

*Пути совершенствования системы подготовки будущих художников  
традиционного прикладного искусства*

**УДК 346:745+37.02**

*Еракина Е.А., аспирант кафедры теории и методики профессионального образования, ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: alena80008@mail.ru*

*Yerakina E.A., postgraduate student of the department of theory and methodology of professional education of the Higher school of folk arts (academy), 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal emb., 2, lit. A, e-mail: alena80008@mail.ru*

**Практико-ориентированный подход к правовой подготовке студентов –  
будущих художников традиционных художественных промыслов в  
условиях обновления культурной политики**  
**The practice-oriented approach to the legal training of students – future  
artists of traditional artistic crafts in the context of the renewal of cultural  
policy**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема разработки и реализации практико-ориентированного содержания правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, обоснована необходимость интерпретации и обсуждения со студентами в учебном процессе основных положений единой культурной политики в сфере традиционных художественных промыслов. Рассматриваются примеры практико-ориентированных занятий, привлекающих студентов высшего образования к активному изучению новых форм и методов содействия их профессиональному становлению с учетом тенденций господдержки и развития сферы традиционных художественных промыслов.

**Ключевые слова:** правовая подготовка, традиционные художественные промысла, государственная культурная политика.

**Abstract:** The article considers the problem of developing and implementing the practice-oriented content of the legal training of future artists of traditional artistic crafts, justifies the need for interpretation and discussion with students in the educational process of the main provisions of the unified cultural policy in the field of traditional artistic crafts. The examples of practice-oriented classes that attract students of higher education to actively study new forms and methods of promoting their professional development, taking into account the trends of state support and the development of the sphere of traditional artistic crafts are considered.

**Key words:** legal training, traditional artistic crafts, state cultural policy.

Актуальность изучения проблематики формирования правовой грамотности у студентов высших учебных заведений в области традиционного прикладного искусства обусловлена спецификой нормативного обеспечения профессиональной деятельности в этой уникальной области. Как показывает практика, эта специфика не всегда учитывается при разработке учебных программ и методического обеспечения курса. Нормативные основы профессиональной деятельности предоставляют будущим художникам традиционного прикладного искусства новые возможности, которые требуют интерпретации с учетом их применения в такой нестандартной области профессиональной деятельности, как создание высокохудожественных изделий традиционного прикладного искусства. В силу чего важная роль здесь отводится правовому обеспечению будущей профессиональной деятельности. [3, с. 8].

Стоит отметить, что в большинстве учебных заведений в настоящее время содержание правовой подготовки включает набор общих разделов и тем, в целом дающих обобщенное представление о правовой информации. Возможно, это из-за того, что область права включает огромный объем сведений и имеет достаточно разветвленную структуру [5, с. 2]. Попытка педагога предоставить как можно больше материала может привести к перегрузке содержания правовой подготовки будущих художников. Перед преподавателем стоит довольно сложная задача: необходимо за краткий курс (36 часов) дать именно ту информацию, которая позволит максимально учесть специфику профессиональной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов, использовать в ее изучении практико-ориентированные задания.

Поэтому при подготовке кадров, в том числе в художественных вузах, необходима такая организация учебного процесса, которая позволит достаточно полно раскрыть тенденции, подтверждающие, что в целом культурная политика России призвана обеспечить ее приоритетное гуманитарное развитие, включая экономическое процветание, национальный суверенитет и высокоразвитую самобытность. Сфера традиционных художественных промыслов является неотъемлемой частью культуры, а статус культуры, как уникального исторического наследия многонационального народа нашей страны, закреплён в Конституции Российской Федерации, основное содержание которой в обязательном порядке необходимо воспроизводить на всех уровнях образования. В высшем образовании особое внимание стоит уделить обсуждению подходов к формированию единой образовательной и культурной политики в сфере традиционных художественных промыслов, а также взаимодействию между органами государственной власти и субъектов с целью развития сферы традиционного прикладного искусства [2, с. 2]. Стоит отметить, что подходы к реализации государственной культурной политики обновляются.

Так, в январе 2023 года руководством нашей страны внесены изменения в базовый документ, определяющий и регулирующий культурное развитие

России, – основы государственной культурной политики [6, с. 1]. В результате появился целый ряд важных положений, которые требуют разъяснения и обсуждения со студентами. Будущие художники должны знать и понимать почему, согласно этому нормативному акту, органы публичной власти, авторы и авторские сообщества, организации, осуществляющие образовательную и научную деятельность, организации культуры, институты гражданского общества, в том числе творческие союзы, организации, осуществляющие деятельность в области искусства, креативных (творческих) индустрий, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью являются субъектами «государственной культурной политики» [6, с. 4]. В рамках дискуссии на занятии необходимо осуществить поиск ответа на вопрос: «Почему деятельность, осуществляемая органами публичной власти с другими участниками институтов гражданского общества, направленная на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, является одной из основных целей государственной культурной политики?».

Формирование правовой грамотности будущих художников должно способствовать воспитанию у студентов активной правовой и гражданской позиции, направленной на сохранение культурного наследия России в целом и традиционных художественных промыслов в частности [3, с. 9]. На занятии важно продемонстрировать, что в новом нормативном акте государственная культурная политика затрагивает образовательно-просветительскую деятельность, социальные и гуманитарные науки, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства, межнациональные отношения, аспекты оказания поддержки русской культуры за рубежом, в том числе международное культурно-гуманитарное сотрудничество [6, с. 4]. Поэтому во время лекционных и практических занятий со студентами важно обсудить те положения, которые подчеркивают необходимость преодоления противоречий относительно вопросов культурного развития посредством повышения статуса государственной культурной политики до общенационального уровня [6, с. 4]. Большое значение имеет разработка практико-ориентированных заданий, позволяющих не только обсудить и интерпретировать новую информацию, но и использовать ее в будущей профессиональной деятельности.

Содержанием отдельных проблемных заданий, сформированных с целью повышения уровня правовой грамотности будущих художников традиционных художественных промыслов, являются вопросы, связанные с необходимостью научной обоснованности осуществляемых преобразований в области государственной культурной политики [3, с. 10]. При решении этих вопросов важно отдавать приоритет развитию социальных и гуманитарных наук при кооперации общества и государства.

Но выполнение заданий по этим вопросам невозможно без обсуждения самого понятия «культурное наследие», которое в документе, определяющем

главные направления развития культуры, обозначено как «совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность» [6, с. 5], включающая материальное культурное наследие. Помимо зданий и сооружений, образцов инженерных, технических решений, памятников, особо подчеркнем такие объекты, как произведения декоративно-прикладного и народного искусства, документы, фотографии – в основном все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, а также нематериальное культурное наследие. В процессе интерпретации данных положений важно подчеркнуть, что роль, которую можно назвать фундаментальной, отведена преемственности поколений.

Сформированное понятие «сохранение культурного наследия» дает возможность перейти к формированию особого отношения к сфере традиционных художественных промыслов, обозначенной в законе в качестве одной из форм народного творчества, деятельности по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемой на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов [8, ст. 3].

В рамках практического занятия со студентами предлагается к обсуждению тезис о том, что самобытная деятельность в сфере традиционных художественных промыслов обладает комплексным экономическим потенциалом и ее развитие строится на основе восстановления традиций, возрождения народного мастерства и органичного синтеза с современными информационными технологиями.

Представляется значимым обсуждение регламентированного в Гражданском кодексе Российской Федерации понятия предпринимательской деятельности, которое отражает правовую сущность и содержание рыночных отношений, осуществляемых с целью неоднократного извлечения прибыли [1, ст. 2]. При таком толковании предпринимательская деятельность в сфере народных художественных промыслов рассматривается как особый вид деятельности, несмотря на свою «нерыночную специфику», обладающую серьезным социально-экономическим потенциалом.

Для выработки уверенности в успехе будущей профессиональной деятельности у студентов необходимо сформировать понимание, какими особенностями правового регулирования обладает сфера традиционных художественных промыслов. В качестве примера рассмотрим область налоговых правоотношений. Студенты должны быть осведомлены о том, что в соответствии с Налоговым кодексом Российской Федерации применительно к сфере народных художественных промыслов существуют льготы. Так, в соответствии с пунктом 6 части 3 статьи 149 данного кодекса не подлежит налогообложению реализация изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства (за исключением подакцизных

товаров), образцы которых зарегистрированы в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти [4, ст. 149]. Также, например, согласно пункту 6 части 1 статьи 395 указанного кодекса организации народных художественных промыслов освобождаются от налогообложения в отношении земельных участков, находящихся в местах традиционного бытования народных художественных промыслов и используемых для производства и реализации соответствующих изделий. Не менее важно донести до студентов понимание того, что если они будут осуществлять деятельность по изготовлению и реализации изделий народных художественных промыслов в статусе индивидуального предпринимателя, то, согласно налоговому законодательству, они имеют право применять патентную систему налогообложения [4, ст. 395]

Актуальным для будущих художников аспектом является интерпретация основных положений Гражданского кодекса Российской Федерации в области интеллектуального права, которые выступают предметом отдельного обсуждения на практических занятиях. Однако вопросы защиты данной категории прав зачастую либо не включены в содержание правовой подготовки художников в принципе, либо рассматриваются поверхностно, без анализа конкретных практических ситуаций и учета специфики сферы народных художественных промыслов.

Важным элементом для учета становится также и то, что предприятия народных художественных промыслов обладают уникальными технологиями – объектами интеллектуальной собственности, среди которых в том числе стилевые особенности, технологии реза, сушки, плетения и прочих технологических характеристик. Поэтому особое внимание в рамках реализации практико-ориентированного подхода отведено и правовой охране результатов интеллектуальной деятельности, ключевые нормативные



Рис. 1. Посещение Всероссийской патентно-технической библиотеки студентами Института традиционного прикладного искусства

положения о которой закреплены гражданским законодательством [1, ст. 1125].

Для углубленного изучения вышеуказанных основ в рамках практического занятия для студентов Института традиционного прикладного искусства – филиала Высшей школы народных искусств» в Москве была проведена экскурсия (рис. 1<sup>15</sup>) во

<sup>15</sup> Рис. 1 – 5 – фото автора статьи.



Всероссийскую патентно-техническую библиотеку Федерального института промышленной собственности [9, с. 1].

Во время практического занятия по патентной документации и методике патентного поиска будущие художники традиционных художественных промыслов получили представление о деятельности Государственного патентного фонда – национального хранилища и крупнейшего центра патентной информации (рис. 2), а также углубили знания о региональных брендах России, которые являются объектами государственной охраны как объекты интеллектуальной собственности (рис. 3, 4) [7].



Рис. 2. Посещение национального хранилища Государственного патентного фонда студентами Института традиционного прикладного искусства



Рис. 3. Знакомство с выставкой «Региональные бренды России: традиции и современность», значительная часть которой посвящена изделиям народных промыслов, зарегистрированных как наименования мест происхождения товаров и географические указания.



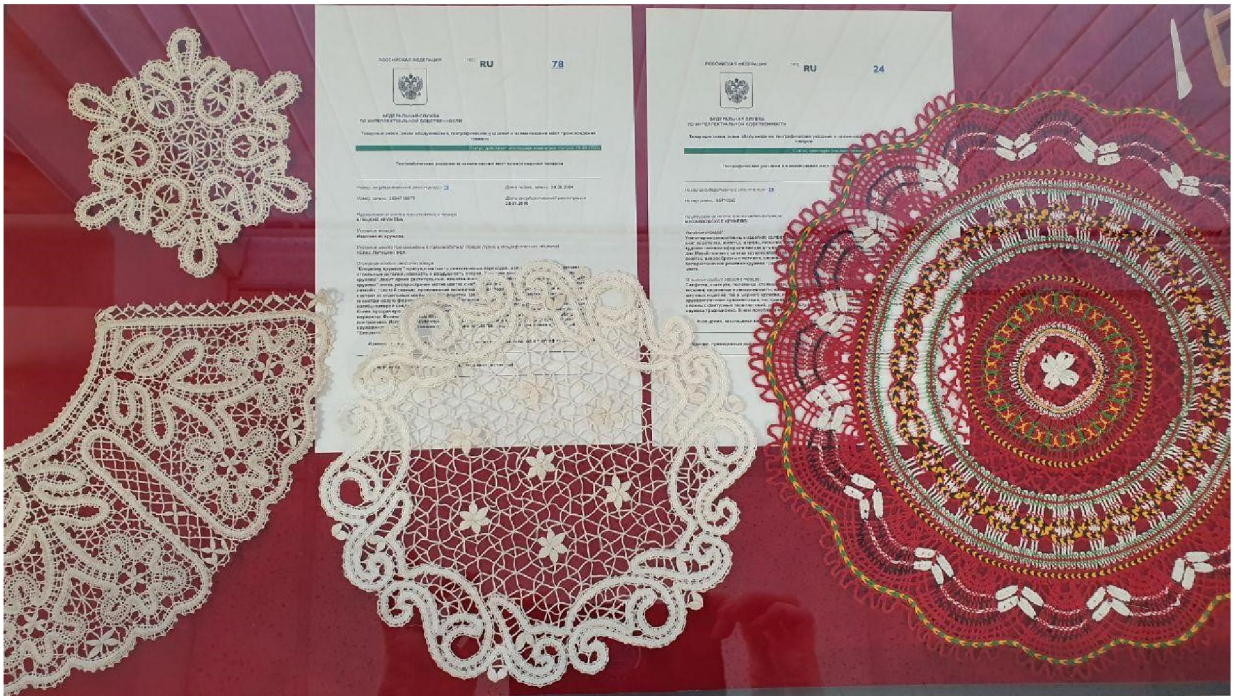


Рис. 4. Знакомство с региональными брендами России, получившими государственную охрану как объекты интеллектуальной собственности.

Студенты отметили, что знакомство на практике послужило проводником в мир интеллектуальной собственности. Большинство признались, что никогда ранее не задумывались о сути данной сферы защиты своих прав, в том числе применительно к будущей профессиональной деятельности (рис. 5).



Рис. 5. Практическое занятие по патентному поиску по темам, связанным с технологиями, материалами и оборудованием, применяемыми в народных художественных промыслах

Интерпретация и обсуждение со студентами в учебном процессе основных положений единой культурной политики в сфере народных художественных промыслов, вопросов законодательного регулирования данной сферы, форматов взаимодействия органов власти в целях развития областей народного искусства, а также иных значимых тематик дает возможность более глубокого понимания студентами своей дальнейшей профессиональной деятельности и ее рассмотрения не только в качестве источника дохода, но и в качестве особой миссии, которую несет художник.

Применение практико-ориентированного подхода к разработке содержания правовой подготовки, а также широкий спектр практических заданий, позволяющих обсудить и проинтерпретировать правовую информацию с учетом специфики ее применения в рассматриваемой сфере, позволит повысить уровень правовой грамотности будущих художников, сделать особый акцент на особенностях профессиональной деятельности в конкретных видах традиционных художественных промыслов, а также сформировать мотивацию к уверенному профессиональному становлению.

### Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 02.05.2023).
2. Максимович В.Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2011. – № 1 (1). – URL: <https://dpiо.ru/stat/Maksimovich.doc> (дата обращения: 02.05.2023).
3. Михайлова Н.Н. Особенности формирования и реализации содержания правового обеспечения профессиональной деятельности будущих бакалавров традиционных художественных промыслов / Н. Н. Михайлова, Е. А. Еракина // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4(39). – С. 93-106. – URL: [https://dpiо.ru/stat/2021\\_4/2021-04-14.pdf](https://dpiо.ru/stat/2021_4/2021-04-14.pdf) (дата обращения: 02.05.2023). DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-93-106. – EDN ORBTJU.
4. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 19.07.2000 № 118-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (дата обращения: 02.05.2023).
5. Сайфуллина Н.А., Балабанова О.О. Формирование правовой грамотности студентов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pravovoy-gramotnosti-studentov> (дата обращения: 02.05.2023).
6. Указ Президента РФ от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 02.05.2023).



7. Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rospatent.gov.ru.ru> (дата обращения: 02.05.2023).

8. Федеральный закон от 06 января 1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 02.05.2023).

9. Федеральный институт промышленной собственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fips.ru> (дата обращения: 02.05.2023).

### References

1. Grazhdanskij kodeks Rossijskoj Federacii (chast' pervaya) ot 30.11.1994 № 51-FZ [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

2. Maksimovich V.F. Problemy professional'nogo obrazovaniya v oblasti narodnyh hudozhestvennyh promyslov i puti ih resheniya // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2011. – № 1 (1). – URL: <https://dpio.ru/stat/Maksimovich.doc> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

3. Mihajlova N.N. Osobennosti formirovaniya i realizacii sodержaniya pravovogo obespecheniya professional'noj deyatel'nosti budushchih bakalavrov tradicionnyh hudozhestvennyh promyslov / N. N. Mihajlova, E. A. Erakina // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2021. – № 4(39). – S. 93-106. – URL: [https://dpio.ru/stat/2021\\_4/2021-04-14.pdf](https://dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-14.pdf) (data obrashcheniya: 02.05.2023). DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-93-106. – EDN ORBTJU.

4. Nalogovyy kodeks Rossijskoj Federacii (chast' vtoraya) ot 19.07.2000 № 118-FZ [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

5. Sajfullina N.A., Balabanova O.O. Formirovanie pravovoj gramotnosti studentov. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pravovoy-gramotnosti-studentov> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

6. Ukaz Prezidenta RF ot 25 yanvarya 2023 g. № 35 «O vnesenie izmenenij v Osnovy gosudarstvennoj kul'turnoj politiki, utverzhdennye Ukazom Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 24 dekabrya 2014 goda №808» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

7. Federal'naya sluzhba po intellektual'noj sobstvennosti (Rospatent) [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://rospatent.gov.ru.ru> (data obrashcheniya: 02.05.2023).

8. Federal'nyj zakon ot 06 yanvarya 1999 № 7-FZ «O narodnyh hudozhestvennyh promyslah» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: SPS «Konsul'tantPlyus» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (data obrashcheniya: 02.05.2023).

9. Federal'nyj institut promyshlennoj sobstvennosti [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://fips.ru> (data obrashcheniya: 02.05.2023).