

Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов

Актуальные вопросы профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства: новый опыт

УДК 746.3+572.025

Архангельская О.В., кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академия), 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп. 2, e-mail: chaika_olga@list.ru

Arkhangelskaya O.V., PhD in Pedagogy, leading researcher, Institute of traditional applied art – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil St., Building 2, e-mail: chaika_olga@list.ru

Швецова О.В., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 14, корп.2, e-mail: lutaya.oliya@yandex.ru

Shvetsova O.V., teacher of the department of Professional disciplines, Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Jalil, str., cor. 2, e-mail: lutaya.oliya@yandex.ru

Формирование профессиограммы художника традиционных художественных промыслов (художественная вышивка) Formation of a professionogram of an artist of traditional artistic crafts (artistic embroidery)

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования профессиограммы художника в области художественной вышивки. Раскрыт процесс и принципы формирования профессиограммы. Определены основные параметры профессиограммы художника по художественной вышивке: знание исторически сложившихся традиций, технологий, сырья и материалов, оборудования, композиционных решений, орнаментов и колорита; владение социально-экономическими знаниями. Приведено стандартное описание профессии, включающее миссию специалиста, востребованность профессии, информацию о возможности обучения специальности, предметы и орудия труда, требования к знаниям и умениям специалиста по художественной вышивке, условия труда, требования к санитарно-гигиеническим факторам труда, дополнительным социально-экономическим знаниям.

Ключевые слова: художественная вышивка, профессиограмма, миссия, обязанности, технологии вышивки, свойства материалов, планирование, профессиональные знания, экономическая грамотность, тарифно-квалификационные характеристики профессии, условия труда и занятости, социализация.

Abstract. The article discusses the theoretical and practical aspects of the formation of the artist's professionogram in the field of artistic embroidery. The process and principles of professionogram formation are revealed. The main parameters of the professionogram of an artist in artistic embroidery are determined: knowledge of historically established traditions, technologies, raw materials and materials, equipment, compositional solutions, ornaments and color; possession of socio-economic knowledge. A standard description of the profession is given, including the mission of a specialist, the demand for the profession, information about the possibility of training a specialty, objects and tools, requirements for the knowledge and skills of a specialist in artistic embroidery, working conditions, requirements for sanitary and hygienic labor factors, additional socio-economic knowledge.

Keywords: artistic embroidery, professionogram, mission, duties, embroidery technologies, material properties, planning, professional knowledge, economic literacy, tariff and qualification characteristics of the profession, working and employment conditions, socialization.

Научный подход к разработке профессиограммы в отечественной профессиологии и психологии труда сложился в 1967 г., когда в Госплане СССР и Академии наук СССР утвердили «План научно-исследовательских работ по естественным и общественным наукам на 1966-1970 гг.». С тех пор по настоящее время реализуется программа «Разработка и использование рекомендаций для профессионального отбора и профессиональной ориентации». По результатам работы были изданы квалификационные справочники. Изначально базовым учреждением, изучавшим профессиональные характеристики и навыки работников различных специальностей, был Всесоюзный научно-исследовательский институт профессионально-технического образования (Институт профтехобразования РАО). Работы коллектива института по описанию и классификации рабочих профессий в целях профессионального просвещения [7, с. 1] послужили основой нашего исследования.

В методических материалах информационно-поисковой системы «Профессиография» дается следующее определение: «Профессиограмма – документ, в котором достаточно полно описан широкий круг особенностей специальности или профессии (социально-экономических, производственно-технических психологических, медико-гигиенических)» [2]. Живой труд¹⁸

¹⁸ Живой труд – это целесообразная деятельность человека, связанная с затратами умственной и физической энергии на производство потребительных стоимостей или выполнение работ, связанных с их созданием. / Управление персоналом/ Толковый словарь. – Москва: Издательско-торговая корпорация Дашков и К°, 2014. – 120 с.

изучался и изучается в различных отраслях наук о человеке и труде. Психология профессионализма представляет один из разделов психологии труда, психология труда является системой психологических знаний о труде как деятельности и о человеке труда как субъекте [5, с. 8]. Различные аспекты труда рассматривают следующие науки:

- профессиоведение и профессиография занимаются описанием профессий и их классификацией;
- социология труда рассматривает общественный труд, функционирование социальных общностей, объединенных профессиональными признаками;
- эргономика занимается оптимизацией содержания условий и средств труда, позволяя найти резервы повышения эффективности труда при облегчении труда, его интенсивности, здоровьесбережении.

Изучение материалов, касающихся теории и практики создания профессиограммы, ее содержания и характеристик, [7, с. 8] позволило выделить основные параметры для построения профессиограммы художников в области художественной вышивки (уровень среднего профессионального образования). Обобщенное содержание профессиограммы содержит следующие параметры:

- общие сведения о профессии;
- содержание деятельности;
- условия деятельности;
- организация деятельности;
- субъекты деятельности.

Профессиограмма специальности должна содержать психограмму (психологическую модель) деятельности, отображающую требования и характеристики мотивационных, когнитивных, эмоционально-волевых, характерологических и профессионально важных качеств субъекта труда. Используя в качестве примера «стандарт педагога», представленный в исследовании А.К. Марковой, мы разработали содержание и критерии оценивания деятельности художника традиционных художественных промыслов (художественная вышивка).

Для начинающего специалиста различные аспекты его работы достаточно весомы, т.к. ему необходимо понимать особенности труда, профессиональные задачи, требования к личности, условия работы.

Науки, позволяющие раскрыть все необходимые для составления профессиограммы аспекты: статистика труда, физиология труда, гигиена труда, психология труда, трудовое право и т.д.

Статистика труда с помощью количественных показателей позволяет оценить возможность трудоустройства и перспективы в профессии (численность трудовых ресурсов, занятых в данной отрасли, производительность труда, качество труда и его эффективность). Физиология труда разрабатывает рекомендации по организации и оптимизации труда, что в свою очередь способствует сохранению здоровья и работоспособности

художника традиционных художественных промыслов (художественная вышивка).

Немаловажна для художника традиционных художественных промыслов (художественная вышивка) и гигиена труда, в которой рассматриваются санитарные условия и требования к рабочему месту. Профессиональная патология как отрасль медицины изучает профессиональные заболевания и дает рекомендации по предотвращению условий, способных вызвать негативные последствия. Для будущих специалистов актуальным является трудовое право, позволяющее осуществлять правильное оформление трудовых отношений, форм оплаты труда, мер взыскания за нарушение трудовой дисциплины, разрешать трудовые конфликты, отстаивать интересы работников.

Психология труда рассматривает психологические качества, значимые для качественного решения профессиональных задач и роста в профессии. Здесь важны «характеристики мотивационной, волевой, эмоциональной сферы специалиста» [5, с. 28]. Перечисленные показатели представляют особую значимость, т.к. деятельность художника относится к творческому производительному труду, в процессе которого наиболее ярко проявляются характерные для личности качества, влияющие на результаты труда.

Профессиональная деятельность художника традиционных промыслов позволяет быть творцом, генератором и воплостителем идей в своем виде искусства. В данном случае труд выступает не только средством поддержания существования, но и средством самовыражения, самореализации человека.

За последние годы виды деятельности получили некоторые изменения, современные нормативные требования к структуре деятельности обобщены и зафиксированы в стандарте профессии и тарифно-квалификационном справочнике. В классификации выделяют две группы: 1) содержание труда (по предмету, цели, средствам, способам, условиям) и 2) объект труда, характер требований к психике человека, характеристика субъекта труда.

В отечественной психологии Е.А. Климовым разработана классификация профессий по условиям или объекту труда:

- человек – человек;
- человек – живая природа;
- человек – знаковая система;
- человек – художественный образ.

Автором проанализирован состав действий для каждого типа профессий, типы личности работников, отмечены профессии, которые различаются по средствам их осуществления: профессии ручного труда, профессии машинно-ручного труда и др. [4, с. 8].

В психологии труда разрабатывается модель специалиста как комбинация объема и структуры профессиональных и социально-психологических качеств личности, знаний, умений. Эти качества в совокупности представляют обобщенную характеристику работника. В

результате исследования требований к специалисту в области художественной вышивки остановимся на профессиограмме.

Профессиограмма специалиста является ведущим компонентом модели специалиста в любой профессии. Профессиограмма позволяет дать объективные сведения о содержании труда, о психологических качествах присущих человеку, она дает ориентиры объективных требований профессии к человеку и его способности к саморазвитию в профессии в связи с изменениями в содержании профессии [5, с. 24]. Специалисту необходимо периодически сверять свои знания с современными требованиями для поддержания профессиональных характеристик [5, с. 24].

Разработанный нами подход к построению профессиограммы художника по художественной вышивке будет содержать единицы анализа профессии – модули, составляющие компоненты, из которых строится набор качеств художника художественной вышивки. Таким образом, модуль – это «единица» профессии – указание на необходимые функциональные профессиональные задачи. Основой модуля будут профессиональные задачи, каждая из которых соотносится с профессиональными личностными качествами работника. Профессиограмма включает две составляющие: трудограмму, которая описывает объект труда и психограмму, дающую характеристику субъекта трудовой деятельности.

Трудограмма фиксирует необходимые профессиональные задачи, предмет труда, профессиональные знания, трудовые и профессиональные умения, результат профессиональной деятельности. Психограмма включает психологические характеристики человека, необходимые для осуществления поставленных задач (психологические действия, психологически личностные качества) [5, с. 26]. Модульный принцип построения профессиограммы позволит осуществлять позадачное освоение профессии, а также повышение квалификации, включающее изучение востребованного модуля (таблица 1).

В качестве образца, который учитывался в исследовании, взят действующий тарифно-квалификационный справочник, с представленными в нем должностными обязанностями вышивальщицы (5-й разряд):

«Характеристика работ. Вышивание на машинах или вручную на различных материалах особо сложных художественных, стилизованных, многоцветных и филейных узоров; техникой гипюр, вологодское стекло, венецианское шитье, торжокский кованный шов; швами: шнур, крутильный, ковровый; всех видов узоров и рисунков на капроне, шифоне, жоржете, крепдешине, тюле, бархате. Вышивание портретов, картин, эмблем. Усложненная многоцветная вышивка, выполнение аппликаций с различными видами полотен, цветов на оборудовании с программным управлением с записью программы на дискету, с набивкой на перфокарты. Должен знать: методы и приемы вышивания всех видов узоров и рисунков различными швами и видами техники; конструктивные особенности и правила эксплуатации применяемых машин» [3].

Таблица 1.

Профессиограмма художника по художественной вышивке

	<i>Объективные характеристики проф. деятельности художника художественной вышивки</i>				<i>Психолого-физиологические качества профессионала</i>		
Модули	Профессиональные задачи	Профессиональные знания	Проф. действия	Результат проф. деятельности	Психологические умения	Качества личности	Психологич. качества, противопоказанные в профессии
знаний	Осознавать предназначение художника в области художественной вышивки, состоящее в выполнении исторически точной техники вышивки; учитывая исторические – региональные особенности каждого вида вышивки	О месте и роли профессии специалиста по худ. вышивке в сохранении исторического наследия этого вида искусства предыдущих эпох как способа сохранения национальной художественной культуры	Сохранять стремление оставаться художником в области художественной вышивки в ситуациях трудностей, помех, препятствий	Постоянная многолетняя работа в области художественной вышивки	Умения преодолевать психологический барьер при профессиональном общении, поиске информации, анализе, выводах и представлении результатов работы	Устойчивая профессионально-педагогическая направленность, профессиональное признание	Непонимание предназначения профессии специалиста в области художественной вышивки, рассмотрение вида данного труда как временной работы
деятельностный	Овладевать мастерством по художественной вышивке на высоком уровне.	Знать технологический процесс исполнения изделий; терминологию вышивки, классификацию техник и	Составлять технологические карты исполнения изделий. Копировать, варьировать исторически и	Выполнять изделия на высоком профессиональном уровне, (например: салфетки, шали,	Умения планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; расставлять приоритеты	Отличное зрение и точный объемный глазомер; тонкая осязательная чувствительность пальцев рук, общее развитие зрительно-	Специальность вышивальщицы не рекомендуется лицам с варикозным расширением вен, психическими расстройствами, эпилепсией

		<p>особенности выполнения элементов вышивки. (например: правильный расчет сетки и ее обвив; какими разделками заполняется сетка в ивановской строчке, «паучок» «настил», одинарная и двойная штопка, шов «восьмерка» и др.).</p>	<p>современные образцы; Применять технологические и эстетические традиции. создать новые декоративные швы, позволяющие с наибольшей выразительностью. Выполнять сложные тематические композиции. Выполнять узор битью и канителью, шов по карте, шов в прикреп и технику шитья по карте (кованный шов)</p>	<p>воротники и др.)</p>	<p>профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, подвергать критическому анализу проделанную работу</p>	<p>моторной координации, хорошая координация рук, их ловкость, сноровка и быстрота, высокая тактильная чувствительность пальцев; физическая выносливость, способность интенсивно работать в течение длительного времени без снижения результативности; умение переключаться с выполнения одной операции на другую.</p>
--	--	--	--	-------------------------	--	--

Интегрированный	Использовать наряду с традиционными и материалами: лен, хлопок, батист, шелк, шифон, бархат современные смесовые ткани, современные нити являющиеся аналогами канители, а «золотные нити», блески, жемчуг, камни, перламутр	Знать физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий; классификацию применяемых материалов, особенности и свойства материалов в процессе вышивки, способы оценки качества материалов для конкретных техник. Технологии ухода за изделиями	Выполнять различные виды техник на современных материалах, применяя характерные особенности технологий с учетом их формообразующих и функциональных свойств	Планировать соответствие поставленным высокохудожественных проектов выбранным технологиям и реализации в конкретном материале с предсказуемыми последствиями для качества изделия	Умения диагностировать изменения в современных технологиях изготовления тканей как основы для вышивки и планировать ограничения на различные технологии вышивки	Наличие развитых тактильных ощущений	Не рекомендуется при хронических заболеваниях бронхолегочной системы; аллергических реакциях на пыль, продукты животного и растительного происхождения, полимерные материалы используемые в вышивке
	Овладеть навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий традиционных художественных промыслов	Знать технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию, правила техники безопасности, правила работы на оборудовании	Владеть профессиональными инструментами (иглы разных номеров, люневильский крючок, ножницы,	Эффективное выполнение высококачественных и высокохудожественных изделий с ручной вышивкой с	Установка на работу с оборудованием для ручного труда, не изменившимся за многие годы	Востребована усидчивость, моторика и нацеленность на результат	Не рекомендуется при заболеваниях опорно-двигательного аппарата, нарушениях функций работы рук, заболеваниях позвоночника

			булавки, сантиметровая лента, профессиональные пяльцы и стойки, наперстки, лампы индивидуального освещения и с увеличительным эффектом	учетом возможностей оборудования			
Коммуникативный	Осознавать информационную составляющую и историческое развитие орнамента, его виды: геометрический, растительный, зооморфный, сюжетный, изобразительный; возможности	Знания орнамента как условного знака, выражающего идею, понятие. Знание отличий орнамента по смысловой нагрузке; его математическую закономерность: расположения изобразительных форм, следуя закону симметрии и определенному	Владеть техникой составления орнаментов и их колористического решения с учетом цвета ткани; оформлять геометрическим, растительным, зооморфным	Высокая смысловая нагрузка на созданное изделие художником в области художественной вышивки	Знание психологического воздействия вышивки на потребителя	Хорошая зрительная память; тонкое цветоразличение; хорошее пространственное воображение	Не рекомендуется при высокой степени миопии

	<p>использования в современной вышивке. Прорисовывать узор, в котором каждая деталь выполнена в наиболее выразительных приемах шитья, определять пропорции всех частей, их связь между собой, сочетание ажурных швов с рельефными.</p>	<p>ритму повторов.</p>	<p>и другими орнаментами и произведения художественной вышивки; создавать схемы орнаментов на основе принципов его построения, которые позволяют достичь выразительного эффекта. Визуально синхронизировать орнамент с фоном, рисунком с читаемым основным значением орнамента</p>				
--	--	------------------------	--	--	--	--	--

Социально-экономические	Понимать сущность, социальную и экономическую значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности (с учетом требований местного рынка труда).	Заключать трудовой договор, повышать квалификацию, участвовать в профессиональных конкурсах, оформлять документы для индивидуального предпринимательства	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, вести педагогическую и культурно-просветительскую деятельность. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач.	Анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства. Применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Стрессоустойчивость, дружелюбность, контактность, ответственность. Умения снять излишнее напряжение; умения эмоционально настраиваться на ситуацию общения, умения достигать поставленной коммуникативной задачи	Недооценка социальной значимости данного вида искусства, его педагогическом, художественном, творческом и экономическом потенциале
Исследоват	Знать физические и химические	Использовать в работе современные	Умения выполнять основные	Расширение профессионального	Использовать навыки исследовательск	Аккуратность, фантазия, решительность,	Недооценка современных разработок в

ель-ский	свойства современных смесовых тканей и современных нитей, планировать исследовательскую и экспериментальную работу по расширения использования сырья для художественной вышивки современных изделий	натуральные и смесовые ткани, а так же современные нити и фурнитуру	восемь видов вышивки: ивановская и крестецкая строчка, орловский спис, мстерская белая гладь, нижегородский гипюр, золотное шитье, кадомский вениз, владимирские верхошвы. Воплощать в материале современные композиции с использованием классических технологий и современных тканей	кругозора в отношении будущей профессиональной деятельности и на основе внедрения в практику выполнения планшетов по индивидуально разработанным проектам с последующим его выполнением	ой деятельности в современных технологических разработках изделий с современными материалами	творческую, способность к самовыражению	области текстильной и легкой промышленности, запросов современной модной индустрии
----------	---	---	---	---	--	---	--

Профессиограмму по горизонтали строим как развертку каждого выделенного модуля: знаниевый, деятельностный, интегрированный (включая знания материалов, оборудования), коммуникативный (включая знания об орнаментах, символах и колорите), социально-экономический, исследовательский), через указание нормативно заданных профессиональных действий – задач, знаний, видов деятельности, результатов, а также требуемых психолого-физиологических качеств. В нашем случае профессиограмма включает различные профессиональные задачи – от простых до усложненных и творческих задач.

В составляющей часть профессиограммы «Трудограмме» принято указывать информацию, необходимую и достаточную для профессионального самоопределения молодежи.

Искусство вышивки имеет специфику: мотивы орнамента, композиционные и цветовые решения, предназначения узора и др. Современные специалисты в области художественной вышивки должны знать историю возникновения вышивки, особенности вышивки в разных регионах страны, техники исполнения, используемое сырье и материалы, владеть оборудованием, «читать» орнаменты, колорит, знать социально-экономические особенности трудовой деятельности специалиста в области художественной вышивки.

Миссия специалиста – сохранение исторических традиций вышивки, распространение их в молодежной культуре, современной моде. Художники в области художественной вышивки – редкая профессия, востребованная в ограниченных количествах в местах ее исторического бытования (Тверская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Новгородская, Орловская, Рязанская области). Художнику необходимо постоянно анализировать рынок труда в области производства высокохудожественных изделий художественной вышивки для профессионального трудоустройства [9, с. 147-148].

Обучение на уровне среднего профессионального образования, на уровне высшего образования (бакалавриат, магистратура) в области художественной вышивки [8] осуществляет единственный вуз в России – Высшая школа народных искусств и ее филиалы.

Предметами труда художника по художественной вышивке являются: ткани (миткаль, ткани полотняного переплетения – лен, батист – маркизет, шелк и др.), нити (крученая хлопковая нить – состоит из шести сложений, которые легко разделяются; крученая шелковая нить – обычно всего состоит из шести сложений, которые легко разделяются; ирис, жемчужный хлопок – крученая блестящая нить, подходящая для многих видов вышивки, мягкая хлопчатобумажная нить, металлическая нить, тонкая шерстяная нить, паетки, стеклярус), профессиональные пяльцы и стойки, специальные лампы с увеличительным стеклом.

Средствами труда выступают иголки (для различных видов вышивания используются различные иглы с заостренными кончиками размера 1-10,

средней длины, с большими ушками, иглы «сениль» с заостренными кончиками размеров 13-26, более длинные и толстые, с большими ушками), ножницы, сантиметр, наперсток, утюг, гладильная доска.

Художник в области художественной вышивки должен обладать знаниями технологии, умениями выполнять основные восемь видов вышивки, к которым относятся: ивановская и крестецкая строчка, орловский спис, мстерская белая гладь, нижегородский гипюр, золотное шитье, кадомский вениз, владимирские верхошвы. Данные техники лежат в основе практически всех 80 известных видов художественной вышивки России, что позволяет вышивальщице аккумулировать практически все техники в своем профессиональном портфолио. Перечисленные знания и сформированные навыки предоставляют возможность специалистам выполнять качественно художественно-творческие работы.

Условия труда художника по художественной вышивке – статичная (почти неподвижная) поза, большая нагрузка на позвоночник, руки и зрение. Санитарно-гигиенические факторы труда: температура в помещении не должна превышать 25°C, а его относительная влажность – быть менее 40%. Такие значения обеспечивают ощущение теплового комфорта в течение 8-часового рабочего дня для сотрудника; освещенность стандартная, но для изделий различной цветовой гаммы возможно использование дополнительного освещения, шум и вибрация отсутствуют [6].

Художник по ручной художественной вышивке может работать индивидуально, в домах моды, в специализированных мастерских, решая оригинальные профессиональные задачи. Качество и количество выполненных произведений, при почти полном отсутствии производственных предприятий традиционных художественных промыслов, определяется на экспертной основе, для самозанятых и при работе в специализированных мастерских – в соответствии с бизнес-планом. На получение заказов влияют профессионализм специалиста, его социальная активность, навыки самоменеджмента, финансовой грамотности, маркетинговых исследований, профессиональные рекомендации [1, с. 59].

Оплата труда определяется индивидуально в зависимости от качества и объема выполненной вышивки, ее технологической сложности, профессионализма художника по ручной художественной вышивке, стажа работы и востребованности на рынке труда традиционных художественных промыслов. Художники, владеющие на высоком уровне полным циклом этапов исполнительского мастерства по художественной вышивке, ценятся в профессиональных кругах, в области создания и реставрации изделий.

Творческому человеку, начинающему поиски профессионального пути в области традиционных художественных промыслов необходимо понимать особенности труда, профессиональные задачи и требования к художнику по ручной художественной вышивке.

Предложенная профессиограмма позволяет дать объективные сведения о содержании труда, основных восьми видах вышивки, психологических

качествах присущих человеку, самостоятельно работающему над изделием длительное время, способности к реализации в профессии, потенциальному профессиональному росту, перспективах самовыражения.

Литература

1. Архангельская О.В. Формирование экономической грамотности будущих художников традиционных художественных промыслов / О.В. Архангельская // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 3. – С. 55-62. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-13.pdf. (дата обращения: 20.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-3-55-62 EDN: AJKYKN

2. Галкина О.И., Каверина Р.Д., Климов Е.А., Левиева С.Н., Пузыревская Е.И., Титова И.П. Информационно-поисковая система «Профессиография» / Методические рекомендации // Под ред. Е.А. Климова. Всесоюз. Научно-исслед. ин-т проф.-техн. образования. – Ленинград, 1973. – С. 16-17.

3. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих. – URL: <https://lugasoft.ru/ok/etks> (дата обращения: 20.01.2023).

4. Климов Е.А. Введение в психологию труда / Е.А. Климов. – Москва, Изд-во Моск. ун-та: Академия, 1988. – С. 18-24.

5. Маркова А.К. Психология профессионализма. – Москва: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 308 с.

6. Санитарные правила и нормы СанПиН 2.2.4.548-96 «Гигиенические требования к микроклимату производственных помещений» (утв. постановлением Госкомсанэпиднадзора РФ от 1 октября 1996 г. № 21) – URL: <http://www.vashdom.ru/sanpin/224548-96> (дата обращения: 20.01.2023).

7. Теория профессиологии педагогического образования: Монография / Под науч. ред. Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 230 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2014 г. № 34873 / Консультант плюс надежная правовая поддержка. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_119324/ (дата обращения: 20.01.2023).

9. Швецова О.В. Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: научная специальность 5.8.7 Методология и технология профессионального образования / Ольга Викторовна Швецова. – Санкт-Петербург, 2022. – 202 с.

References

1. Arhangel'skaya O.V. Formirovanie ekonomicheskoy gramotnosti budushchih hudozhnikov tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov / O.V.

Arhangel'skaya // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 3. – S. 55-62. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_3/2021-03-13.pdf. (data obrashcheniya: 20.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-3-55-62 EDN: AJKYKN

2. Galkina O.I., Kaverina R.D., Klimov E.A., Levieva S.N., Puzyrevskaya E.I., Titova I.P. Informacionno-poiskovaya sistema «Professiografiya» / Metodicheskie rekomendacii // Pod red. E.A. Klimova. Vsesoyuz. Nauchno-issled. in-t prof.-tekhn. obrazovaniya. – Leningrad, 1973. – S. 16-17.

3. Edinyj tarifno-kvalifikacionnyj spravochnik rabot i professij rabochih. – URL: <https://lugasoft.ru/ok/etks> (data obrashcheniya: 20.01.2023).

4. Klimov E.A. Vvedenie v psihologiyu truda / E.A. Klimov. – Moskva, Izdvo Mosk. un-ta: Akademiya, 1988. – S. 18-24.

5. Markova A.K. Psihologiya professionalizma. – Moskva: Mezhdunarodnyj gumanitarnyj fond «Znanie», 1996. – 308 s.

6. Sanitarnye pravila i normy SanPiN 2.2.4.548-96 «Gigienicheskie trebovaniya k mikroklimatu proizvodstvennyh pomeshchenij» (utv. postanovleniem Goskomsanepidnadzora RF ot 1 oktyabrya 1996 g. № 21) – URL: <http://www.vashdom.ru/sanpin/224548-96> (data obrashcheniya: 20.01.2023).

7. Teoriya professiologii pedagogicheskogo obrazovaniya: Monografiya / Pod nauch. red. N.M. Aleksandrovoj. – Sankt-Peterburg: RGPU im. A.I. Gercena, 2013. – 230 s.

8. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart srednego professional'nogo obrazovaniya po special'nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly (po vidam): utv. Prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 24 noyabrya 2014 g. № 34873 / Konsul'tant plyus nadezhnaya pravovaya podderzhka. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_119324/ (data obrashcheniya: 20.01.2023).

9. SHvecova O.V. Soderzhanie obucheniya ispolnitel'skomu masterstvu hudozhestvennoj vyshivki v srednem professional'nom obrazovanii: dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk: nauchnaya special'nost' 5.8.7 Metodologiya i tekhnologiya professional'nogo obrazovaniya / Ol'ga Viktorovna SHvecova. – Sankt-Peterburg, 2022. – 202 s.