обучением по конкретным видам традиционных художественных промыслов – как следствие, отсутствие творчества детей, подростков, молодежи в сфере

традиционных художественных промыслов и непонимание их роли в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, формировании этического отношения к труду в целом и к собственному труду, в частности.

Указанный риск может быть преодолен разработкой содержания образовательных программ, позволяющих оценить уникальность каждого вида традиционного художественного промысла в системе художественной культуры в целом, осознание его непреходящей художественной и духовно-нравственной ценности. Включение в содержание образовательных и культурно-образовательных программ мастер-классов, позволяющих продемонстрировать уникальность, ценность, этику и эстетику ручного художественного труда в области традиционных художественных промыслов.

- Недостаточная эффективность предложенного арсенала дидактических и методических средств образовательных и культурно-образовательных программ в области традиционных художественных промыслов.

Риск минимизируется за счет корректировки разработанного содержания образовательных и культурно-образовательных программ по результатам проведения пилотного эксперимента.

- Несоответствие организационно-педагогических условий реализации пилотного эксперимента в образовательном учреждении заявленным требованиям.

Риски минимизируются за счет обязательного повышения квалификации сотрудников образовательного учреждения на базе Высшей школы народных искусств (академии), силами которых предполагается осуществлять реализацию образовательных и культурно-образовательных программ.

*Практической значимостью инновационных решений в рамках реализации инновационного образовательного проекта Академии является:*

- Создание апробированной системы воспитания, направленной на формирование патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов России. Данная программа не имеет аналогов, поскольку использует в качестве педагогического инструментария мощнейший культурно-образовательный потенциал традиционных художественных промыслов, раскрывая уникальность великолепия художественного наследия России, являющегося частью культурного кода страны.
- Возможность широкой диссеминации опыта реализации системы воспитания средствами традиционных художественных промыслов обеспечена:
  - ✓ наличием модульных образовательных и культурно-образовательных программ, учитывающих потребности различных целевых аудиторий;

- ✓ учебно-методическим комплексом, содержащим все необходимые для реализации инновационного образовательного проекта компоненты;
- ✓ детально разработанными программами повышения квалификации педагогов и методическим сопровождением к ним;
- ✓ скорректированными образовательными программами педагогических дисциплин, обеспечивающими возможность широкого привлечения студентов Высшей школы народных искусств (академии) к участию в экспериментальной проверке системы воспитания средствами традиционных художественных промыслов;
- ✓ созданными коллекциями эталонных образцов по видам традиционных художественных промыслов, которые являются неотъемлемой частью проведения эксперимента по внедрению системы воспитания средствами традиционных художественных промыслов;
- ✓ разработанным и научно обоснованным комплексом организационно-педагогических условий, гарантирующих эффективность реализации инновационного образовательного проекта;
- ✓ внедрением нормативных условий оценки и стимулирования эффективной педагогической деятельности участников эксперимента;
- Привлечение общественного внимания к уникальному национальному художественному наследию – традиционному прикладному искусству (22 видов), сущность и специфика которого позволяет решать актуальные воспитательные задачи, отвечать на вызовы времени.

***Ожидаемые внешние эффекты от реализации инновационного образовательного проекта:***

*для обучающихся –*

- Формирование российской гражданской идентичности обучающихся, любви и уважения к Родине – России средствами традиционных художественных промыслов;
- Принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни России за счет поэтапного, многомерного, всестороннего приобщения к традиционным художественным промыслам;
- Повышение уровня знаний об истории, регионах и художественных достижениях традиционных художественных промыслов у целевой аудитории, формирование позитивного отношения к данному виду искусства.

*для педагогов и научно-педагогических работников –*

- Обеспечение уровня профессиональной компетентности педагогических работников образовательных организаций, предъявляемым современным государственным требованиям, профессиональным стандартам.

*для социума –*

- создание преподавателями-художниками востребованных высокохудожественных образцов произведений традиционного прикладного

искусства и использование их в реализации инновационного образовательного проекта;

Система воспитания средствами традиционных художественных промыслов в перспективе может стать основой для совершенствования государственной программы воспитания детей, подростков, молодежи, поскольку раскрывает уникальный воспитательный потенциал влияния на личность традиционных художественных промыслов как инструмента формирования патриотизма и гражданского самосознания, а также существенно обогатить внеурочную и внеклассную деятельность дошкольных и школьных образовательных учреждений, внеаудиторную деятельность обучающихся учреждений среднего профессионального и высшего образования инновационными формами и методами деятельности детей, подростков и молодежи при освоении конкретных видов традиционных художественных промыслов.

Авторы выражают благодарность за участие в подготовке заявки на участие в конкурсном отборе на получение Академией статуса федеральной инновационной площадки Александрову Наталью Михайловну, доктора педагогических наук, профессора, директора Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии), Аристову Татьяну Львовну, начальника отдела методической работы и дополнительного образования Высшей школы народных искусств (академии).

### **Литература**

1. Максимович В.Ф. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. – С. 55-60. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/maksimovich\\_55-60.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/maksimovich_55-60.pdf) (дата обращения: 01.02.2023).
2. Максимович В.Ф., Ванюшкина Л.М., Тихомиров С.А. Основные направления стратегического развития высшей школы народных искусств (академии) – 2030 // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4(39). – С. 40-74. – URL: [https://dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-11.pdf](https://dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf) (дата обращения: 01.02.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74 EDN: UAHZWI
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11.01.2023г. №29 «Об утверждении перечня федеральных инновационных площадок на 2023 г.» // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302130032> (дата обращения: 01.02.2023).

4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.03.2019 № 21н «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201908090035> (дата обращения: 01.02.2023).

5. Тихомиров С.А. Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть национального кода культуры // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 2 (37). – С. 90-103. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-kak-neotemlemaya-chast-natsionalnogo-koda-kultury> (дата обращения: 01.02.2023) DOI: 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103 EDN: XERKKO

6. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ст. 20. // Федеральные инновационные площадки. – URL: <https://fip.ru.net/> (дата обращения: 01.02.2023).

### References

1. Maksimovich V.F. Vospitanie detej i molodezhi sredstvami tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov v obrazovatel'noj praktike Vysshej shkoly narodnyh iskusstv // Pedagogika iskusstva. – 2018. – № 1. – S. 55-60. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/maksimovich\\_55-60.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/maksimovich_55-60.pdf) (data obrashcheniya: 01.02.2023).

2. Maksimovich V.F., Vanyushkina L.M., Tihomirov S.A. Osnovnye napravleniya strategicheskogo razvitiya vysshej shkoly narodnyh iskusstv (akademii) – 2030 // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 4(39). – S. 40-74. – URL: [https://dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-11.pdf](https://dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf) (data obrashcheniya: 01.02.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74 EDN: UAHZWI

3. Prikaz Ministerstva nauki i vysshego obrazovaniya Rossijskoj federacii ot 11.01.2023g. №29 «Ob utverzhdenii perechnya federal'nyh innovacionnyh ploshchadok na 2023 g.» // Oficial'nyj internet-portal pravovoij informacii. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302130032> (data obrashcheniya: 01.02.2023).

4. Prikaz Ministerstva nauki i vysshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii ot 22.03.2019 № 21n «Ob utverzhdenii Poryadka formirovaniya i funkcionirovaniya innovacionnoj infrastruktury v sisteme obrazovaniya» // Oficial'nyj internet-portal pravovojo informacii. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201908090035> (data obrashcheniya: 01.03.2023).

5. Tihomirov S.A. Tradicionnye hudozhestvennye promysly Rossii kak neot'emlemaya chast' natsional'nogo koda kul'tury // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 2 (37). – S. 90-103. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-kak-neot'emlemaya-chast-natsionalnogo-koda-kultury> (дата обращения: 01.02.2023).

kak-neotemlemaya-chast-natsionalnogo-koda-kultury (data obrashcheniya: 01.02.2023) DOI: 10.24412/2619-1504-2021-2-90-103 EDN: XERKKO

6. Federal'nyj zakon ot 29.12.2012 goda №273-FZ «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii». St. 20. // Federal'nye innovacionnye ploshchadki. – URL: <https://fip.ru.net/> (data obrashcheniya: 01.02.2023).