

*Пути совершенствования системы подготовки будущих художников
традиционного прикладного искусства*

УДК 001.89:37+745.513

Салтанов М.А., кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33, e-mail: fhpu@mail.ru

Saltanov M.A., PhD in Pedagogy, Director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – branch of the Higher school of folk arts (academy), 141052, p. Fedoskino, st. Lukutinskaya, 33, e-mail: fhpu@mail.ru

**Научно-исследовательская деятельность как основа развития
системы непрерывного профессионального образования в подготовке
художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи**
**Research activities as the basis of the development of a system of
continuous professional education in the training of artists of Fedoskino
lacquer miniature painting**

Аннотация. В статье дан анализ развития научно-исследовательской деятельности в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи как важной составляющей в реализации системы непрерывного профессионального образования. Научно-исследовательская деятельность составляет основу учебного процесса подготовки художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи, и направлена на изучение, сохранение и развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи как одного из видов традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, система непрерывного образования, среднее профессиональное образование, бакалавр, учебно-методическое сопровождение, федоскинская лаковая миниатюра, научные труды, словарь, каталог.

Abstract. The article analyzes the development of research activities at the Fedoskino institute of lacquer miniature painting as an important component in the implementation of the system of continuous professional education. Research activity forms the basis of the educational process of training of artists of Fedoskino lacquer miniature painting, and is aimed at studying, preserving and developing Fedoskino lacquer miniature painting as one of the types of traditional applied art.

Keywords: research activity, continuing education system, secondary vocational education, bachelor's degree, educational and methodological support, Fedoskino lacquer miniature, scientific works, dictionary, catalog.

Научно-исследовательская деятельность является одним из приоритетных направлений развития Федоскинского института и гарантом сохранения уникальных традиционных художественных промыслов России:

федоскинской лаковой миниатюрной живописи, художественной росписи по эмали, жостовской художественной росписи.

Главное направление научно-исследовательской деятельности Федоскинского института заключается в выработке и теоретической систематизации объективных, организованных и обоснованных знаний по истории развития видов традиционного прикладного искусства и становления профессионального образования в подготовке художников по данным видам искусства. Научно-исследовательская деятельность направлена на сбор фактов, критический анализ и их систематизацию, выявление обобщений и различий, причинно-следственных связей, синтез новых знаний, прогнозирование развития теоретических и практических направлений науки о традиционных художественных промыслах [1, с. 4].

Как отмечает Н.М. Александрова, «научно-исследовательская деятельность в любом направлении, в том числе и в традиционном прикладном искусстве основывается на широких и узких специализированных знаниях, которые исходят из особенностей конкретной науки или нескольких наук, используемых для исследования» [1, с. 5]. Следовательно, научно-исследовательская деятельность, направленная на изучение традиционного прикладного искусства и профессионального образования, базируется на фундаментальных научных знаниях и в тоже время имеет свою специфику, связанную с особенностями выполнения изделий (ручной труд, сложившиеся художественные и стилистические традиции, материалы и инструменты). Здесь наметилось несколько направлений в осуществлении научно-исследовательской деятельности сотрудниками Федоскинского института.

Первое направление связано со сбором и анализом сведений по истории развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи как признанного центра лаковой миниатюры России. Изучение истории развития художественного промысла – основа научно-исследовательской деятельности, на которой базируются другие виды исследований и разработок, так как сохранение и развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи, а, следовательно, и становление художника невозможно без знания истории возникновения лакового искусства в мире, распространения в Европе и России, без изучения особенностей лакового дела художников-миниатюристов.

Описанию федоскинского промысла, анализу творчества художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи посвящены исследования Г.В. Яловенко «Федоскино» [29], М.С. Чижова «Среди миниатюристов» [28], Л.Я. Супрун «Лаковая миниатюры Федоскино» [24], И.Н. Ухановой «Лаковая живопись в России XVIII-XIX веков» [27], Н.О. Крестовской «О художественных истоках подмосковной лаковой миниатюры» [15], Л.К. и Н.М. Пржевальских «Лукутины» [22]. В их трудах подробно раскрыта история становления федоскинской лаковой миниатюрной живописи, подчёркивается художественное значение лаковых изделий, рассматривается стилистика и особенности технологии производства.

Коллективом Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи были изучены и систематизированы сведения об истории развития промысла лаковой миниатюрной живописи, на основе которых опубликован ряд научных статей [2; 19], учебное пособие «История федоскинской лаковой миниатюрной живописи» [23], в которых дан обзор не только основных этапов развития лакового производства, но затронуты вопросы развития профессиональной подготовки художников-миниатюристов.

Изучение профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи стало вторым направлением научно-исследовательской деятельности. Работа в этом направлении позволила сформировать целостное представление об основных этапах и формах обучения художников-миниатюристов: семейная форма обучения, ученичество у мастеров, обучение в художественных школах, училище, институте. Методы и приемы обучения исполнительскому мастерству, складывавшиеся на протяжении двух столетий, выявлены на основе анализа становления профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

С началом реализации в 2012 г. системы непрерывного профессионального образования в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи большое внимание уделено исследованию таких проблем, как анализ и обобщение педагогического опыта обучения исполнительскому мастерству (М.Н. Мочалова [20]); технологии выполнения многослойной масляной живописи на изделиях из папье-маше (Л.В. Кабашова [13]); рисунку и живописи (О.В. Головченко [4]).

Преподавателями Федоскинского института написаны статьи, в которых рассматривается профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве, «заложены основы создания учебной и методической литературы, создаются учебники по профильным предметам, опубликовано два учебных пособия и одно методическое пособие» [10, с. 193].

В связи с изменением требований Федеральных государственных образовательных стандартов в области среднего профессионального и высшего образования расширяются компетенции, формируемые при обучении студентов федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Студенты познают и включаются в научную, исследовательскую, воспитательную, образовательную, спортивную и патриотическую деятельность уже в среднем профессиональном образовании, и продолжают осваивать все эти виды деятельности в высшем образовании: бакалавриате, магистратуре и аспирантуре. Это ставит задачу создания единой образовательной системы, а также корректировки старых учебных программ и разработки новых, подготовки пособий по всем уровням непрерывного профессионального образования.

М.А. Салтановым была «разработана система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи» на базе Федоскинского института ВШНИ [25]. Данная система включает

пространства и среды, которые рассматриваются как территории, наполненные материалом и оборудованием необходимым для осуществления образовательной деятельности и основанные на взаимодействии между преподавателями и обучающимися.

Впервые представлена профессионально-квалификационная характеристика художника миниатюриста, которая выступает в качестве научного обоснования квалификации, видов профессиональной деятельности, компетенций и содержания образования бакалавров и является критериальным компонентом оценки качества подготовки бакалавров социальной и культурно значимой профессии художника [25], позволяет видеть и намечать возможные перспективные пути совершенствования профессиональной деятельности. Показана взаимосвязь нескольких профильных дисциплин. Отражено взаимодействие Федоскинского института с предприятием традиционного художественного промысла АО «Федоскино», Музеем народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных», на основе которого формируется преемственность подготовки художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи [25].

М.Н. Мочаловой в среднем профессиональном образовании при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» внедрено поэтапное обучение в процесс подготовки художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Автор отмечает актуальность разработки содержания обучения исполнительскому мастерству и уточняет, что «образовательный процесс должен осуществляться с учетом ключевых особенностей данного вида искусства: реализм изображения с тщательной детальной миниатюрной проработкой всех изобразительных мотивов и элементов многослойной масляной федоскинской лаковой миниатюрной живописи» [16].

Впервые М.Н. Мочаловой сформулировано определение «исполнительское мастерство» применительно к федоскинской лаковой миниатюрной живописи, которое рассматривается как «основа профессионального мастерства, включающего владение студентами необходимым и достаточным объёмом знаний и базовых художественно-графических навыков и специфических приёмов» необходимых для выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи [16]. Обоснованы этапы разработки содержания обучения исполнительскому мастерству, соотнесенные с целями, задачами и педагогическими технологиями для их решения: подготовительный, адаптационно-коррекционный, формирования первичных и базовых профессиональных навыков, формирования навыков более высокого уровня сложности, аналитический. Одной из ведущих стала технология пооперационного рейтингового контроля учебного процесса, позволяющая оценить пооперационное освоение умений и навыков исполнительского мастерства в ходе выполнения практических работ [16], что стало возможным благодаря разработке системы заданий [21].

Изучение материалов и инструментов, применяемых в федоскинской лаковой миниатюрной живописи, предшествует выполнению заданий по дисциплинам «Исполнительское мастерство» и «Совершенствование мастерства». Преподавателем Л.В. Кабашовой подготовлено и внедрено в образовательный процесс учебное пособие «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино» [14], которое содержит основные материалы, приемы декоративного оформления, а также последовательно и поэтапно раскрывает процесс выполнения лаковой миниатюрной живописи.

М.В. Ермаковой разработана модель профессионально направленного содержания литературы и русского языка [7]. Выявлены междисциплинарные связи между содержанием дисциплин «Литература», «Русский язык» и содержанием комплекса профессиональных дисциплин.

Переведён исторический анализ взаимосвязи дисциплин общепрофессионального цикла с дисциплинами профессионального цикла в подготовке художников в начальном и среднем профессиональном образовании. Введено новое понятие «профессионально направленное содержание литературы и русского языка в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи», уточнены понятия «междисциплинарные связи», «контекстный подход», а также разработан новый тип учебного словаря профессиональных понятий.

При обучении художников-миниатюристов специфике профессиональных дисциплин и преподавателям, и студентам важно владеть профессиональной терминологией, чтобы правильно и грамотно описывать процесс подготовки изделия, знать разные виды техник живописи, названия видов полуфабриката и т.д. Однако в научной и учебной литературе не были чётко сформулированы определения профессиональных понятий в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

В словаре профессиональных понятий федоскинской лаковой миниатюрной живописи [9] собраны и проанализированы профессиональные понятия в деятельности художника-миниатюриста, рассмотрены понятия, относящиеся к рисунку, живописи, композиции и проектированию. Словарь профессиональных понятий содержит более 160 лексем и помогает студентам глубже понять особенности выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Еще одним важным направлением научно-исследовательской деятельности стало изучение творчества ведущих художников промысла. В научных исследованиях О.В. Головченкова [3; 5; 6], П.Н. Зерцалова [11], А.И. Зыкановой [12], М.А. Салтанова [24] рассматриваются вопросы, посвященные творчеству ведущих художников промысла и преподавателей; изучению и анализу основных тем и сюжетов федоскинской лаковой миниатюрной живописи; династиям федоскинских мастеров; обобщена информация о Народных и Заслуженных художниках.

Работа по организации музейно-выставочного пространства позволяет сотрудничать с художниками – носителями традиций данного искусства.

Выставки и лекции с участием ведущих художников промысла знакомят студентов с их творчеством, произведениями искусства, стилем и манерой.

Фонд изделий лаковой миниатюрной живописи, в который входят лукутинские изделия XIX века, произведения художественной росписи по эмали и жостовской художественной росписи Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, составил базу формирования музейно-выставочного пространства.

На основе исследования экспонатов лукутинской коллекции был издан каталог «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи» [8]. Каталог подготовлен с целью сохранения, изучения и популяризации уникальных изделий лаковой миниатюрной живописи, выполненных на фабрике Лукутиных. Коллекция изделий отражает периоды работы фабрики в селе Данилково, начиная с 1800-х гг., когда фабрикой владел П.И. Коробов – основатель лакирной мастерской и заканчивая 1900 гг. – периодом работы фабрики при Н.А. Лукутине. Коллекцию дополняют изделия фабрик А.И. Аустена, И.Г. Штобвассера и братьев Вишняковых.

Рассмотрено современное состояние научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства на базе Федоскинского института, и выявлено, что данная деятельность, а также образовательная, методическая, художественно-творческая – получила новое развитие с 2012 года, в связи с открытием высшего образования и реализацией системы непрерывной подготовки художников-миниатюристов.

Литература

1. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Ч. I / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ., 2018. – 43 с.
2. Бутов А.Ю. Федоскинская лаковая миниатюра – старейший лаковый традиционный промысел России / А.Ю. Бутов, М.А. Салтанов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 1(32). – С. 139-148. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00019. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-19.pdf (дата обращения: 15.01.2023).
3. Головченков О.В. Вклад Заслуженных художников Российской Федерации в развитие профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи / О.В. Головченков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 188–200. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-27.pdf (дата обращения: 10.01.2023). EDN: DKJOQC
4. Головченков О.В. Методика выполнения портрета в технике федоскинской лаковой миниатюры по дисциплине «исполнительское мастерство» на примере копии с работы О.А. Кипренского «портрет О.А.

Рюминой», для студентов Федоскинского филиала ВШНИ / О.В. Головченков, Л.В. Кабашова // E-Scio. – 2016. – № 3(3). – С. 40-54.

5. Головченков О.В. Вклад Народных художников Российской Федерации в сохранение и развитие традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи / О.В. Головченков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 2. – С. 216–225. – https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-25.pdf (дата обращения: 14.10.2022). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-2-216-225 EDN: ERTICM

6. Головченков О.В. Знаменитые династии в лаковой миниатюрной живописи / О.В. Головченков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4 (27). – С. 144-151. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-19.pdf (дата обращения: 14.08.2022). EDN: YQKGZV

7. Ермакова М.В. Взаимосвязь содержания литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 5.8.7 Методология и технология профессионального образования / Ермакова Мария Владимировна. – Санкт-Петербург, 2022. – 208 с.

8. Ермакова М.В., Головченков О.В. Коллекция лукутинской миниатюры – живая нить, связывающая поколения художников-миниатюристов / М.В. Ермакова // Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Научный каталог. / Под научной редакцией М.А. Салтанова. – Москва: Северный Паломник, 2022. – С. 6-16. ISBN 978-5-94431-418-5

9. Ермакова М.В., Головченков О.В. Словарь профессиональных понятий. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись. Словарь профессиональных понятий для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 78 с. – ISBN 978-5-907569-05-8

10. Ермакова М.В. Профессиональное образование как способ сохранения и развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи / М.В. Ермакова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 3(94). – С. 193-195. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-394-193-195.

11. Зерцалов П.Н. История федоскинской миниатюры в лицах: Зерцалов Пётр Геннадьевич / П.Н. Зерцалов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4(39). – С. 200-206. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-24.pdf (дата обращения: 15.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-200-206 EDN: QMWZYV

12. Зыканова А.И. Вклад заслуженного художника России В.Н. Фролова в развитие федоскинской лаковой миниатюрной живописи / А.И. Зыканова, О.В. Головченков // Polish Journal of Science. – 2021. – № 45-3(45). – С. 7-9.
13. Кабашова Л.В. Использование перламутра в лаковой миниатюрной живописи Федоскино, как средство развития творческих способностей у студентов / Л.В. Кабашова // E-Scio. – 2016. – № 3(3). – С. 32-39.
14. Кабашова Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 28 с.
15. Крестовская Н.О. О художественных истоках подмосковной лаковой миниатюры // Народное искусство. Материалы и исследования. Вып. II. Сб. статей / Н.О. Крестовская. – Санкт-Петербург: PalaceEdition, 2004. – С. 83-89.
16. Михайлова Н.Н. Моделирование содержания обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи / Н.Н. Михайлова, М.Н. Мочалова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 3(34). – С. 115-128. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-13.pdf (дата обращения: 15.01.2023). – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00057. EDN: FWDGPC
17. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании: специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования (педагогические науки): диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Мочалова Мария Николаевна; Место защиты: ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург, 2020. – 211 с.
18. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании: содержание обучения: монография: [в 2-х ч.] / М.Н. Мочалова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, Ч. 1. – 2021. – 104 с.
19. Мочалова М.Н. Обучение в федоскинской земской школе с 1931года / М.Н. Мочалова // E-Scio. – 2016. – № 3(3). – С. 6-11.
20. Мочалова М.Н. Поэтапное обучение студентов исполнительскому мастерству в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи - филиале ФГБОУ ВО ВШНИ (академия) / М.Н. Мочалова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 2(33). – С. 140-147. – URL:

http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-14.pdf (дата обращения: 14.01.2023). – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00038. EDN: НТСУФЛ

21. Мочалова М.Н. Исполнительное мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие для преподавателей исполнительского мастерства, направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (федоскинская лаковая миниатюрная живопись) / М.Н. Мочалова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 66 с

22. Пржевальская Л.К. Лукутины: очерки / Л.К. Пржевальская, Н.М. Пржевальский. – Москва: ЭЙПиСиПублишинг, 2020. – 546 с. – ISBN 978-5-6042131-5-5.

23. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 29 с.

24. Салтанов М.А. Проектирование современных изделий на основе изучения культурно-исторических особенностей традиционных сюжетов в федоскинской лаковой миниатюрной живописи / М.А. Салтанов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 1 (40). – С. 143–154. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-18.pdf (дата обращения: 10.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-143-154 EDN: JРХСЮ

25. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования (педагогические науки): диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Салтанов Михаил Алексеевич; Место защиты: ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». – Санкт-Петербург, 2020. – 172 с.

26. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромбытиздат, 1987. – 318 с.

27. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII-XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб., 1995. – 205 с.

28. Чижов, М.С. Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера / М.С. Чижов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1982. – 261 с.

29. Яловенко Г.В. Федоскино / Г.В. Яловенко. – Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 161 с.

References

1. Aleksandrova N.M. Osnovy nauchno-issledovatel'skoj deyatel'nosti: uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushchihsya po napravleniyu «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly, CH. I / N.M. Aleksandrova. – Sankt-Peterburg: VSHNI., 2018. – 43 s.

2. Butov A. YU. Fedoskinskaya lakovaya miniatyura – starejsnij lakovyj tradicionnyj promysel Rossii / A.YU. Butov, M.A. Saltanov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 1(32). – S. 139-148. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00019. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-19.pdf (data obrashcheniya: 15.01.2023).
3. Golovchenkov O.V. Vklad Zasluzhennyh hudozhnikov Rossijskoj Federacii v razvitie professional'nogo obrazovaniya v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 188–200. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-27.pdf (data obrashcheniya: 10.01.2023). EDN: DKJOQC
4. Golovchenkov O.V. Metodika vypolneniya portreta v tekhnike fedoskinskoj lakovoj miniatyury po discipline «ispolnitel'skoe masterstvo» na primere kopii s raboty O.A. Kiprenskogo «portret O.A. Ryuminoj», dlya studentov Fedoskinskogo filiala VSHNI / O.V. Golovchenkov, L.V. Kabashova // E-Scio. – 2016. – № 3(3). – S. 40-54.
5. Golovchenkov O.V. Vklad Narodnyh hudozhnikov Rossijskoj Federacii v sohranenie i razvitie tradicij fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 2. – S. 216–225. – https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-25.pdf (data obrashcheniya: 14.10.2022). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-2-216-225 EDN: ERTICM
6. Golovchenkov O.V. Znamenitye dinastii v lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / O.V. Golovchenkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2018. – № 4 (27). – S. 144-151. – URL: http://dpio.ru/stat/2018_4/2018-04-19.pdf (data obrashcheniya: 14.08.2022). EDN: YQKGZV
7. Ermakova M.V. Vzamosvyaz' sodержaniya literatury, russkogo yazyka i professional'nyh disciplin v podgotovke hudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional'nom obrazovanii: dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk: 5.8.7 Metodologiya i tekhnologiya professional'nogo obrazovaniya / Ermakova Mariya Vladimirovna. – Sankt-Peterburg, 2022. – 208 s.
8. Ermakova M.V., Golovchenkov O.V. Kollekcija lukutinskoj miniatyury – zhivaya nit', svyazyvayushchaya pokoleniya hudozhnikov-miniatyuristov / M.V. Ermakova // Kollekcija lukutinskih izdelij A.S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi. Nauchnyj katalog. / Pod nauchnoj redakciej M.A. Saltanova. – Moskva: Severnyj Palomnik, 2022. – S. 6-16. ISBN 978-5-94431-418-5
9. Ermakova M.V., Golovchenkov O.V. Slovar' professional'nyh ponyatij. Fedoskinskaya lakovaya miniatyurnaya zhivopis'. Slovar' professional'nyh ponyatij dlya obuchayushchihsya po programme podgotovki specialistov srednego zvena po special'nosti 54.02.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly (lakovaya miniatyurnaya zhivopis'). – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022. – 78 s. – ISBN 978-5-907569-05-8

10. Ermakova M.V. Professional'noe obrazovanie kak sposob sohraneniya i razvitiya fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / M.V. Ermakova // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2022. – № 3(94). – S. 193-195. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-394-193-195.

11. Zercalov P.N. Istoriya fedoskinskoj miniatyury v licah: Zercalov Pyotr Gennad'evich / P.N. Zercalov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 4(39). – S. 200-206. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-24.pdf (data obrashcheniya: 15.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2021-4-200-206 EDN: QMWZYV

12. Zykanova A.I. Vklad zasluzhennogo hudozhnika Rossii V.N. Frolova v razvitie fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / A.I. Zykanova, O.V. Golovchenkov // Polish Journal of Science. – 2021. – № 45-3(45). – S. 7-9.

13. Kabashova L.V. Ispol'zovanie perlamutra v lakovoj miniatyurnoj zhivopisi Fedoskino, kak sredstvo razvitiya tvorcheskih sposobnostej u studentov / L.V. Kabashova // E-Scio. – 2016. – № 3(3). – S. 32-39.

14. Kabashova L.V. Materialovedenie v lakovoj miniatyurnoj zhivopisi Fedoskino: Uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» po vidam (lakovaya miniatyurnaya zhivopis') / L.V. Kabashova. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2019. – 28 s.

15. Krestovskaya N.O. O hudozhestvennyh istokah podmoskovnoj lakovoj miniatyury // Narodnoe iskusstvo. Materialy i issledovaniya. Vyp. II. Sb. statej / N.O. Krestovskaya. – Sankt-Peterburg: PalaceEdition, 2004. – S. 83-89.

16. Mihajlova N.N. Modelirovanie soderzhaniya obucheniya ispolnitel'skomu masterstvu fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / N.N. Mihajlova, M.N. Mochalova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 3(34). – S. 115-128. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-13.pdf (data obrashcheniya: 15.01.2023). – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00057. EDN: FWDGPC

17. Mochalova M.N. Soderzhanie obucheniya ispolnitel'skomu masterstvu fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional'nom obrazovanii: special'nost' 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya (pedagogicheskie nauki): dissertaciya na soiskanie uchyonoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk / Mochalova Mariya Nikolaevna; Mesto zashchity: FGBOU VO «Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya)». – Sankt-Peterburg, 2020. – 211 s.

18. Mochalova M.N. Ispolnitel'skoe masterstvo fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional'nom obrazovanii: soderzhanie obucheniya: monografiya: [v 2-h ch.] / M.N. Mochalova; Ministerstvo nauki i vysshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii, federal'noe gosudarstvennoe byudzhethoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya «Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya)». – Sankt-Peterburg: Vysshaya shkola narodnyh iskusstv, CH. 1. – 2021. – 104 s.

19. Mochalova M.N. Obuchenie v fedoskinskoj zemskoj shkole s 1931 goda / M.N. Mochalova // E-Scio. – 2016. – № 3(3). – S. 6-11.
20. Mochalova M.N. Poetapnoe obuchenie studentov ispolnitel'skomu masterstvu v Fedoskinskom institute lakovoj miniatyurnoj zhivopisi - filiale FGBOU VO VSHNI (akademiya) / M.N. Mochalova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 2(33). – S. 140-147. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-14.pdf (data obrashcheniya: 14.01.2023). – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00038. EDN: HTCYFL
21. Mochalova M.N. Ispolnitel'noe masterstvo v fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej ispolnitel'skogo masterstva, napravlenie «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» (fedoskinskaya lakovaya miniatyurnaya zhivopis') / M.N. Mochalova; Ministerstvo nauki i vysshego obrazovaniya Rossijskoj Federacii, Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya «Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya)». – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2020. – 66 s
22. Przheval'skaya L.K. Lukutiny: ocherki / L.K. Przheval'skaya, N.M. Przheval'skij. – Moskva: EJPiSiPublishing, 2020. – 546 s. – ISBN 978-5-6042131-5-5.
23. Saltanov M.A. Istoriya fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: Uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» po vidam (lakovaya miniatyurnaya zhivopis'). – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2019. – 29 s.
24. Saltanov M.A. Proektirovanie sovremennyh izdelij na osnove izucheniya kul'turno-istoricheskikh osobennostej tradicionnyh syuzhetov v fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / M.A. Saltanov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 1 (40). – S. 143–154. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-18.pdf (data obrashcheniya: 10.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-143-154 EDN: JPXCJO
25. Saltanov M.A. Sistema obrazovaniya bakalavrov v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: special'nost' 13.00.08 Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya (pedagogicheskie nauki): dissertaciya na soiskanie uchyonoy stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk / Saltanov Mihail Alekseevich; Mesto zashchity: FGBOU VO «Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya)». – Sankt-Peterburg, 2020. – 172 s.
26. Suprun L.YA. Lakovaya miniatyura Fedoskino / L.YA. Suprun. – Moskva: Legprombytizdat, 1987. – 318 s.
27. Uhanova I.N. Lakovaya zhivopis' v Rossii XVIII-XIX vekov / I.N. Uhanova. – Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPb., 1995. – 205 s.
28. CHizhov, M.S. Sredi miniatyuristov. Zapiski fedoskinskogo мастера / M.S. CHizhov. – Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1982. – 261 s.
29. YAlovenko G.V. Fedoskino / G.V. YAlovenko. – Moskva: Vsesoyuznoe kooperativnoe izdatel'stvo, 1959. – 161 s.