

**Лапшина Е.А.**, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественного кружевоплетения, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: [lapshina.cat@yandex.ru](mailto:lapshina.cat@yandex.ru)

**Lapshina E.A.**, PhD in Pedagogy, head of the department of artistic lace making, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal emb., 2, lit. A, e-mail: [lapshina.cat@yandex.ru](mailto:lapshina.cat@yandex.ru)

## Белёвское кружево. Возрождение русских традиций Belyov lace. Revival of Russian traditions

**Аннотация.** Статья знакомит читателя со старинным видом художественного кружевоплетения – уникальной белевской техникой плетения, детально освещая технологические особенности выполнения основных элементов кружева, включая местные региональные названия. Демонстрирует современные разработки научно-творческих работ студентов кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств по данной теме.

**Ключевые слова:** белевское кружево, Высшая школа народных искусств, художественное кружевоплетение, мотив, композиция, орнамент, геометрический узор, элемент, фон, решётка, насыпка, разреженная полотнянка, вилюшка, шелк.

**Abstract.** The article introduces the reader to the ancient type of artistic lace making – the unique Belyov lace technique, highlighting in detail the technological features of the execution of the main elements of lace, including local regional names, demonstrates modern developments of scientific and creative works of students of the department of artistic lace making of the Higher school of folk arts on this topic.

**Keywords:** Belyov lace, Higher school of folk arts, artistic lace making, motif, composition, ornament, geometric pattern, element, background, grid, nasnovka, sparse nasnovka, meandering tape, silk.

На уникальность и самобытность белевского кружева кафедра художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств давно обратила внимание [3]. В 2021 г. г. Белев посетили сотрудники кафедры. Благодаря администрации Белевского района в краеведческом музее города была проведена профориентационная работа и выставка выпускных квалификационных работ студентов Высшей школы народных искусств и филиалов для молодежи и взрослого поколения [4, с. 183].

Полное отсутствие профессиональных кружевниц и художников этого уникального вида художественного кружевоплетения озабочило педагогов кафедры. Решение заняться исследовательской деятельностью и созданием

художественных проектов регионально-исторического вида кружевоплетения стало одной из главных исследовательских задач кафедры, ведь возрождение и развитие уникальных технологических и композиционных особенностей старинного кружева – это сохранение нашей культуры.

Белевскому кружеву 178 лет. Первым его исследованием стал труд С.А. Давыдовой, которая в 1880 г. объездила все традиционные центры кружевоплетения, в том числе и Тульскую губернию [1; 2]. О белевском кружеве написан ряд статей ведущим научным сотрудником Государственного Русского музея М.А. Сорокиной [5; 6]. Она не раз освещала вопросы самобытности и уникальности белевского кружевоплетения.

В г. Белев Тульской губернии кружевоплетение получило широкое

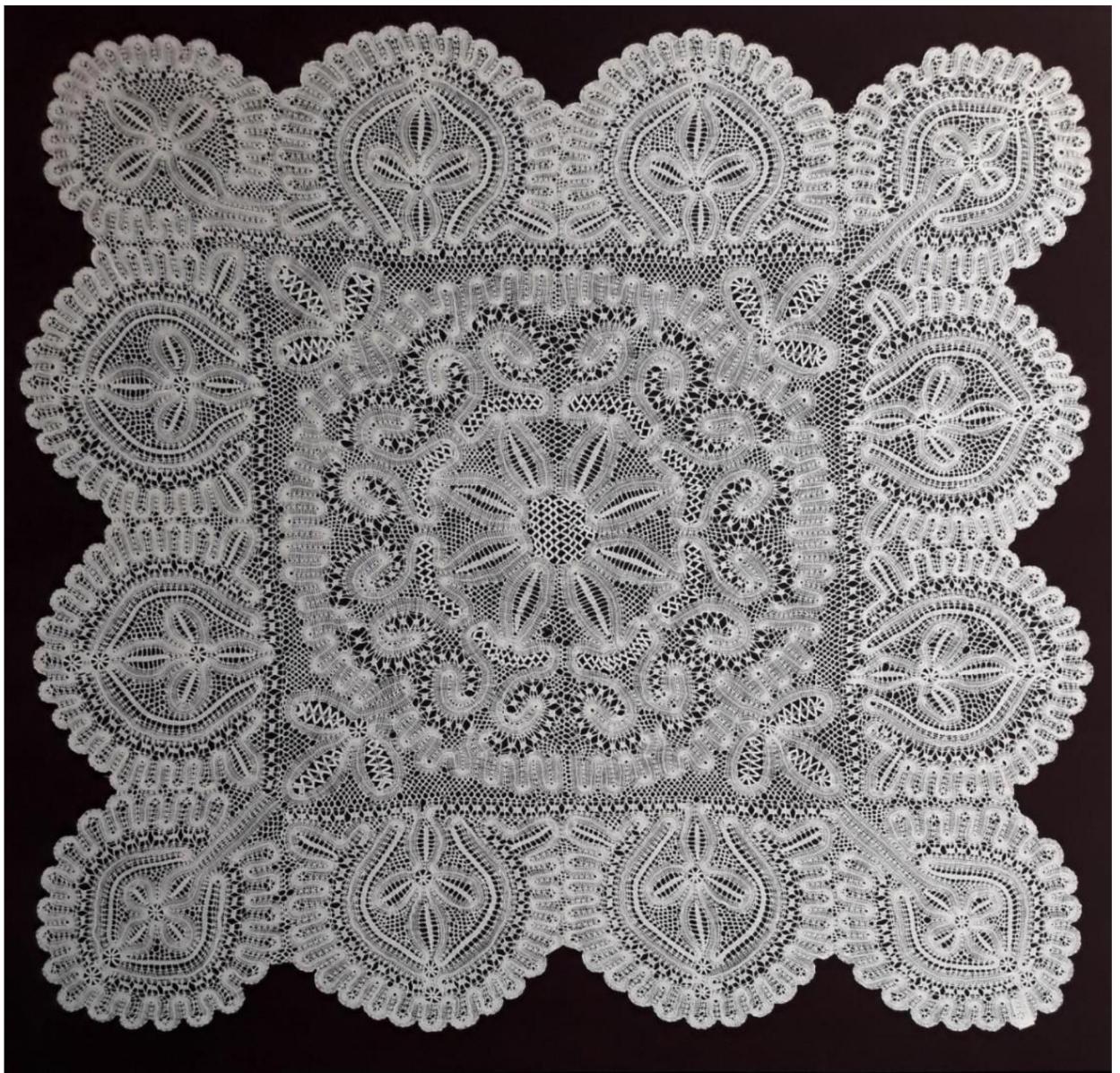


Рис. 1. Накидка. 1870-1880 гг., Белёв, Тульская губерния.  
Сцепная техника плетения, хлопчатобумажные нити

развитие в середине XIX века. Как отмечают исследователи [6; 8], в 1880 г. в



Рис. 2. Фрагмент покрывала. 1870-1880 гг., Белёв, Тульская губерния. Сцепная техника плетения, хлопчатобумажные нити



Рис. 3. Фрагмент покрывала. 1870-1880 гг., Белёв, Тульская губерния. Сцепная техника плетения, хлопчатобумажные нити

Белеве работали 2 тысячи кружевниц (в городе насчитывалось 8837 жителей).

Первоначально плетением занимались в семьях зажиточного купечества, а затем промысел переместился в городскую среду. В 1880 г. в Белеве были всего две «сколочницы»: госпожа Бакаева и госпожа Сошина, составлявшие сколки большинства кружевных изделий, которые никому не передавали секреты мастерства составления технологических карт.

Ассортимент изделий был весьма широк. Среди предметов, изготавливавшихся в Белёве, значительное место занимали большие покрывала, накидки на подушки, сухарницы, косынки, вуалетки, шарфы и даже платья (рис. 1<sup>6</sup>, 2<sup>7</sup>, 3<sup>8</sup>, 4<sup>9</sup>). Качество кружевных изделий было на высоком уровне, т.к.

<sup>6</sup> Фото. – URL: <https://i.pinimg.com/originals/7b/ac/c8/7bacc8b274af485fd0140ecbf1f94526.jpg>

<sup>7</sup> Фото. – URL: [https://vk.com/club52112061?z=photo192950958\\_457252749%2Falbum192950958\\_281230109](https://vk.com/club52112061?z=photo192950958_457252749%2Falbum192950958_281230109)

<sup>8</sup> Фото. – URL: [https://sun9-44.userapi.com/impg/9WUOLNUBFxL\\_XAt3vzSGXUe0IYQcQG5nT0QHh/bNAAGMORE7Q.jpg?size=1600x1200&quality=95&sign=1ba61f925a8a35bf0b272f32d952b109&type=album](https://sun9-44.userapi.com/impg/9WUOLNUBFxL_XAt3vzSGXUe0IYQcQG5nT0QHh/bNAAGMORE7Q.jpg?size=1600x1200&quality=95&sign=1ba61f925a8a35bf0b272f32d952b109&type=album)

<sup>9</sup> Фото. – URL: <https://cs11.livemaster.ru/storage/topic/NxN/d9/b7/59acd6bd4f7748c970a67e856714ff1e2de6fj.jpg?h=Y40g60ej5UFFc873zTkLXA>



Рис. 4. Выставка белёвского кружева

белёвские кружевницы добросовестно относились к делу и прекрасно исполняли кружевые изделия. Плели в основном из шелка черного и кремового цветов и хлопчатобумажной нити.

Белёвское кружево отличается от других видов кружевоплетения замкнутым необычным орнаментом,

фактически без просветов, состоящим из разнообразных тесёмок, квадратов, паучков и змеек. Плетение сцепное, полотнянка очень разрежена, имеет местное название – «дорожка холстинкой».

Плетешки образуют решетку «паутинку» с довольно мелкими ячейками ромбической формы, с дырочками в пересечении плетешков. Фоновая решетка очень напоминает «новоладожскую» решетку за счет сцепки не за весь плетешок, а в дырочку. Плетение решетки осуществлялось рядами и чаще всего выполнялось по ходу плетения вилюшки, т.е. сразу по ходу движения ходовой пары. В старинном белевском кружеве присутствовала тонкая сканевая нить, идущая по центру вилюшки, выполненная одной парой коклюшек, одним перевивом – «веревочкой» (рис. 5<sup>10</sup>).

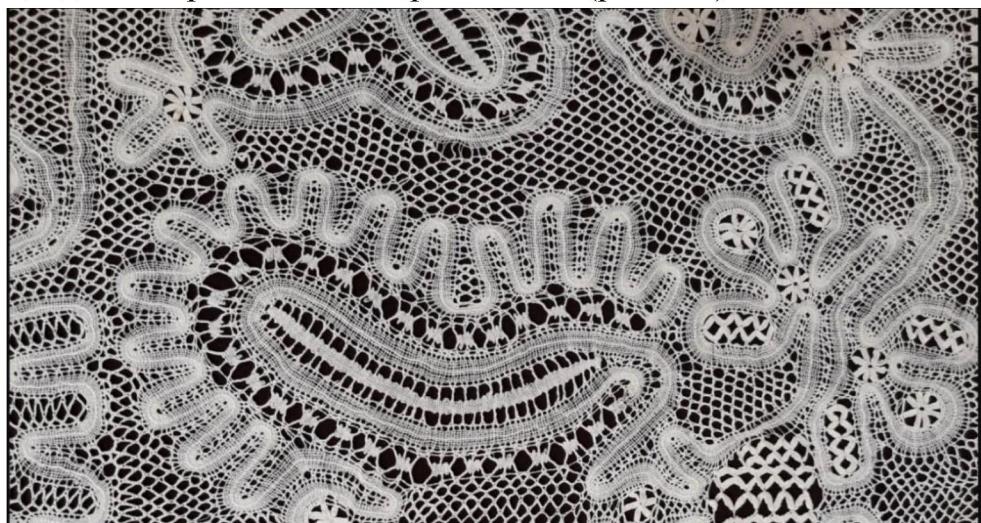


Рис. 5. Фрагмент покрывала. 1870-1880 гг., Белёв, Тульская губерния. Сцепная техника плетения, хлопчатобумажные нити. Элемент центрального заполнения полотнянкой

<sup>10</sup> Фото. – URL:

[https://vk.com/club52112061?z=photo192950958\\_457252749%2Falbum192950958\\_281230109](https://vk.com/club52112061?z=photo192950958_457252749%2Falbum192950958_281230109)

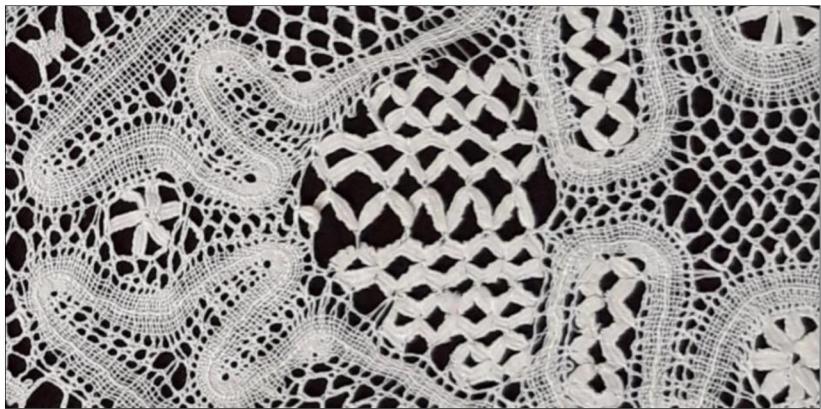


Рис. 6. Прямоугольные насыпки

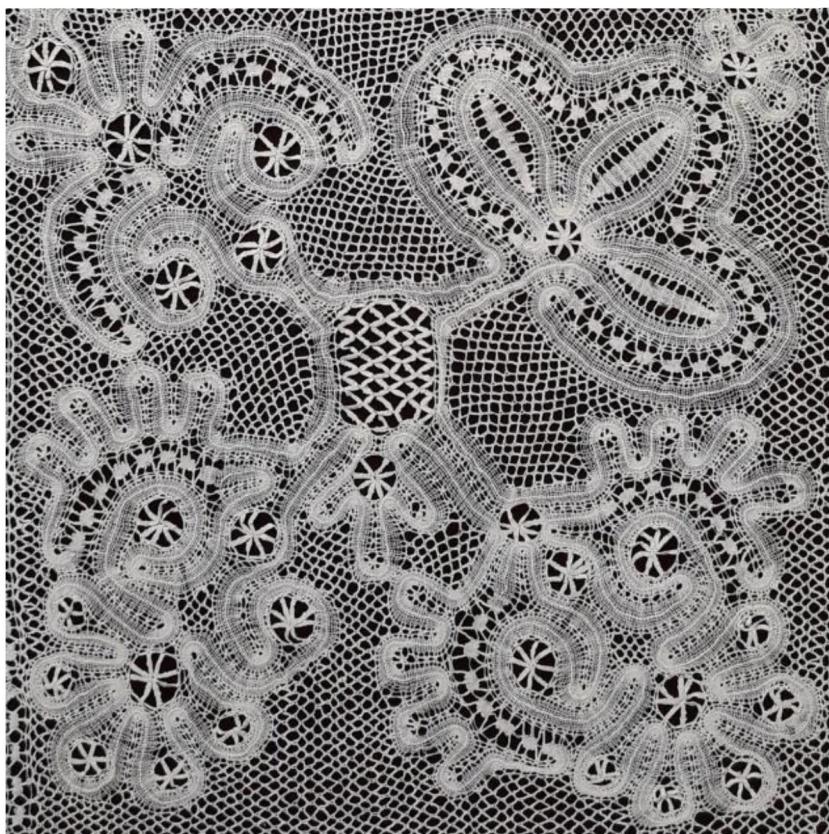


Рис. 7. Фрагмент покрывала. 1870-1880 гг., Белёв, Тульская губерния. Сцепная техника плетения, хлопчатобумажные нити

отходящими от плотных элементов лучами – ножками (рис. 7<sup>12</sup>, 8<sup>13</sup>, 9<sup>14</sup>).

По краю плетения из вилюшки обычно выходит «цепка» (вологодское наименование) или «аграмантиki глазками» (белевское наименование) –

насыпки («репья», «вахли», «груздики» – белёвское название) имеют продолговатую форму чрезвычайно плотного плетения, выплетаются из двух пар коклюшек особым способом, не как традиционные насыпки сцепной техники плетения с заостренными концами, а как квадратные насыпки в мерном кружеве парной техники плетения. Насыпки выкладываются в виде цветка, в центре которого образуется круг, или проплекаются диагональными рядами (рис. 6<sup>11</sup>).

Полотнянка чередуется с «денежкой» (вологодское наименование) или «ковелюжкой» (белевское наименование) – фактурным плотным элементом со сквозными пустотами и

<sup>11</sup> Фото. – URL: [https://vk.com/club52112061?z=photo192950958\\_457252747%2Falbum192950958\\_281230109](https://vk.com/club52112061?z=photo192950958_457252747%2Falbum192950958_281230109)

<sup>12</sup> Фото. – URL: [https://vk.com/club52112061?z=photo192950958\\_457252747%2Falbum192950958\\_281230109](https://vk.com/club52112061?z=photo192950958_457252747%2Falbum192950958_281230109)

<sup>13</sup> Фото. – URL: [https://vk.com/club52112061?z=photo192950958\\_457252747%2Falbum192950958\\_281230109](https://vk.com/club52112061?z=photo192950958_457252747%2Falbum192950958_281230109)

<sup>14</sup> Фото. – URL: <https://fi.pinterest.com/pin/181903272428328264/>

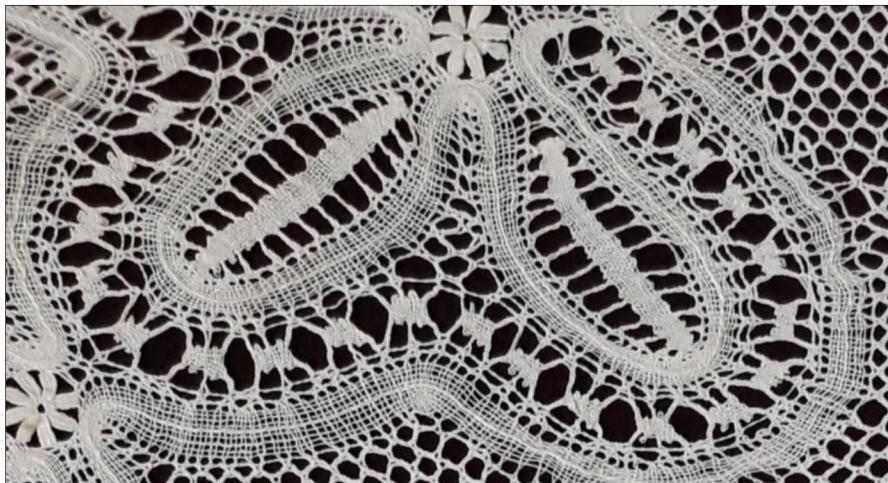


Рис. 8. Фрагмент белёвского кружева. Заполнение в листьях из полотнянки без перевива пар

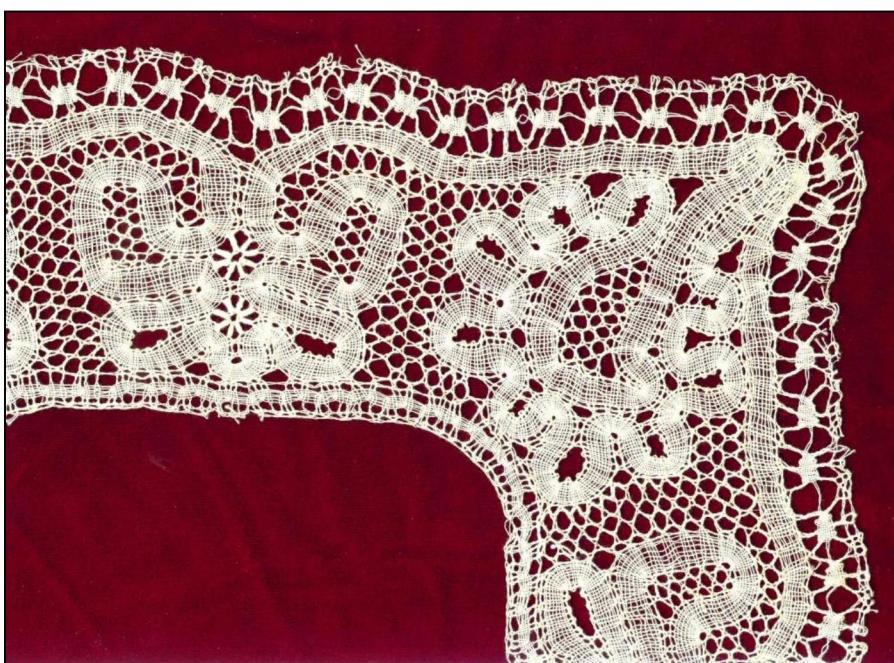


Рис. 9. Фрагмент оплета носового платка. Белёв, Тульская губерния. Край кружева выполнен «ковелюжкой»

круглые окошечки в виде цепочки (рис. 10<sup>15</sup>). Наиболее опытные кружевницы часто плели по краю кружевных узоров «камчанский край», «гипюрные схватки» или «аграмантиki глазками» (рис. 11<sup>16</sup>). Количество пар в белевском кружеве – 7-8. Полотнянка изменчива по ширине, разрежена, прозрачна, можно рассмотреть все пары, участвующие в плетении. Накол ходовой расставлен очень часто, что свойственно всему старинному кружеву. Между точками накола один перевив крайней долевой пары, как в киришском кружеве. Вокруг булавки так же выполняется один перевив ходовой пары.

Характерным элементом белевского кружева является узкая плотная полоска, проложенная в центре вытянутых листьев. Выполняется эта полоска обычной полотнянкой без перевива пар, а лучи, отходящие от плотной полоски – это фальшивые плетешки. И самое необычное, что можно встретить в русском кружевоплетении, – простое навешивание пяти новых пар в начале плетения плотной ленты и отсутствие зашивки на конце, пары просто срезаются.

Говоря об узорах, можно отметить, что только в белевском кружеве используются мотивы в виде «турецкого огурца», «боба», «меандра», а также характерные для многих центров кружевоплетения трилистники, цветы с

<sup>15</sup> Фото. – URL: <https://ornamika.com/wp-content/uploads/2019/03/Faleyeva087.jpg>

<sup>16</sup> Фото. – URL: <https://www.pinterest.co.uk/pin/392657661242396783/>

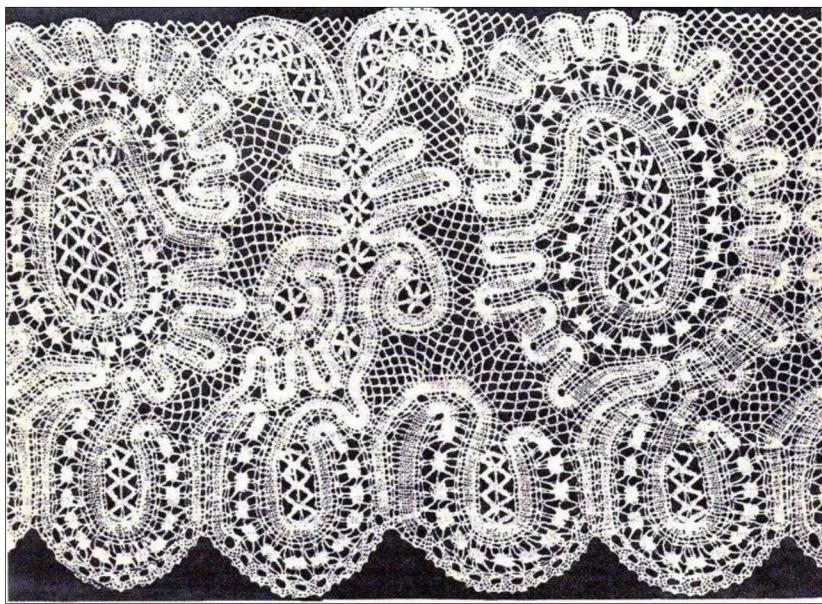


Рис. 10. Кружевной край. 1880 г. Белёв, Тульская губерния.  
Край кружева выполнен «Амчанским краем» или  
«аграмантиками глазками»

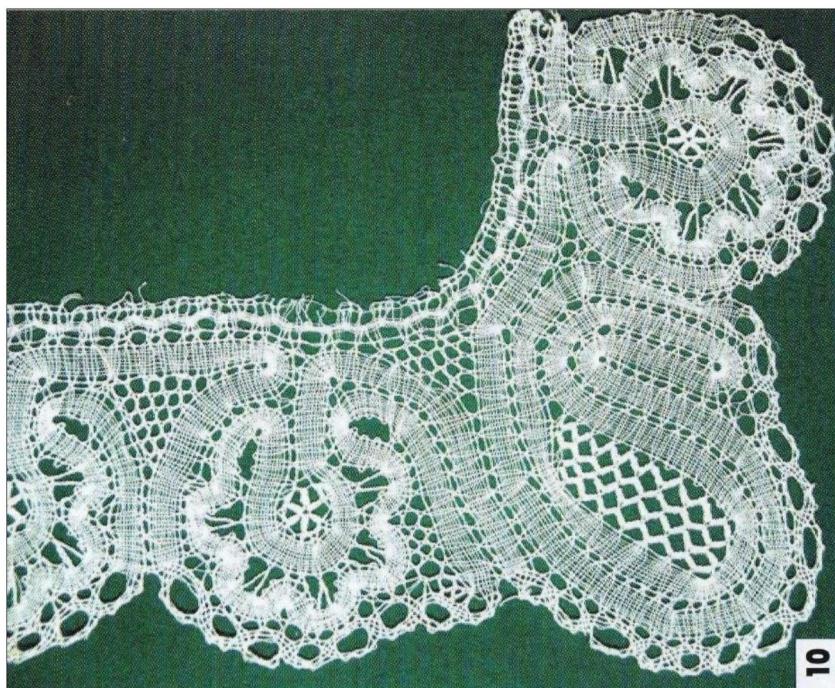


Рис. 11. Оплет носового платка. 1880 г. Белёв, Тульская губерния. Край кружева выполнен «Амчанским краем» или  
«аграмантиками глазками»

кружевницы: М.П. Бочарова, Т.Н. Маношина и Е.В. Миронова. Мотивы и элементы белёвского плетения сохранились, но кружево упростилось. Косынки, выполненные белёвскими кружевницами, плели из кремового и черного шелка. Узоры и композиции этого периода не отличались сложностью, но в них всегда присутствовали местные элементы плетения. В 2009 г. плетением белевского кружева занимались две кружевницы – А.Е. Ежова и А.П. Егорова.

длинными перистыми листьями, волнистые полосы с геометрическими и округлыми изгибами, всевозможные гребешки, удлиненные петли. Характерные названия белёвских элементов: «репья», «вахли», «грузики», «паутинка», «ковелюжка», «аграмантиki глазками», «амчанский край», «гипюрные схватки». Узоры старинных белевских покрывал и накидок напоминает набивных платков. Это уникальный вид художественного кружевоплетения, который невозможно перепутать ни с каким другим видом коклюшечного кружевоплетения России.

В начале XX века кружевной промысел клонился к упадку. В 1910-1912 гг. в Белёве было 119 кружевниц. Во второй половине XX века работали всего 3

В настоящее время данным видом художественного кружевоплетения занимается О.А. Скворцова, активная кружевница, которая участвует в выставках, рисует белевское кружево, реализует авторские сколки [7].

На профессиональном уровне под руководством педагогического состава белевским кружевоплетением занялись студенты кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств.

Студенты второго курса после изучения специализированной литературы и немногочисленных иллюстративных источников выполнили проекты двух воротников сцепной техники плетения (рис. 12<sup>17</sup>, 13). Последующая научно-творческая работа состояла в плетении тестовых практических образцов и выполнения кружевных изделий в материале (рис. 14, 15).

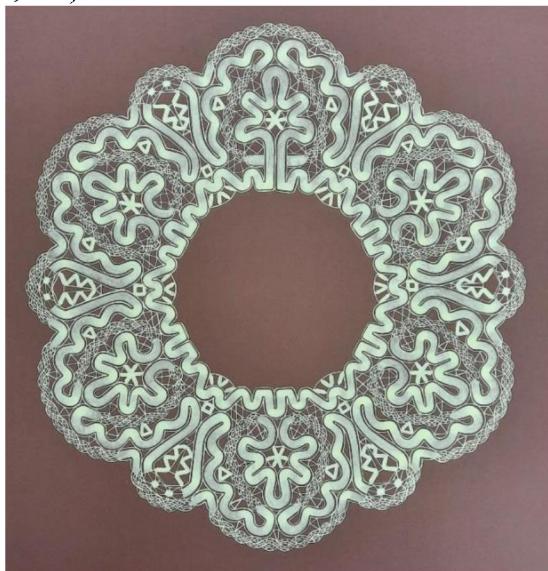


Рис. 12. Проект воротника «Лирика традиций», сцепная техника плетения. Автор Т. Степанова, ВШНИ, 2021 г.

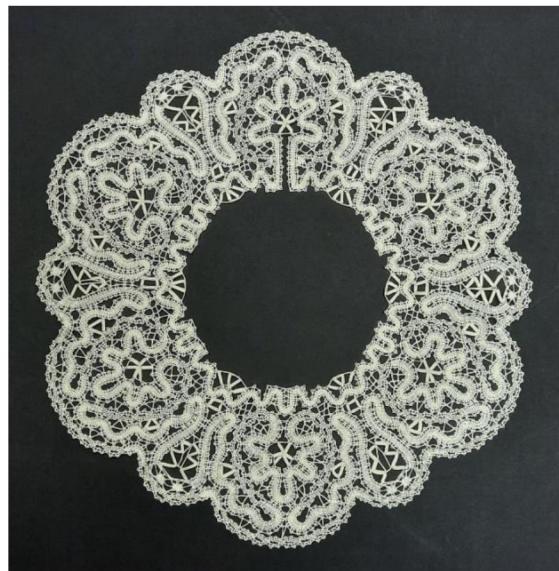


Рис. 13. Воротник «Лирика традиций», сцепная техника плетения. Исполнитель Т. Степанова, ВШНИ, 2021 г.



Рис. 14. Проект воротника «Лунное сияние», сцепная техника плетения. Автор Е. Гутарова, ВШНИ, 2021 г.



Рис. 15. Воротник «Лунное сияние», сцепная техника плетения. Исполнитель Е. Гутарова, ВШНИ, 2021 г.

<sup>17</sup> Рис. 12-15 – фото автора.

Это только начало творческого пути, необходимо восстановить старинный вид неповторимого кружевного искусства [4, с. 182-183], ведь именно коклюшечное кружево и белевские сладости прославляли замечательный тульский город. Необходимость восстановления белевского кружева состоит еще и в том, что уникальность плетения отдельных элементов скоро совсем забудутся и исчезнут, чего ни в коем случае нельзя допустить.

### **Литература**

1. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы: исследование историческое, техническое и статистическое. – Санкт-Петербург: Типография С.А. Суворина, 1892. – 161 с.
2. Давыдова С.А. Русское кружево. Узоры и сколки. – Санкт-Петербург, 1909. – 57 с.
3. Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении: монография. Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.
4. Лапшина Е.А. Высшее профильное образование в области художественного кружевоплетения: современные вызовы, новые возможности и перспективы развития // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 181-187. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-26.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-26.pdf) (дата обращения: 06.02.2022). EDN: KOLPEA
5. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века // Народное искусство. Исследования и материалы. Сборник статей / Сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 1995. – С. 176-184.
6. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник по специальности «Декоративно-прикладное искусство», специализация «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 64 с.
7. Скворцова О.А. Белевское кружево. Прорисовки, фотографии, схемы по материалам личной коллекции. – Тула: Сувенирная лавка и М, 2013. – 32 с.
8. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 328 с., ил.

### **References**

1. Davydova S.A. Russkoe kruzhevo i russkie kruzhevnye: issledovanie istoricheskoe, tekhnicheskoe i statisticheskoe (ksyerokopiya). – Sankt-Peterburg: Tipografiya S.A. Suvorina, 1892. – 161 s.
2. Davydova S.A. Russkoe kruzhevo. Uzory i skolki (ksyerokopiya). – Sankt-Peterburg, 1909. – 57 s.
3. Lapshina E.A. Professional'noe obrazovanie v hudozhestvennom kruzhevoplenenii: monografiya. Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (institut). – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2009. – 164 s.

4. Lapshina E.A. Vysshee profil'noe obrazovanie v oblasti hudozhestvennogo kruzhevopleneniya: sovremennoye vyzovy, novye vozmozhnosti i perspektivy razvitiya // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 181-187. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2022\\_4/2022-04-26.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-26.pdf) (data obrashcheniya: 06.02.2022).
5. Sorokina M.A. O belyovskom kruzheve XIX veka // Narodnoe iskusstvo. Issledovaniya i materialy. Sbornik statej / Sost. i nauch. red. I.YA. Boguslavskaya. – Sankt-Peterburg: Palace Editions, 1995. – S. 176-184.
6. Sorokina M.A. Iстория художественного кружевоплетения в России. Учебник по специальности «Декоративно-прикладное искусство», специализация «Художественное кружевоплетение». – Сankt-Peterburg: VSHNI, 2009. – 64 s.
7. Skvorcova O.A. Belevskoe kruzhevo. Prorisovki, fotografii, skhemy po materialam lichnoj kollekci. – Tula: Suvenirnaya lavka i M, 2013. – 32 s.
8. Faleeva V.A. Russkoe pletenoe kruzhevo. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1983. – 328 s., il.