

УДК 741+929-052

Кузнецов Н.Г., кандидат искусствоведения, член Союза художников России, заведующий кафедрой рисунка и живописи ФГБОУ «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: kafedra.risunka.vshni@mail.ru

Kuznetsov N.G., PhD in History of arts, head of the drawing and painting department of the Higher school for folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: kafedra.risunka.vshni@mail.ru

Служение русскому искусству и будущим поколениям.

75 лет художнику-живописцу и педагогу Николаю Федоровичу Неонету

Service to Russian art and future generations.

75 years of the artist-painter and teacher Nikolay Fedorovich Neonet

Аннотация. Статья посвящена творческой и педагогической деятельности Николая Федоровича Неонета. Рассматриваются особенности его живописной манеры, композиционное и колористическое звучание полотен. Анализируется педагогический опыт профессиональной подготовки по рисунку и живописи будущих художников традиционных художественных промыслов. Определяется его вклад в создание учебно-методического комплекса по рисунку и живописи с учетом конкретных профилей традиционного прикладного искусства.

Ключевые слова: художественно-творческая деятельность Н.Ф. Неонета, преподавание рисунка и живописи, учебно-методический комплекс.

Abstract: The article is devoted to the creative and pedagogical activity of Nikolai Fedorovich Neonet. The features of his painting manner, compositional and coloristic sound of canvases are considered. The pedagogical experience of professional training in drawing and painting of future artists of traditional crafts is analyzed. His contribution to the creation of an educational and methodological complex on drawing and painting, taking into account the specific profiles of traditional applied art, is determined.

Key words: the artistic and creative activity of N.F. Neonet, drawing and painting training, educational and methodical complex.

Николай Федорович Неонет родился 30 марта 1948 года в Североуральске. В раннем возрасте он увлекается изобразительным искусством, посещает изостудию и в первых своих работах с интересом изучает пейзажи и натюрморты. В 1979 году поступает в Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где обучается в творческой мастерской

Народного художника СССР В.И. Орешникова. Заканчивает обучение в 1985 году дипломной работой «Рыбаки Ильменя».



Рис. 1. Н.Ф. Неонет. «Бахчисарай». Холст, масло. 50х60. 2017 г.



Рис. 2. Н.Ф. Неонет. «Виноградники в окрестностях Севастополя» Холст, масло. 50х60. 2009 г.

набережных, строгой архитектуры и неба (рис. 3, 4).

В своей творческой деятельности придерживается традиций русской и советской реалистической школы живописи. Излюбленным жанром, в котором работает художник, является пейзаж. В своих пейзажах Н.Ф. Неонет мастерски передает тончайшие состояния природы. Этюды чаще всего выполняются на пленэре, поэтому холсты всегда наполнены воздухом и светом. Одними из любимых мотивов природы являются виды Крыма и городские пейзажи Санкт-Петербурга. Крымские пейзажи глубоко лиричны, в холстах отражается красота природы полуострова, теплота южного солнца и свежесть морского воздуха (рис.1, 2⁶⁸).

В пейзажах Санкт-Петербурга создается образ города, в котором подчеркивается гармоничное сочетание воды каналов, гранитных

⁶⁸ В статье приведены изображения произведений Н.Ф. Неонета (рис. 1-8), обложек изданий (рис. 12-15) и учебных работ студентов (рис. 9-11 а, б). Фото автора.



Рис. 3. Н.Ф. Неонет. «На канале Грибоедова». Холст, масло. 50х60. 2009 г.

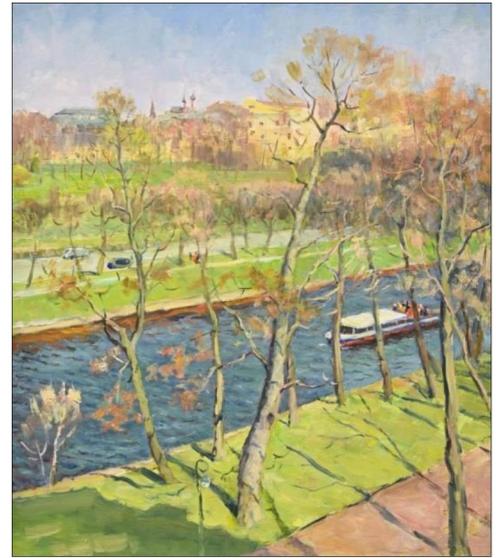


Рис. 4. Н.Ф. Неонет. «Весна». Холст, масло. 60х70. 2021 г.



Рис. 5. Н.Ф. Неонет. «Букет чайных роз». Холст, масло. 60х50. 2001 г.

Пейзаж – не единственный жанр живописи, в котором работает художник, достаточно часто на его полотнах можно увидеть изображения портретов и натюрмортов. Натюрморты Н.Ф. Неонет предпочитает изображать на открытом воздухе в условиях естественного освещения, передавая тончайшие живописные нюансы (рис. 5, 6). Работая над портретами, мастер использует различные техники живописи, одна из любимых – акварельная живопись (рис. 7). Выполняя портрет акварелью, Н.Ф. Неонету удается точно передать характер изображаемой модели. Портреты, написанные мастером, отличаются легким, свежим колоритом

(рис. 8).

Талант Н.Ф. Неонета раскрылся не только как художника-живописца, он также реализовался в педагогической деятельности: в 2004 году он начинает преподавать рисунок и живопись в Высшей школе народных искусств. Его знания, умения и опыт оказались очень востребованы в процессе подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов. Он учит студентов конструктивно и мастерски передавать в рисунке и живописи изображаемую форму предметов, что в дальнейшем положительно сказывается на качестве выполняемых работ по художественной вышивке, художественному кружевоплетению, художественной обработке кости и т.д. Уверенное владение рисунком и основами живописи дает возможность

будущему художнику более свободно реализовывать любой творческий замысел в изделиях традиционных художественных промыслов (рис. 9, 10).



Рис. 6. Н.Ф. Неонет. «Осенний букет». Холст, масло. 75x85. 2017 г.



Рис. 7. Н.Ф. Неонет. «Женский портрет»
Бумага, акварель. 45x35. 1985 г.



Рис. 8. Н.Ф. Неонет. «Портрет студентки ВШНИ
Курочкиной Александры». 70x60. 2023 г.



Рис. 9. Рыбакова О., 3 курс. «Осенний натюрморт».
Рук. Н.Ф. Неонет



Рис. 10. Митина М., 3 курс.
«Натюрморт с самоваром».
Рук. Н.Ф. Неонет

Натюрморты для рисунка и живописи, составленные Н.Ф. Неонетом, тематически выверены, выбранные предметы всегда гармонично существуют в пространстве картины. Организованные таким образом натюрморты всегда с интересом изучаются и изображаются студентами. В беседах со студентами Н.Ф. Неонет всегда убедительно и глубоко на примерах произведений классиков русской изобразительной школы – И.Е. Репина, Ф.А. Малявина, В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, И.Я. Билибина – анализирует учебные работы, указывает на допущенные ошибки и предлагает пути их исправления. Профессиональный опыт работы Н.Ф. Неонета находит отражение в научных статьях [6; 7].



Рис. 11 а, б. Этюды, выполненные студентами на пленэре. 2 курс. Рук. Н.Ф. Неонет

студенты увлеченно учатся передавать в рисунке и живописи красоту распустившихся цветов, веток растений в естественной среде, изучают архитектуру и парковый пейзаж (рис. 11 а, б).

Пленэрные практики под руководством Н.Ф. Неонета всегда проходят на высоком профессиональном уровне. Являясь замечательным пейзажистом, он точно определяет объекты и мотивы ландшафтных и городских пейзажей для изучения. Под его руководством

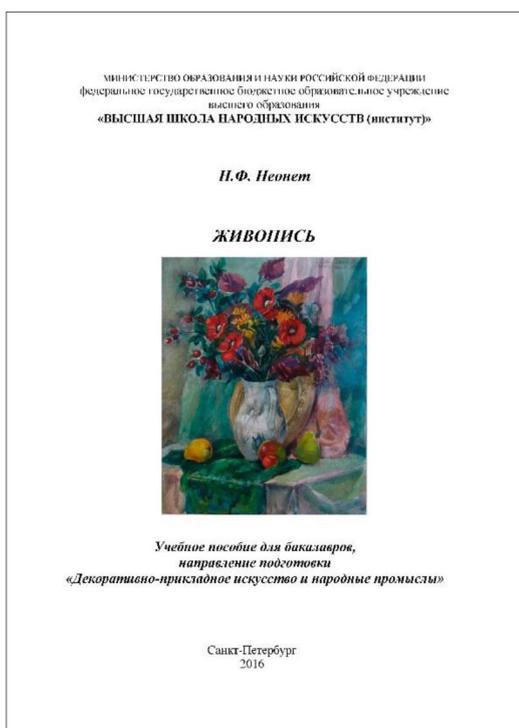


Рис. 12. Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие для аудиторной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам). 2016 г.

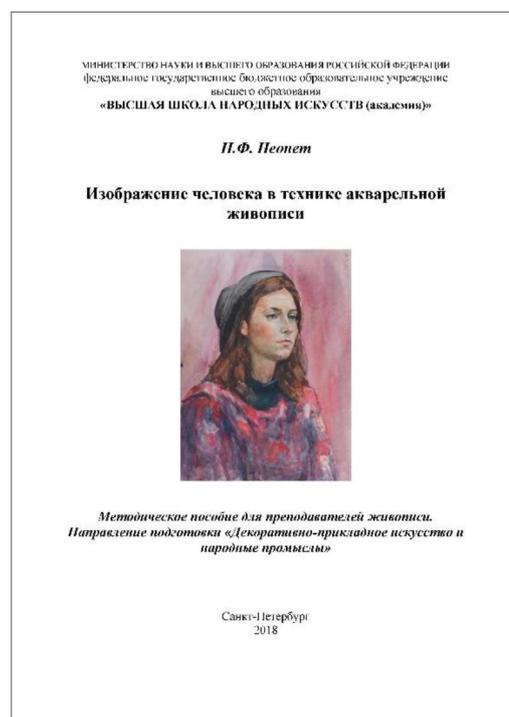


Рис. 13. Неонет Н.Ф. Изображение человека в технике акварельной живописи. Методическое пособие для преподавателей живописи. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». 2018 г.



Рис. 14. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам). 2018 г.

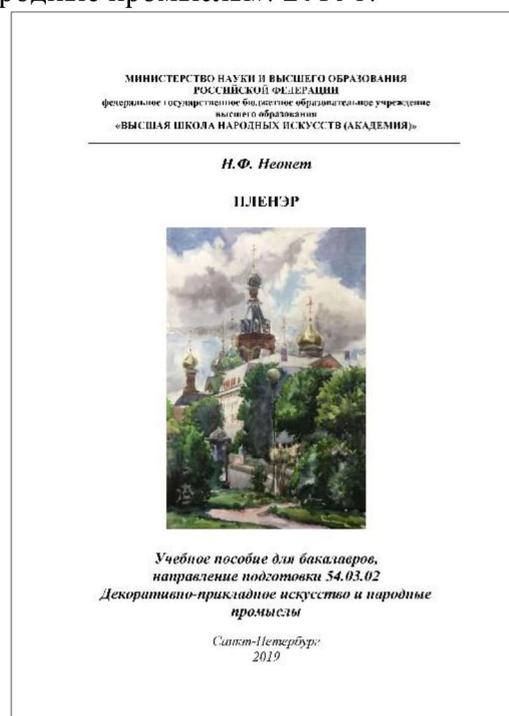


Рис. 15. Неонет Н.Ф. Пленэр. Учебное пособие для бакалавров, направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. 2019 г.

Н.Ф. Неонет не только ведет интенсивную педагогическую деятельность, но им так же в рамках научной школы В.Ф. Максимович были созданы учебные и методические пособия по рисунку и живописи для будущих художников традиционных художественных промыслов (рис. 12-15). В учебных пособиях и методических работах отражена специфика преподавания рисунка и живописи для каждого конкретного профиля традиционного прикладного искусства [1; 2; 3; 5; 8; 9]. В представленной методике сохраняются академические подходы отечественной школы изобразительного искусства [4].

В заключение хочется пожелать Н.Ф. Неонету дальнейших успехов в сложной, но важной педагогической деятельности по передаче умений и навыков рисования и живописи будущим художникам традиционных художественных промыслов и новых творческих свершений, которые найдут свое отражения в пейзажах, натюрмортах и жанровых картинах.

Литература

1. Неонет Н.Ф. Академический рисунок: учебник для бакалавров направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Высшая школа народных искусств (академия), Н.Ф. Неонет – Часть I. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022 – 68 с. – ISBN 978-5-907569-04-1.
2. Неонет Н.Ф. Академический рисунок: учебник для бакалавров направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Высшая школа народных искусств (академия), Н.Ф. Неонет – Часть II. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022 – 73 с. – ISBN 978-5-907569-03-4.
3. Неонет Н.Ф. Живопись: Учебное пособие для аудиторной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Высшая школа народных искусств (институт), Н.Ф. Неонет. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 74 с. – ISBN 978-5-906697-22-6.
4. Неонет Н.Ф. Значение русской художественной школы в подготовке будущих художников традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4. – С. 207-214. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-25.pdf (дата обращения: 16.01.2023). DOI:10.24412/2619-1504-2021-4-207-214
5. Неонет Н.Ф. Изображение человека в технике акварельной живописи: методическое пособие для преподавателей живописи. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), Н.Ф. Неонет. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 40 с. – ISBN 978-5-6042073-5-2.
6. Неонет Н.Ф. Контроль за выполнением задания по изображению натюрморта в технике акварельной живописи // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 2 (33). – С. 69-73. – URL:

http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-06.pdf (дата обращения: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00030

7. Неонет Н.Ф. Организация живописной постановки натюрморта при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 1 (32). – С. 36-41. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-05.pdf (дата обращения: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00006

8. Неонет Н.Ф. Пленэр: учебное пособие для бакалавров, направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Высшая школа народных искусств (академия), Н.Ф. Неонет. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-907193-17-8.

9. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Высшая школа народных искусств (академия), Н.Ф. Неонет. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 38 с. – ISBN 978-5-906697-77-6.

References

1. Neonet N.F. Akademicheskij risunok: uchebnik dlya bakalavrov napravlenie podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya), N.F. Neonet – CHast' I. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022 – 68 s. – ISBN 978-5-907569-04-1.

2. Neonet N.F. Akademicheskij risunok: uchebnik dlya bakalavrov napravlenie podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya), N.F. Neonet – CHast' II. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2022 – 73 s. – ISBN 978-5-907569-03-4.

3. Neonet N.F. ZHivopis': Uchebnoe posobie dlya auditornoj raboty studentov, obuchayushchihsya po napravleniyu podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» (po vidam) / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (institut), N.F. Neonet. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2016. – 74 s. – ISBN 978-5-906697-22-6.

4. Neonet N.F. Znachenie russkoj hudozhestvennoj shkoly v podgotovke budushchih hudozhnikov tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 4. – S. 207-214. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-25.pdf (data obrashcheniya: 16.01.2023). DOI:10.24412/2619-1504-2021-4-207-214

5. Neonet N.F. Izobrazhenie cheloveka v tekhnike akvarel'noj zhivopisi: metodicheskoe posobie dlya prepodavatelej zhivopisi. Napravlenie podgotovki «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya), N.F. Neonet. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2018. – 40 s. – ISBN 978-5-6042073-5-2.

6. Neonet N.F. Kontrol' za vypolnieniem zadaniya po izobrazheniyu natyurmorta v tekhnike akvarel'noj zhivopisi // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 2 (33). – S. 69-73. – URL:

http://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-06.pdf (data obrashcheniya: 16.01.2023).
DOI:10.24411/2619-1504-2020-00030

7. Neonet N.F. Organizatsiya zhivopisnoj postanovki natyurmorta pri podgotovke budushchih hudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva // Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2020. – № 1 (32). – С. 36-41. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-05.pdf (data obrashcheniya: 16.01.2023). DOI:10.24411/2619-1504-2020-00006

8. Neonet N.F. Plener: uchebnoe posobie dlya bakalavrov, napravlenie podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya), N.F. Neonet. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2019. – 60 s. – ISBN 978-5-907193-17-8.

9. Neonet N.F. Tekhnika akvarel'noj zhivopisi: uchebnoe posobie dlya studentov srednego professional'nogo obrazovaniya po special'nosti «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly» (po vidam) / Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya), N.F. Neonet. – Sankt-Peterburg: VSHNI, 2018. – 38 s. – ISBN 978-5-906697-77-6.