

УДК 745+371.38

Бесшапошникова Ю.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: Julia_avengerovna@mail.ru

Besshaposhnikova J.A., PhD in Pedagogy, head of the department of lacquer miniature painting, Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Julia_avengerovna@mail.ru

Содержание экспедиции по центрам традиционных художественных промыслов – Федоскино, Палех, Мстера, Холуй
The content of the expedition to the centers of traditional artistic crafts - Fedoskino, Palekh, Mstera, Kholuy

Аннотация. Статья посвящена анализу содержания экспедиции студентов Высшей школы народных искусств (академии), обучающихся на 3 и 4 курсах по специальности «Живопись», цель которой – углубление знаний в области лаковой миниатюрной живописи Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя. Посещение и работа на экспозициях музеев, ознакомление с образовательными учреждениями, общение с художниками, педагогами, искусствоведами в регионально-исторических центрах лаковой миниатюрной живописи позволило студентам расширить профессиональные знания, умения и навыки.

Ключевые слова: экспедиция, лаковая миниатюрная живопись, Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, музей, выставка, произведение.

Abstract. The article is devoted to the content of the expedition of students of the Higher school of folk arts (academy), studying at the 3rd and 4th courses in the specialty «Painting», in order to deepen knowledge in the field of lacquer miniature painting of Fedoskino, Palekh, Mstera, Kholuy. Visiting and working at museum expositions, familiarization with educational institutions, communication with artists, teachers, art historians in regional historical centers of lacquer miniature painting allowed students to expand their professional knowledge, skills and abilities.

Key words: expedition, lacquer miniature painting, Fedoskino, Palekh, Mstera, Kholuy, museum, exhibition, work.

Погружение в профессиональную деятельность в процессе обучения студентов, обучающихся лаковой миниатюрной живописи по программам высшего образования, осуществляется посредством организации всего образовательного процесса и внеаудиторной работы. Одной из форм проведения внеаудиторной работы является творческая экспедиция,

направленная на ознакомление студентов с регионально-историческими центрами традиционных художественных промыслов, профильными учебными учреждениями и музеями.

Кафедра лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) с 24 по 29 апреля 2023 г. осуществила экспедицию по центрам русских художественных лаков – Федоскино, Палех, Мстера, Холуй для студентов, обучающихся на 3 и 4 курсах по специальности «Живопись».

Цель экспедиции – расширение профессионального кругозора, систематизация, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков студентов.

В рабочей программе экспедиции было запланировано посещение выставок в музеях, ознакомление с учебными учреждениями и производствами, расположенными в традиционных центрах лаковой миниатюрной живописи.

В центрах русских художественных лаков студенты закрепляли знания об особенностях иконописных традиций, о художественно-стилистических особенностях лаковой миниатюрной живописи Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя. Их деятельность была ориентирована на сбор теоретического материала о музеях, учебных учреждениях, деятельность которых направлена на профессиональную подготовку студентов в области лаковой миниатюрной живописи и иконописи, о производствах в этой области. Студенты выполняли зарисовки с произведений основоположников и современных художников-миниатюристов, что дало возможность изучить и проанализировать технические приемы мастеров лаковой миниатюры, которые в дальнейшем помогут при выполнении собственных творческих работ.

Экспедиция началась с посещения Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи в Федоскино – филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» (рис. 1)¹¹.

Деятельность института направлена на подготовку будущих художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи, художественной росписи по металлу (жостовская роспись) и по эмали (ростовская финифть), что позволяет сохранять и развивать данные виды искусства. Подробную экскурсию по институту провел директор, кандидат педагогических наук, М.А. Салтанов (рис. 2). Студенты ознакомились с историей создания и развития художественного образования в с. Федоскино, с учебным процессом, уровнями образования и направлениях обучения в институте.

Особое внимание было уделено музейно-выставочному пространству, которое было реализовано в рамках проекта «Лукутинские традиции», направленного на сохранение и изучение уникальной коллекции лаковой миниатюрной живописи XIX века, при поддержке АИС Молодежь России 14

¹¹ Рис. 1 – 6, 8 – 12 – фото автора статьи.

октября 2022 года в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи» [3, с. 8].



Рис. 1. Студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи

Об уникальной коллекции музея – исторических произведениях фабрики Лукутиных XIX вв. – рассказала заместитель директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, кандидат педагогических наук Ермакова М.В. (рис. 3).



Рис. 2. Экскурсия в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи

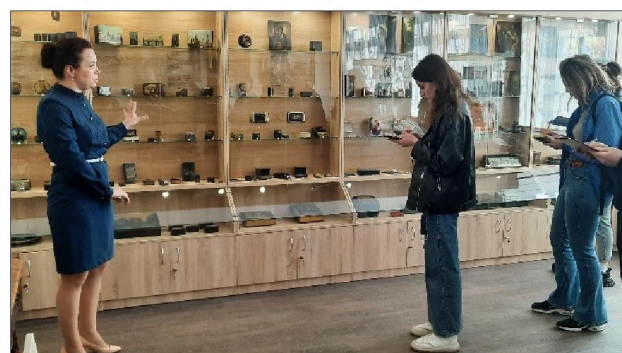


Рис. 3. Музей Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

Данная коллекция была приобретена у московского коллекционера Алексея Степановича Мокроусова в 1937 году «в качестве образцов для копирования в процессе обучения» [2, с. 210-211] в Федоскинской профессионально-технической школе (теперь Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи).

На выставке представлены экспонаты, изготовленные на фабрике П.И. Коробова – табакерки с наклеенными гравюрами и офортами, которые демонстрируют начало рождения лаковых шкатулок в России. Позже наклеенные гравюры заменили многослойной масляной живописью на

изделиях из папье-маше. Далее представлены изделия, выполненные на фабрике Лукутиных.

В экспозиции также представлены современные работы студентов института, преимущественно выпускные квалификационные работы, что дает возможность проследить этапы развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи от ее зарождения до нашего времени.



Рис. 4. Музей художественных промыслов

Особое внимание студентов привлекли традиционные виды декоративного оформления федоскинской миниатюры: «скань», «цировка», «шотландка», «роспись под черепаховую кость», «червячок».

Студенты посетили Музей художественных промыслов – филиал государственного автономного учреждения культуры Московской области «Объединенный мемориально-



Рис. 5. Федоскинская фабрика миниатюрной живописи

художественный музей-заповедник “Усадьба Мураново” имени Ф.И. Тютчева и народных художественных промыслов “Усадьба Лукутиных”» (рис. 4). Музей расположен в доме Лукутиных, в котором зародилась лукутинская, а позднее федоскинская лаковая миниатюрная живопись. В музее студенты ознакомились с коллекцией искусства федоскинской миниатюры от начала её создания до современного времени, мемориальными предметами, фотографиями и документами.

С производством федоскинских изделий – от заготовки из папье-маше до её росписи, лакировки и полировки студенты ознакомились на федоскинской фабрике миниатюрной живописи (рис. 5). Главный художник фабрики Моисеева Е.Г. подробно рассказала о техническом и технологическом процессе росписи изделий, об особенностях федоскинской лаковой миниатюрной живописи и о специфике выполнения

художественных произведений по требованию заказчиков.

Уникальный художник федоскинской фабрики миниатюрной живописи Кузнецова Н.И. провела беседу со студентами о своем творчестве. В свои 91

год художница с удовольствием и большим интересом работает над федоскинской миниатюрой. Она продемонстрировала студентам ларец, который совсем недавно закончила расписывать – живопись еще не была покрыта лаком (рис. 6). На крышке ларца она изобразила известный сюжет «Хозяйка медной горы», автором которого является и часто выполняет его на заказ. На боковых сторонах ларца Кузнецова Н.И. разработала новые композиции, соотнесённые с темой и сюжетом на крышке ларца.



Рис. 6. Беседа с художником федоскинской фабрики лаковой миниатюрной живописи

Знакомство и общение с выдающимся художником является для студентов очень ценными и важными. Такие встречи позволяют им соприкоснуться особенностями творчества авторов-создателей произведений искусства, узнать, как они достигли высокого уровня мастерства, как развили свою особую художественную манеру письма, расширить знания о творческой биографии художников.



Рис. 7. Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова фабрика лаковой миниатюрной живописи

В Холуе студенты академии посетили Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». Основной целью института является сохранение, возрождение и развитие традиционной холуйской лаковой миниатюрной живописи, иконописи и вышивки. Специалист методического фонда Галда О.Н. рассказала о специфике обучения студентов холуйской миниатюрной живописи и художественной вышивке на уровне среднего профессионального и высшего образования (рис. 7)¹².

¹² Рис. 7 – фото студентки 4 курса кафедры лаковой миниатюрной живописи Поляковой П.

В музее института студенты ознакомились с выставкой выпускных квалификационных работ, обратив внимание на темы, их колористическое и композиционное решение. Таким образом, студенты изучили тенденцию развития современного холуйского искусства в выпускных квалификационных работах выпускников среднего профессионального и высшего образования.

Работы выдающихся художников холуйской лаковой миниатюрной живописи студенты академии изучали в Государственном музее Холуйского искусства (рис. 8). Директор музея Мамина М.В. провела экскурсию по экспозиции.



Рис. 8. Студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи в Холуе

Студенты расширили свои знания об иконописном искусстве Холуя, переходном периоде художников от иконописи к лаковой миниатюре, о выдающихся холуйских художниках и их произведениях. Так, работы Киселева Б.И. поражают своей тонкостью и детальностью, на небольших изделиях он выполняет мельчайшие композиции. Великолепным колоритом владел Денисов Н.Н. Одним из первых холуйских художников Белов В.А. начал расписывать панно [4, с. 14]. Среди них панно «Жар-птица», представленное в экспозиции музея. На данной выставке студенты прикоснулись к оригинальным идейным замыслам мастеров, что в дальнейшем будет способствовать активизации творческой фантазии студентов.

В залах Государственного музея Холуйского искусства были представлены экспозиции, посвященные юбилейным датам заслуженных художников Российской Федерации Дмитриева С.М. и Митяшина П.А. Изучение их произведений позволило студентам выявить индивидуальную манеру письма каждого и расширить знания о творчестве художников.



Рис. 9. Дом-музей Голикова И.И.

Знакомство с искусством Палеха началось с посещения дома-музея художника-основателя палехской лаковой миниатюрной живописи, заслуженного деятеля искусств

РСФСР Голикова И.И. (рис. 9). В музее сохранился интерьер, фотоматериалы, демонстрирующие этапы жизни Голиков И.И. Выставка дала представление о том, как жили художники-миниатюристы в 1920-30-х годах и какие были условия формирования нового вида искусства.

Произведения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи студенты изучили в Государственном музее Палехского искусства (рис. 10).

Основная коллекция икон, представленная в музее, выполнена палехскими художниками; также в экспозицию входят иконы, выполненные иконописцами Костромы, Новгорода, Холуя, Вологды и др.



Рис. 10. Государственный музей Палехского искусства

Экспозиция палехской лаковой миниатюрной живописи дала представление о развитии этого искусства от основания до наших времен, о традиционных формах изделий и материалах, на которых палешане делали попытки росписи. Например, художники Палеха имеют опыт росписи палехского фарфора. Однако «выход палехской живописи на другой материал, на белый фон потребовал перестройки сложившихся художественных принципов и приемов письма по черной лакированной поверхности изделий из папье-маше» [5, с. 32]. Другая проблема заключалась в оттоке художников, которые после обучения уезжали работать на фарфоровые заводы в другие города, вследствие чего данная практика не получила активного развития.

Внимание студентов привлек стол, расписанный Смирновым В.Н. на тему «Садко». Стол украшен богатым золотым орнаментом и небольшими живописными вставками с сюжетами произведения. Данная работа привлекает своим композиционным решением формой изделия и орнаментальным оформлением.



Рис. 11. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова

Рассказом о становлении и развитии профессионального образования во Мстёре началась экскурсия по Мстёрскому институту лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиалу ФГБОУ ВО «Высшая школа

народных искусств (академия)», которую провела заведующая кафедрой художественно-исполнительской и проектной деятельности, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, Борисова В.Ю. (рис. 11). «В филиале с большой ответственностью, бережно относятся к передаче местной художественной традиции новому поколению. Внимательно следят за тем, чтобы в неизбежных условиях смены поколений художников-педагогов гарантированно сохранялись критерии, определяющие традиционную основу искусства, передаваемую студенческой молодёжи – новой носительнице древней традиции» [1, с. 350].

Студенты ознакомились с учебными аудиториями, в которых обучают мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи, традиционной мстёрской вышивке (белая гладь, русская гладь, владимирский верхшов и возрождаемая институтом цветная гладь); с домовою церковью Покрова Пресвятой Богородицы, иконы, находящиеся в ней, выполнены студентами института; художественно-конструкторской лабораторией по изготовлению изделий из папье-маше; музеем, который содержит в себе коллекцию выпускных квалификационных работ студентов института.



Рис. 12. Мстёрский художественный музей

В Мстёрском художественном музее студенты прослушали лекцию о возникновении и развитии иконописи (рис. 12), лаковой миниатюрной живописи, вышивке и ювелирном искусстве во Мстёре. Внимание студентов привлекли работы как основателей лаковой живописи, так и работы современных художников. Например, работы Юрина Е.В. основателя орнаментального направления в мстёрской миниатюрной живописи. В орнаментальные

мотивы он включает розетки с натюрмортами, выполненные цветом, и детализирует их тончайшей прописью золотом. Интересна работа Борисовой В.Ю.: панно-диптих «Если б я родился не в России...» по стихам Фатьянова А.И. На одной плоскости пластины изображены две композиции, состоящие из нескольких клейм и объединенные единым орнаментом, включающим текст стихов Фатьянова А.И.

В музеях студенты помимо получения теоретической и визуальной информации выполняли зарисовки с музейных экспонатов, что в свою очередь позволило взаимодействовать с реальными объектами искусства, выявить художественные тонкости и особенности произведений.

Экспедиция по центрам лаковой миниатюрной живописи дала возможность студентам закрепить и углубить теоретические знания, погрузиться в насыщенную эстетическую среду регионально-исторических центров, изучить творческое наследие музеев. Студенты еще глубже прониклись тонкостью, изяществом и идейностью уникального вида искусства русской лаковой миниатюрной живописи, что позволит им применять полученную информацию в своей дальнейшей творческой деятельности.

Литература

1. Борисова В.Ю. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись: роль профессионального образования в сохранении искусства / В.Ю. Борисова // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 348-360. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mstyorskaya-lakovaya-miniatorynaya-zhivopis-rol-professionalnogo-obrazovaniya-v-sohranении-iskusstva/viewer> (дата обращения: 11.05.2023).

2. Ермакова М.В. Обзор издания «Коллекция лукутинских изделий А.С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи» / М.В. Ермакова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 210-216. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-29.pdf (дата обращения: 11.05.2023). EDN: LMNMTU

3. Ермакова М.В. Открытие музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи – филиале ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» / М.В. Ермакова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 8-10. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-04.pdf (дата обращения: 11.05.2023). EDN: WMWPUL

4. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. 2-е издание / А.А. Каморин. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.

5. Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции / М.А. Некрасова. – Москва. Советский художник, 1984. – 136 с.

References

1. Borisova V.YU. Mstyorskaya lakovaya miniatorynaya zhivopis': rol' professional'nogo obrazovaniya v sohranении iskusstva / V.YU. Borisova // Nauchnyj dialog. – 2016. – № 12 (60). – S. 348-360. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mstyorskaya-lakovaya-miniatorynaya-zhivopis-rol-professionalnogo-obrazovaniya-v-sohranении-iskusstva/viewer> (data obrashcheniya: 11.05.2023).

2. Ermakova M.V. Obzor izdaniya «Kollekciya lukutinskih izdelij A.S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatorynoj zhivopisi» / M.V. Ermakova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 210-216. – URL:

https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-29.pdf (data obrashcheniya: 11.05.2023).

EDN: LMNMTU

3. Ermakova M.V. Otkrytie muzejno-vystavochnogo prostranstva «Lukutinskie tradicii» v Fedoskinskom institute lakovoj miniatyurnoj zhivopisi – filiale FGBOU VO «Vysshaya shkola narodnyh iskusstv (akademiya)» / M.V. Ermakova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2022. – № 4. – S. 8-10. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_4/2022-04-04.pdf (data obrashcheniya: 11.05.2023). EDN: WMWPUL

4. Kamorin A.A. Lakovaya miniatyura. Holuj. 2-e izdanie / A.A. Kamorin. – Moskva: Interbuk-biznes, 2001. – 152 s.

5. Nekrasova M.A. Palekh. Iskusstvo drevnej tradicii / M.A. Nekrasova. – Moskva. Sovetskij hudozhnik, 1984. – 136 s.