

Анисина С.Ю., преподаватель Рязанского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 390046, г. Рязань, ул. Есенина д.112, e-mail: anisinasv@mail.ru

Anisina S.Yu., teacher of the Ryazan institute of traditional applied art – branch of the Federal state budgetary educational institution of Higher education «Higher school of folk arts (academy)», 390046, Ryazan, 112 Esenina str., e-mail: anisinasv@mail.ru

Особенности стилизации растительных мотивов будущими

художниками в области художественной вышивки

Features of stylization of plant motifs by future artists in the field of artistic embroidery

Аннотация. В статье рассматриваются особенности стилизации растительных мотивов, которые изучают будущие художники в области художественной вышивки в процессе освоения дисциплины «Общая композиция». Автор исследует поэтапное формирование стилизации и правил построения орнаментальной (растительной) композиции. Особое внимание уделено вопросу соотнесения интерпретированных мотивов с определенными видами вышивки. На примере выполнения учебных заданий рассматривается процесс формирования профессиональных компетенций будущими художниками традиционных художественных промыслов.

Ключевые слова: стилизация, растительный орнамент, художественная вышивка, законы пропорциональности, трехкомпонентность, контраст и тождество, соподчинение, правило группирования, гармонические сочетания ахроматических и хроматических цветов, симметрия.

Abstract. The article discusses the peculiarities of the stylization of plant motifs, which are studied by future artists in the field of artistic embroidery in the process of mastering the discipline «General composition». The author of the text explores the gradual formation of stylization and rules for the construction of ornamental (plant) composition. Special attention is paid to the issue of correlating interpreted motifs with certain types of embroidery. The process of formation of professional competencies by future artists of traditional artistic crafts is considered on the example of completing training tasks.

Keywords: stylization, plant ornament, artistic embroidery, laws of proportionality, three-component, contrast and identity, subordination, grouping rule, harmonic combinations of achromatic and chromatic colors, symmetry.

Растительный орнамент – традиционный «способ изображения природы в искусстве, после геометрического он является одним из самых распространенных, т.к. предоставляет большие возможности для создания

разнообразных узоров и приемов их исполнения. Благодаря своей пластиичности растительные формы становятся благодатным материалом для создания произведений во многих видах вышивки» [2, с. 21-24]. В орнаменте при использовании разнообразных составляющих растений – цветов, бутонов, листиков, плодов, стеблей – открываются широкие возможности для получения множества вариантов декоративных решений. Именно поэтому для знакомства с различными технологическими особенностями вышивки чаще всего берется растительный орнамент: на его основе достаточно легко проследить характерные черты того или иного вида вышивки. Важность приобретения навыка переработки растительных мотивов в рисунок, характерный для того или иного вида вышивки, определяет актуальность рассматриваемой темы и поставленных задач: выполнение натурной зарисовки выбранного растения и его стилизация в декоративный мотив, построение полосы и симметрии в квадрате. Технологические особенности вышивок можно назвать основополагающим знанием для будущих художников традиционного прикладного искусства. Предметом творческого поиска студентов становится интерпретация растительных мотивов и соотнесение их с определенными видами художественной вышивки с учетом их технологических особенностей [10].

Так, например, цветы и травы лугов и полей хорошо будут смотреться в



Рис. 1. Фрагмент вышивки в технике мстерская белая гладь.

Мстерский художественный музей

мстерской белой глади. Данной технике вышивки свойственна тончайшая разработка мелких деталей, «различные виды ажурных сеток, детали в виде зернышек, кружочков, узелков, стягивание ткани по определенному рисунку (стяги)» [9, с. 3] – все это элементы, которые возможно

применить для одних растительных мотивов (мелкие бутоны, лепестки и листочки) и трудно для других (крупные садовые цветы, листья). На рисунке 1⁴⁵ представлен фрагмент изделия с вышивкой в мстерской белой глади из Мстерского художественного музея. На рисунках 2 и 3⁴⁶ представлены проекты полос с преобладанием мелких цветов, которые могут быть выполнены в технике вышивки белая мстерская гладь.

⁴⁵ Фото. – URL: http://book-hall.ru/gallery/musey_iskusstva_mstyory

⁴⁶ Рисунки 2, 3 – фото автора.



Рис. 2. Шардина П.В.
Композиция полосы
растительного
орнамента,
руководитель
Анисина С.Ю.



Рис. 3. Гетте С.А.
Композиция полосы
растительного
орнамента,
руководитель
Анисина С.Ю.

Обилие мелких составляющих в рассматриваемых композициях дало возможность студентам применить в растительных полосах приемы, соотносимые с данным видом вышивки.

Если выбранный в качестве основы для декоративной переработки растительный мотив включает в себя более крупные цветы или листья, то здесь необходимо обратить внимание на вышивку другого типа, предполагающую изображение крупных элементов. Это может быть, например, владимирский верхушка – яркая декоративная вышивка, выполняющаяся крупными, насыщенными по цвету стежками глади. Благодаря тому, что этот вид вышивки предполагает выполнение природных, растительных мотивов с обилием достаточно крупных цветов, то выбравшему композицию с крупными деталями, может быть рекомендовано изучить данную технику. Здесь цветы и листья крупнее, чем в мастерской белой глади, середины листочек и цветов заполняются яркими по цвету, декоративными решетками, сетками,

швом козлик и др. Однако крупные формы всегда дополняются мелкими листочками, шариками, цветочками, завитушками, палочками и т.д., поэтому даже достаточно большие элементы могут быть переработаны очень интересно, затейливо и детально. На рисунке 4⁴⁷ представлены изделия с вышивкой владимирский верхушка из Мстераского художественного музея и работы студентов по дисциплине «Общая композиция» с мотивами, переработанными в этой технике вышивки (рис. 5, 6⁴⁸).

Особенностью программы является то, что задания выстроены таким образом, чтобы студент самостоятельно искал понравившееся ему растение для дальнейшей переработки. И только от этого порой зависит следующий этап – выбор техники вышивки, в которой будет создан растительный

⁴⁷ Фото. – URL: <http://photobook33.ru/vladimir/iskusstvo-mstyoty.html>

⁴⁸ Рисунки 5, 6 – фото автора.

орнамент, становящийся частью орнаментальной полосы или орнамента, вписанного симметрично в заданную фигуру. Нередко обучающиеся предоставляют для переработки растения изящные, легкие и хрупкие, например, такие как колокольчик, нарцисс, лилия и т.д. В этом случае преподавателю необходимо обратить их внимание на такой вид художественной вышивки, как кадомский вениз, который представляет собой вышивку гладью по контуру с ажурными разделками венизом внутри форм [4].



Рис. 4. Мстерский художественный музей.
Изделие в технике вышивки владимирский верхушов



Рис. 5. Шелухина А.Ю.
Композиция
орнаментального угла,
руководитель
Фокина С.В.

На рисунке 7⁴⁹ представлено изделие фабрики Кадомский вениз – панно, контуры узора на нем выполнены машинной гладью с внутренними ажурными венизными разделками.



Рис. 6. Козырева А.Н.
Симметрия в квадрате,
руководитель
Анисина С.Ю.

Ажурность техники позволяет акцентировать внимание на хрупкости выбранных цветов или бутонов, облегчить крупные формы, придав им больше изящности (рис. 8, 9)⁵⁰.

Плетистые растения, обладающие достаточно крупными цветками, но не имеющими стержня в стебле – это повод обратить свое внимание на такой вид вышивки как золотное шитье (рис. 10)⁵¹. Элементы этой красивейшей и сложной техники разнообразны, но особенно выгодно изображают растительный орнамент с пышными цветами, побегами ветвей и листьями.

⁴⁹ Фото. – URL: <https://bestbed.ru/table/veniz/panno/>

⁵⁰ Рисунки 8, 9 – фото автора.

⁵¹ Фото. – URL: <https://nikatver.ru/tury-v-tver/foto-video/torzhok>



Рис. 7. Изделие фабрики
«Кадомский вениз»



Рис. 8. Козлова А.Э.
Симметрия в квадрате,
руководитель Анисина С.Ю.



Рис. 9. Миронова П.В.
Композиция полосы
растительного орнамента,
руководитель Анисина С.Ю.

Образец переработки растительного орнамента в полосу и квадрат с использованием технологических приёмов золотого шитья приведен на рисунках 11 и 12⁵².



Рис. 10. Фрагмент изделия Торжокской золотошвейной фабрики



Рис. 11. Варламова
М.А. Композиция
орнаментального
угла, руководитель
Фокина С.В.



Рис. 12. Шелухина А.Ю.
Симметрия в квадрате,
руководитель Фокина С.В.

С учетом указанных особенностей курс «Общая композиция», наполнен заданиями базовой части проектного модуля блока 1 и формирует первоначальные знания для дисциплин «Проектирование», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

Знакомство с растительными мотивами занимает большую часть программы – около 65% от всего количества часов и представлены следующими заданиями:

- тема 1.3 состоит из 5 этапов: зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете), переложение мотива в силуэт (решение бело-черное или черно-белое), построение полосы растительного орнамента

⁵² Рисунки 11, 12 – фото автора.

(ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе), колористическое решение орнаментальной полосы, выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета в полосе шириной от 10 до 15 см;

- тема 1.4. состоит из 3 этапов: выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате, цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания, выполнение проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного рода осьми – по вертикали, диагонали или с пересечением осей под прямым углом в центре квадрата).

Студентам сначала предлагается выполнить натурные графические зарисовки элементов растений для дальнейшей декоративной переработки. Сложность заключается в том, что каждое растение имеет характерные особенности и подсказывает трактовку определенного узора. Выразительность декоративной переработки зависит от ее графического изображения и воображения студента. Будущие художники по вышивке должны выбирать трактовку, наиболее приближенную к определенным видам шитья – а именно «по свободному контуру», поскольку именно с ними они знакомятся в этот момент. Белая мастерская гладь, гладь с вливанием тонов, владимирский верхушков, золотное шитье, кадомский вениз, орловский список, олонец и вологодский шов – все эти техники вышивки выполняются по свободному рисованному контуру и характеризуются свободной линией, поэтому они идеально подходят для выполнения данного задания программы.

В процессе декоративной переработки студенты усваивают, что линия должна быть ведущим средством создания образа в силуэте выбранного мотива. С этого момента и начинаются особенности стилизации растительных мотивов: на этапе, когда мотив необходимо переложить в силуэт, пятновая трактовка позволяет максимально обобщить форму, благодаря чему происходит нужный переход от натурной зарисовки растения к условному, плоскостному изображению, а также начинается отказ от лишних деталей в изображении в сторону упрощения формы.

Второй особенностью, которую необходимо освоить обучающимся в рамках выполнения рассматриваемого задания, – это поиск орнаментального декоративного решения. Несмотря на то, что студент может самостоятельно выбрать технику, в которой хотел бы выполнить декоративную переработку, этап поиска комбинаций композиции, добавления гладьевых стежков, декоративных сеток, бранок, венизных разделок неизменно заканчивается не только оригинальными декоративными решениями, но и освоением технологических и художественных особенностей техник по свободному контуру.

Для удачного выполнения задания обучающийся должен научиться видеть то, что хочет нарисовать: без спешки анализировать форму и построение растения, научится любоваться «самой незаметной придорожной травкой и понять, что она так же красива как заморская орхидея» [1, с. 119].

Для качественной переработки растение нужно рассматривать со всех сторон, чтобы листья или цветы не мешали увидеть конструкцию. В результате подбирается наиболее выгодный ракурс, позволяющий раскрыть «характер» растения.



Рис. 13. Косенко П.Ю. Преобразование растения в декоративный мотив, руководитель Анисина С.Ю.



Рис. 14. Миронова П.В. Преобразование растения в декоративный мотив, руководитель Анисина С.Ю.

узорной, ритмически организованной, элементы которой подчиняются законам и правилам композиции, таким, как ритм, красота силуэта, вписанность элементов, орнаментальность фоновых просветов и форм. Образцы орнаментальных полос, созданных при выполнении рассматриваемого задания, показаны на рисунках 15 и 16.

В вышивке не применяются сложные схемы построения полосы, и орнамент должен быть прост по своей структуре. Самая распространенная схема – «волна», которая строится по волнообразной линии или мотивам, в виде дуги, когда элементы разработанного мотива располагаются ассиметрично с правой и левой сторон. Волнообразная линия может образовываться из самих цветов, стеблей или листьев. Здесь необходимо указать на еще одну важную деталь: при создании полосы необходимо соблюдать цельность, когда все элементы должны быть соподчинены друг

Специфические особенности имеет следующий этап работы – подбор графического решения выбранного растительного мотива. Для этого необходимо выполнить линейно-конструктивный (объемный) рисунок, который помогает с помощью штриха и светотени почувствовать форму, характер растения и после этого перейти на графику. Благодаря этому становится ясно, какой декоративных ход наиболее подходит и может стать основой всей композиции: из одного элемента (простой мотив) или из нескольких, оформленных в единую орнаментальную композицию. Процесс подобной трансформации показан на рисунках 13 и 14⁵³.

После создания силуэта и декоративного решения мотива, студенты переходят к построению орнаментальной полосы – вытянутой плоскости, мотивы и элементы которой подчиняются законам и правилам композиции, таким, как ритм, красота силуэта, вписанность элементов, орнаментальность фоновых просветов и форм. Образцы орнаментальных полос, созданных при выполнении рассматриваемого задания, показаны на рисунках 15 и 16.

⁵³ Рисунки 13-27 – фото автора.

другу, а также правило трехкомпонентности (наличие крупных, средних и мелких элементов в повторяющихся фрагментах), на основе которого особым образом размещаются крупные и плотные формы ближе к центру. При этом надо обязательно следить за тем, чтобы полоса была непрерывна, чего достигают хорошей стыковкой мотивов между собой с помощью плавных переходов одних элементов в другие. Завершающим этапом является оформление края с помощью дополнительных полос.



Рис. 15. Косенко П.Ю. Композиция полосы растительного орнамента, руководитель Анисина С.Ю.



Рис. 16. Кузьмина А.В. Композиция полосы растительного орнамента, руководитель Анисина С.Ю.

Следующим этапом работы является выполнение колористического решения полосы в ахроматических цветах 3-4 тонов. За основу фона чаще всего берется черный цвет. При этом серый цвет является промежуточным по отношению к белому и черному, что создает условия для одинаковой читаемости белого и черного цветов. Если студент решает композицию в 4 тона, то необходимо учитывать следующие особенности: сдвиг промежуточного серого в сторону темного заставляет сильнее звучать белый, сдвиг промежуточного серого в сторону светлого заставляет сильнее звучать пятна темного цвета.

В процессе выполнения данного этапа работы необходимо соблюдать закон пропорциональности отношений площадей, занимаемых каждым цветом. Это достигается двумя способами: отношения площадей строятся на принципе одинаковости, т.е. все 3-4 цвета занимают зрительно одинаковые площади, что ведет к уравновешенности композиции, либо отношения площадей строятся на принципе соподчиненности, т.е. разница в площадях, занимаемых каждым тоном, должна четко восприниматься [12].

Стоит отметить, что в цветовом решении студенты мыслят абстрактно и не привязываются выбранными ими цветами к традиционному колориту, к традициям той или иной техники вышивки, поскольку целью является создание гармонии. Гармонию можно определить «как сочетание частей, которое доставляет приятные ощущения (музыка, поэзия и т.д.). Цветовая гармония – это согласованность цветов между собой в результате найденных пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождения неповторимого оттенка каждого цвета. Эта гармония должна вызывать в человеке определенные положительные чувства и ощущения» [3, с. 10-11].

При выполнении задания по подбору колорита полосы или симметрии в квадрате студенты знакомятся с базовыми понятиями цветоведения и колористики: «монохромный колорит» (рис. 18), «гармония цвета», «противоположная гармония» (рис. 19), «триада» (рис. 20), «гармония равнобедренного треугольника» (рис. 21). Работая над колоритом, обучающийся постоянно решает задачи цветовых отношений: теплых и холодных тонов, ярких и сдержаных, светлых и темных, контрастных и нюансных, это очень важно, так как «цвет – одно из основных средств выразительности произведения. Поэтому поиск колорита всегда ведется в tandemе с решением художественного образа» [11, с. 133].



Рис. 18. Грязнова Т.Г.
Композиция полосы
растительного орнамента
(цветовая гармония,
построенная на основе
одного цвета,
«монохромная»),
руководитель
Анисина С.Ю.



Рис. 19.
Слепова А.А.
Композиция
полосы
растительного
орнамента
(цветовая
противоположн
ая гармония),
руководитель
Анисина С.Ю.

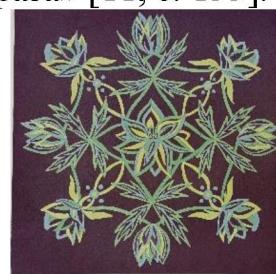


Рис. 20.
Драгунова К.В.
Симметрия в
квадрате
(цветовая
гармония
«триада»),
руководитель
Анисина С.Ю.



Рис. 21. Миронова
П.В. Композиция
полосы растительного
орнамента (цветовая
гармония,
построенная на
смежных цветах с
дополнительными,
гармония
равнобедренного
треугольника»),
руководитель
Анисина С.Ю.

Работая над заданием построения симметрии в заданной плоскости, обучающиеся постигают основы общей композиции через базовое понятие «симметрия» – соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым. При этом для студентов, изучающих художественную вышивку, симметрия означает в т.ч. одинаковое расположение частей по противоположным сторонам от точки, плоскости или прямой.

В искусстве симметрия получила широкое распространение как один из видов гармоничной композиции, что можно проследить на образцах русского текстильного орнамента, вышитых изделиях, сюжетах и мотивах орнамента русской вышивки, где узор строится таким образом, что одна часть орнамента зеркальна другой. Такое симметричное построение имеет простоту и логическую ясность [8].

В процессе изучения понятия симметрии студенты учатся различать следующие типы симметричного построения: осевая, поворотная, многоосевая (розетка). Здесь важно, чтобы обучающиеся усвоили их отличительные особенности: симметричные орнаменты, например, создают ощущение центричности, замкнутости и статичности (рис. 22, 23, 24).



Рис. 22. Козлова А.Э.
Симметричное построение
вышивки «Владимирский
верхушков», руководитель
Анисина С.Ю.



Рис. 23. Черепанова Н.Е.
Симметричное построение
вышивки «Орловский спис»,
руководитель Анисина С.Ю.



Рис. 24. Колодкина
Е.В Симметричное
построение вышивки
«Цветная перевить»

Осевая симметрия подразумевает, что левая и правая части композиции совмещаются путем зеркального отражения относительно оси (рис. 22, 24, 27). В свою очередь, поворотная симметрия представляет собой совмещение фигур при повороте вокруг оси, когда мотивы врачаются относительно центра в определенном направлении.

Чаще всего студенты для выполнения задания используют многоосевую симметрию (розетку), построение которой требует знаний различных видов симметрии (зеркальной – осевой и многоосевой) и поворотной симметрии. Например, на рисунках 25, 26, 27 квадрат делится на четыре части каждая часть «зеркалит» соседнюю относительно центра.



Рис. 25. Драгунова К.В.
Симметрия (многоосевая) в
квадрате, руководитель
Анисина С.Ю.

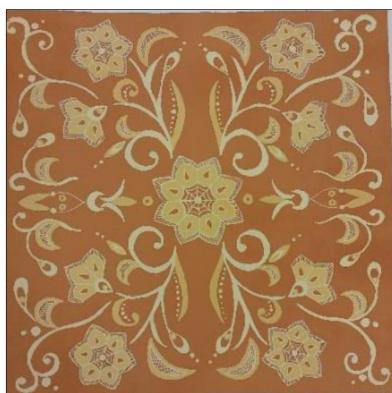


Рис. 26. Артемкина А.А.
Симметрия (многоосевая) в
квадрате, руководитель
Анисина С.Ю.



Рис. 27. Калинина А.А.
Симметрия (осевая) в
квадрате, руководитель
Фокина С.В.

Таким образом, изучение особенностей стилизации растительных мотивов в процессе освоения дисциплины «Общая композиция» будущими художниками в области художественной вышивки развивает у обучающихся знания видения, стилизации, построения, компоновки, колорита, необходимые при построении орнаментальной композиции. Процесс выполнения заданий на пропорциональность, трехкомпонентность, контраст и тождества, соподчинения, правило группировки, гармонические сочетания ахроматических и хроматических цветов – все это формирует не только базу для дальнейшего погружения в профессиональные дисциплины, но и первые профессиональные компетенции, подготавливая обучающихся к освоению таких дисциплин как «Проектирование» и «Преддипломная практика».

Литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.; 32с. ил. ISBN 5-691-01207-X
2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с. ISBN 978-5-94431-257-0
3. Гармония цвета. – Москва-Минск: АСТ, – ХАРВЕСТ, 2010. – 320 с. ISBN 978-5-17-031639-7; ISBN 978-985-16-2362-0
4. Кадомский вениз. Каталог. – Рязань: ЗАО «Приз», 2004. – 34 с.
5. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная вышивка» / Под науч. ред. И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ (академия), 2021. – 177 с. ISBN 978-5-907542-06-8
6. Краткий словарь по эстетике. – URL: <https://esthetiks.ru/> (дата обращения: 15.01.2023).

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 144 с. ISBN 5-691-01055-7
8. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – Москва: Наука, 1978. – 219 с.
9. Мстерская белая гладь. – Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1954. – 48 с.
10. Печенко Т.А. Современная стилизация изображений в орнаментации текстильных изделий // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2018. – № 4 (26). – С. 108-112. – URL: http://dpo.ru/stat/2018_4/2018-04-13.pdf (дата обращения: 18.01.2023).
11. Салтанова Ю.С. Методика обучения проектированию текстильных изделий с художественной росписью на этапах выполнения форэскиза и эскиза // Традиционное прикладное искусство и образование. Сетевой электронный научный журнал. – 2022. – № 3. – С. 125-134. – URL: https://www.dpo.ru/stat/2022_3/2022-03-14.pdf (дата обращения: 16.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-125-134
12. Цветоведение. Комплекс практических работ. Учебно-методическое пособие / Сост. В.А. Поплёвина; АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий». – Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2017. – 144 с. – URL: <https://tkskt.ru/wp-content/uploads/2019/05/cv.-poplevina-v.a.-cvetovedenie.pdf> (дата обращения: 16.01.2023).

References

1. Beschastnov N.P. Izobrazhenie rastitel'nyh motivov: Ucheb. Posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenij. – Moskva: Gumanit. izd. centr VLADOS, 2004. – 176 s.; 32s. il. ISBN 5-691-01207-X
2. Bozh'eva N.P. Russkij ornament v vyshivke: tradiciya i sovremennost': Uchebnoe posobie. – Moskva: Severnyj palomnik, 2008. – 264 s. ISBN 978-5-94431-257-0
3. Garmoniya cveta. – Moskva-Minsk: AST, – HARVEST, 2010. – 320 s. ISBN 978-5-17-031639-7; ISBN 978-985-16-2362-0
4. Kadomskij veniz. Katalog. – Ryazan': ZAO «Priz», 2004. – 34 s.
5. Kamneva S.YU. Proektirovanie. Uchebnik dlya obuchayushchihsya po obrazovatel'noj programme vysshego obrazovaniya po napravleniyu 54.03.02. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly, profil' «Hudozhestvennaya vyshivka» / Pod nauch. red. I.E. Kashekovo. – Moskva: ITPI VSHNI (akademiya), 2021. – 177 s. ISBN 978-5-907542-06-8
6. Kratkij slovar' po estetike. – URL: <https://esthetiks.ru/> (data obrashcheniya: 15.01.2023).
7. Logvinenko G.M. Dekorativnaya kompoziciya: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenij. – Moskva: VLADOS, 2004. – 144 s. ISBN 5-691-01055-7

8. Maslova G.S. Ornament russkoj narodnoj vyshivki. – Moskva: Nauka, 1978. – 219 s.
9. Msterskaya belaya glad'. – Moskva: Vsesoyuznoe kooperativnoe izdatel'stvo, 1954. – 48 s.
10. Pechenko T.A. Sovremennaya stilizaciya izobrazhenij v ornamentacii tekstil'nyh izdelij // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2018. – № 4 (26). – S. 108-112. – URL: http://dpo.ru/stat/2018_4/2018-04-13.pdf (data obrashcheniya: 18.01.2023).
11. Saltanova YU.S. Metodika obucheniya proektirovaniyu tekstil'nyh izdelij s hudozhestvennoj rospis'yu na etapah vypolneniya foreskiza i eskiza // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. Setevoj elektronnyj nauchnyj zhurnal. – 2022. – № 3. – S. 125-134. – URL: https://www.dpo.ru/stat/2022_3/2022-03-14.pdf (data obrashcheniya: 16.01.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-125-134
12. Cvetovedenie. Kompleks prakticheskikh rabot. Uchebno-metodicheskoe posobie / Sost. V.A. Poplyovina; ANPOO «Tambovskij kolledzh sociokul'turnyh tekhnologij». – Tambov: Izd-vo OOO Orion, 2017. – 144 s. – URL: <https://tkskt.ru/wp-content/uploads/2019/05/cv.-poplevina-v.a.-cvetovedenie.pdf> (data obrashcheniya: 16.01.2023).