

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., PhD in Pedagogy, associate professor of the department of art history, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»: основные итоги
II International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized education: modern challenges and prospects»: main results

Аннотация. В статье дан обзор основных итогов II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы», состоявшегося в Высшей школе народных искусств (академии) 16-17 июня 2023 г. в преддверии Дня народных художественных промыслов. Раскрыты ключевые направления работы секций, освещены проблемные вопросы, намечены перспективы.

Ключевые слова: традиционные художественные промыслы, народное искусство, Высшая школа народных искусств (академия), Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы».

Abstract. The article provides an overview of the main results of the II International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized education: modern challenges and prospects», held at the Higher school of folk arts (academy) on June 16-17, 2023 on the eve of the Day of folk arts and crafts. The key areas of work of the sections are revealed, problematic issues are highlighted, prospects are outlined.

Keywords: traditional artistic crafts, folk art, Higher school of folk arts (academy), International Forum «Traditional artistic crafts and higher specialized education: modern challenges and prospects».

В 2022 г. в соответствии с Указом Президента Российской Федерации в праздничном календаре впервые появился День народных художественных промыслов. Это яркое свидетельство того, что сохранение и развитие традиционных художественных промыслов России является важным компонентом государственной политики в области культуры.

Высшая школа народных искусств (академия) за 20 лет с момента создания стала ключевым субъектом государственной политики в этой сфере, как единственный вуз в России и мире, осуществляющий подготовку

студентов по образовательным программам высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, обеспечивающий возрождение, сохранение, развитие уникальных видов традиционных художественных промыслов России в регионально-исторических центрах этого искусства.

В преддверии празднования Дня народных художественных промыслов в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» 16-17 июня 2023 г. состоялся II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы», объединивший представителей научного, педагогического и бизнес-сообщества, музеев и государственных структур.

География Форума обширна: Москва, Санкт-Петербург, Рязань, Омск, Екатеринбург, Сергиев-Посад, Федоскино и Богородское (Московская обл.), Холуй (Ивановская обл.), Мстёра (Владимирская обл.), Кириши (Ленинградская обл.), Казань, София и Калофер (Болгария), Нур-Султан, (Казахстан).

Торжественно открыли II Международный Форум А.А. Радзинская, заместитель главы администрации Центрального района Санкт-Петербурга; В.Ф. Максимович, академик РАО, д.п.н., профессор, президент Высшей школы народных искусств; О.П. Рыбникова, к.п.н., ректор Высшей школы народных искусств; коллеги из институтов – филиалов Академии; иностранные участники (рис. 1⁹).



Рис. 1. Торжественное открытие II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»

⁹ Рис. 1 – 6 – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

Пленарное заседание было посвящено осмыслению опыта развития Высшей школы народных искусств (академии) за 20-летний период – круглую дату Академия будет праздновать осенью 2023 г. В.Ф. Максимович в докладе «Высшая школа народных искусств (академия). Путь к успеху...» рассказала о роли и значении вуза в сохранении и продвижении традиционных художественных промыслов России; О.П. Рыбникова – о сложностях и перспективах развития Академии («Высшей школе народных искусств (академии) – 20 лет: основные итоги и перспективы развития»); И.Э. Кашекова дала характеристику логике проведения научных исследований («Научные исследования в педагогике традиционного прикладного искусства: проблемы и их решения»); О.В. Озерова в докладе «“Музей – институт”: кластер профессионального образования в области игрушки» проанализировала опыт взаимодействия разных площадок в процессе реализации профессионального образования в регионе.

Осмысление исторического пути развития Высшей школы народных искусств (академии) было продолжено в рамках работы секции «Навстречу 20-летнему юбилею Высшей школы народных искусств (академии)», на которой были представлены как исследования, освещающие ключевые векторы, стратегические направления развития вуза, так и знакомящие с частным опытом профессорско-преподавательского состава по реализации конкретных профессиональных дисциплин (рис. 2-3).



Рис. 2-3. Работа секций II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»

После секции состоялись мастер-классы: демонстрационные – «Нижегородский гипюр», «Традиционная техника написания образа Николая Чудотворца», «Портрет в народном костюме», «Традиции и инновации в нижнетагильской декоративной росписи по металлу», и те, в которых можно было принять участие – по холмогорскому косторезному искусству, мокрому войлоковалению, диагностике ювелирных камней и выполнению текстильного сувенира с использованием приемов трафаретной росписи.

Первый день работы Форума завершила экскурсия «От Школы народного искусства – к Высшей школе народных искусств (академии): страницы истории», которая познакомила ее участников со 125-летним периодом, который прошел с момента основания Школы народного искусства

Ея Императорского величества Александры Федоровны, правопреемником которой является современная Академия.

В рамках работы Форума были организованы выставки Академии и гостей – выпускных квалификационных работ студентов Высшей школы народных искусств (академии); «Красота традиций», посвященная 85-летию Института традиционного прикладного искусства и 20-летию образовательной деятельности Высшей школы народных искусств (академии); «Наследие традиционной художественной вышивки России»; «Портрет Н.Д. Бартрама. К 150-летию со дня рождения» (выставка одной скульптуры, автор В.В. Гусева); современных костюмов из войлока и шелка с элементами татарского стиля, созданных студентами-дизайнерами Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязева «Гаиле (семья)» и др. (рис. 4).



Рис. 4. Выставка одной скульптуры: «Портрет Н.Д. Бартрама. К 150-летию со дня рождения». Автор В.В. Гусева

Второй день работы Форума был продолжен дискуссиями на секциях. В рамках первой – «Сохранение, развитие и продвижение традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России» – были проанализированы перспективы развития традиционных художественных промыслов в XXI в., дана оценка современным произведениям и осмыслен вклад в развитие искусства художниками-педагогами в этой сфере.

Вторая секция «Развитие системы непрерывного профильного профессионального образования как гаранта подготовки высокопрофессиональных художников по видам традиционных художественных промыслов» касалась проблем сохранения контингента обучающихся, вопросов содержания обучения конкретным видам традиционных художественных промыслов и организации научно-исследовательской деятельности студентов в этой сфере.

В третьей секции «Становление, развитие и укрепление патриотизма и гражданского самосознания средствами традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России» были поставлены вопросы возможности привлечения потенциала традиционных художественных промыслов России к воспитанию детей и молодежи, перспективы приобщения подрастающего поколения к традициям национальной культуры.

Работу II Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы» завершил круглый стол «Традиционные художественные промыслы и профессиональное образование в XXI в.: точки соприкосновения», в рамках которого участники сформулировали свое мнение по вопросам перспектив развития профильного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, возможностям привлечения ресурсов современных производств в этой области, актуализации традиций национального искусства в современном мире (рис. 5-6).



Рис. 5-6. Участники круглого стола «Традиционные художественные промыслы и профессиональное образование в XXI в.: точки соприкосновения»