

**История профессионального образования в области  
традиционного прикладного искусства**

**УДК 761.2+7.071**

*Солопова А.А., аспирант III курса кафедры теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», e-mail: cemetery.151@mail.ru*

*Solopova A.A., graduate student of the III year of the Department of Theory and Methodology of Professional Education Higher school of folk arts (academy), teacher of the department of professional disciplines, Institute of traditional applied art, Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), e-mail: Cemetery.151@mail.ru*

*Школяр Л.В., доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, член диссертационного совета 24.2.290.01 при ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», e-mail: lush46@yandex.ru*

*Shkolyar L.V., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Russian Academy of Education, Member of the Dissertation Council 24.2.290.01 at the Higher School of Natural Arts (Academy), e-mail: lush46@yandex.ru*

**Становление московского стиля декоративной росписи  
на производственном объединении «Художественная гравюра»  
The formation of the Moscow style of decorative painting  
at the production association «Hudozhestvennaya Gravyra»**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию изделий с ручной художественной росписью, выпускаемых на территории города Москвы во второй половине XX века. На наш взгляд, опубликованные ранее научные труды по истории московского письма описывают роспись изделий в этот период недостаточно подробно. При этом, вторая половина XX века является важным этапом возрождения московского стиля декоративной росписи, оказавшим влияние на его сегодняшнее состояние. Особое внимание уделено производственному объединению «Художественная гравюра» и художникам, работавшим на нём. Проведён анализ продукции с художественной ручной росписью, позволивший выделить четыре основных тематики росписи; осуществлен поиск имён художников, работавших на производстве.

**Ключевые слова:** московское письмо, декоративная роспись, ручная художественная роспись, роспись по металлу, производственное объединение «Художественная гравюра», художники декоративной росписи.

**Abstract.** The article is devoted to the study of hand-painted products produced in the territory of the city of Moscow in the second half of the twentieth century. In our opinion, the previously published scientific works on the history of

Moscow painting describe the painting of products in this period in insufficient detail. At the same time, the second half of the twentieth century is an important stage in the revival of the Moscow style of decorative painting, which influenced its current state. Special attention in the article is paid to the production association «Hudozhestvennaya Gravura» and the artists who worked on it. The analysis of products with artistic hand-painted was carried out, which made it possible to identify four main themes of painting. Also, a search was made for the names of artists who worked in production.

**Keywords:** Moscow painting, decorative painting, hand art painting, metal painting, production association «Hudozhestvennaya Gravura», decorative painting artists.

Московский стиль декоративной росписи, именуемый «московское письмо», сегодня, представляет собой сложную в исполнении многоцветную живопись с применением декоративных материалов, покрытую лаком, исполняющуюся на изделиях из металла, папье-маше и дерева. Изучением истории московского письма занимались: Г.В. Цветков [7], О.В. Федотова [6], И.Ю. Архангельская [1]. Формирование современных особенностей московского письма произошло в конце XX века. Однако, до настоящего времени, имена художников, участвующих в формировании этого стиля и названия их изделий, не упоминались в научных изданиях.

Формирование декоративной росписи в стиле московского письма связано с деятельностью производственного объединения «Художественная гравюра», включающего заводы «Металлодеталь», «Художественная гравюра на металле» и экспериментальный творческо-производственный комбинат Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры «Русский сувенир».



Рис. 1. Набор для бритья «ВСХВ». Изготовлено для Всероссийской сельскохозяйственной выставки. 1970-е гг. Производственное объединение «Художественная гравюра»

Завод «Художественная гравюра на металле», ставший в последствии частью объединения, существовал с 1930 г. производил массовую продукцию

из металла для применения в быту. Особенно популярны были наборы для бритья (рис. 1)<sup>7</sup>.

Объединение клеймило произведённую продукцию и имело собственный товарный знак (рис. 2), по наличию которого можно идентифицировать изделия. С 1963 г. по 1965 г. клеймо выглядело как буквы «ЗХГ», с 1966 г. по 1972 г. – в виде стилизованного лебедя, а с 1973 г. это лебедь, заключенный

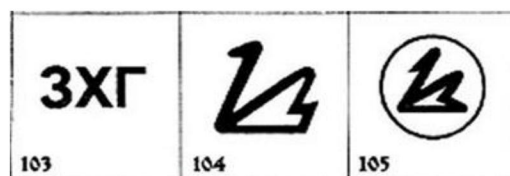


Рис. 2. Товарный знак  
Производственного объединения  
«Художественная гравюра»

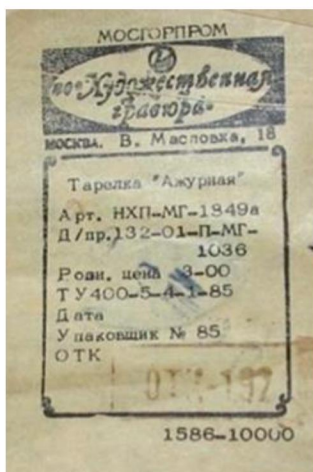


Рис. 3. Этикетка тарелки «Ажурная». Производственное объединение «Художественная гравюра»

в окружность [3]. Товарным знаком «Лебедь в круге» маркировали продукцию производственного объединения «Художественная гравюра».

В 1975 г. производственное объединение «Художественная гравюра» начинает выпускать изделия из металла с ручной художественной росписью. На обратной стороне изделий с росписью наклеивалась этикетка с напечатанными товарным знаком, адресом производства, названием и артикулом изделия, номерным обозначением технических условий, отметкой о прохождении отдела технического контроля (рис. 3)<sup>8</sup>.

Производственное объединение производило обширный ассортимент изделий с ручной художественной росписью, имеющих бытовое предназначение: металлические подносы и подносы-панно разного размера и формы, шкатулки, пудреницы, вазы, броши, вешалки.

Тематика росписи изделий представлена четырьмя направлениями. Первое – цветочные композиции. Продукция массового производства, украшенная цветочной росписью на чёрном фоне, – яркие букеты цветов. Роспись выполнялась масляными красками и нередко украшалась орнаментом, выполненным золотой пастой. Орнаменты имеют несложную форму, дополняют основной сюжет росписи. (рис. 4, 5).

Второе направление – мотивы русских народных сказок. Роспись выполнялась темперными красками по чёрному фону. В этом направлении работали художники: Золотухин «Жар-птица», «Сказочные мотивы» (рис. 6). Близкая к этой теме народная тематика представлена росписью, изображающей сцены крестьянской жизни с людьми, одетыми в традиционные костюмы: шкатулки: «Драгун» и «Гусар» – худ. Голенев, «Золотой букет» – худ. Антонова, «Модница» – худ. Герасимова, «Чаепитие»

<sup>7</sup> Рис. 1-2 – Архив завода художественной гравюры на металле (Москва). – URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/brand/zavod-hudozhestvennoj-gravyury/> (дата обращения: 10.08.2023).

<sup>8</sup> Рис. 3, 4. – фото автора статьи.



– худ. Голубев, «Страдание» – худ. Горчаков; «Кадриль» – худ. Горчаков, шкатулки «Подсолнухи», «Танец», «Добро пожаловать»; подносы «Хор», «Под яблоней» (рис. 7) [4].



Рис. 4. Копия подноса «Роза».  
Художник И.А. Королева.  
Производственное объединение  
«Художественная гравюра»



Рис. 5. Брошь в оправе.  
Производственное объединение  
«Художественная гравюра»<sup>9</sup>



Рис. 6. Шкатулка «Сказочные мотивы».  
Производственное объединение  
«Художественная гравюра»<sup>10</sup>



Рис. 7. Поднос «Под яблоней».  
Производственное объединение  
«Художественная гравюра»<sup>11</sup>

Третье направление – Московская тематика. Изделий или фотографий изделий с росписью на эту тему практически не сохранилось. В буклете производственного объединения названы: «панно "Парк культуры" и "Арбат"», возникшие на основе рекомендаций Научно-исследовательского института художественной промышленности, которые, благодаря своему радостному колориту, перекликаются с темой народного праздника.

<sup>9</sup> Рис. 5. – URL: [https://vk.com/photo-212343783\\_457243304](https://vk.com/photo-212343783_457243304) (дата обращения: 10.08.2023).

<sup>10</sup> Рис. 6. – URL: [https://vk.com/photo-212343783\\_457241340](https://vk.com/photo-212343783_457241340) (дата обращения: 11.08.2023).

<sup>11</sup> Рис. 7. – URL: [https://vk.com/photo-212343783\\_457243341](https://vk.com/photo-212343783_457243341) (дата обращения: 11.08.2023).

Создаются композиции на темы труда и быта, архитектуры г. Москвы, памятников истории и культуры советского народа. В своеобразной манере художники изображают архитектурные памятники Москвы, добиваясь гармоничного сочетания, ритмической точности и декоративного обобщения» [4].

Четвёртая тематика – Олимпиада 1980 г. «Художественная гравюра» получила большой заказ для разработки и выпуска сувенирной продукции, посвящённой Олимпиаде. Нам удалось исследовать два изделия: поднос-панно круглой формы, расписанный по подкладкам из металлизированного порошка. Композиция подноса состоит из плоскостно изображённых архитектурных памятников города Москвы, текста «Олимпиада 80» и украшена по краю орнаментом в виде полукругов (рис. 8)<sup>12</sup>.



Рис. 8. Поднос-панно «Олимпиада». 1980 г. Производственное объединение «Художественная гравюра»

Второе изделие – вешалка «Матрёшка 80» (автор Г.К. Высоцкая), выполненная в форме силуэта матрёшки, имеет расписанное личико и украшена орнаментами и цветочной композицией (рис. 9). Также интересно, что на производственном объединении изготавливалась часть легендарных значков в виде олимпийского мишки (рис. 10).



Рис. 9. Вешалка для полотенец «Матрёшка 80». 1980 г. ПО «Художественная гравюра»<sup>13</sup>



Рис. 10. Значок «Олимпийский мишка». 1980 г. ПО «Художественная гравюра»<sup>14</sup>

<sup>12</sup> Рис. 8. – URL: [https://vk.com/photo-212343783\\_457243358](https://vk.com/photo-212343783_457243358) (дата обращения: 11.08.2023).

<sup>13</sup> Рис. 9. – Auction.ru – URL: [https://auction.ru/offer/veshalka\\_dlja\\_polotenca\\_olimpiada\\_80\\_matreshka\\_moskva-i72330257573220.html](https://auction.ru/offer/veshalka_dlja_polotenca_olimpiada_80_matreshka_moskva-i72330257573220.html) (дата обращения: 12.08.2023).

<sup>14</sup> Рис. 10. – URL: [https://vk.com/wall17033967\\_10637?z=photo-71464939\\_457434412%2Fwall17033967\\_10637](https://vk.com/wall17033967_10637?z=photo-71464939_457434412%2Fwall17033967_10637) (дата обращения: 12.08.2023).



В 1980-е гг. «предприятие заключило творческие договоры с комбинатом прикладного искусства, Московской организацией Художественного фонда РСФСР, Научно-исследовательским институтом художественной промышленности. С 1982 г. – поставляло изделия народных художественных промыслов на экспорт, были заключены договоры с различными странами мира» [7, с. 108] Осуществлялись прямые поставки в магазины «Русский Самовар» и «Александрина», принадлежащие М. Барышникову и Р. Нуриеву [2].

На момент написания исследования «Художественная гравюра» зарегистрирована, как акционерное общество (1993), основным видом деятельности которого является аренда и управление собственным или арендованным нежилым недвижимым имуществом (2006).

Организация является действующей, поэтому найти архивные данные о её работниках не представляется нам возможным. По имеющимся у нас изделиям и фотографиям изделий можно сделать вывод, что художники не ставили свою подпись на них, а на этикетках не указывались имена авторов. По информации из буклетов на производственном объединении «Художественная гравюра» работало 300-400 художников. «Из них 200 человек имели высшее или средне-специальное художественное образование – выпускники Московской школы художественных ремесел, Московского художественно-промышленного училища им. Калинина, Абрамцевского художественно-промышленного училища, художественного училища им. 1905 года, Московского высшего художественно-промышленного училища, Московский государственный педагогический институт им. Ленина, Московского театрального художественно-технического училища, Федоскинской школы миниатюрной живописи» [6, с. 9] – с 2019 г. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»).

На сайте Министерства культуры РФ размещена коллекция «Фототека НИИХП», в которой представлены негативы фотографий подносов с росписью, выполненной на ПО «Художественная гравюра», хранящихся во Всероссийском музее декоративного искусства. Негативы фотографий имеют подпись с именем автора композиций и художников. Т. Ломова является автором и исполнителем росписи подносов «Розовая ветка» (рис. 11) и «Цветы на сетчатом фоне» (рис. 12).

И.А. Королева расписала подносы «Яблоки» и «Роза» (рис. 13, 14), а также являлась автором композиций подносов, которые расписывали другие художники: «Садовое кольцо», «Цветочный букет в орнаментальном обрамлении» исполнитель Н.Ф. Коротаева, «Букетик цветов» исполнитель Г.М. Жукова, «Букет голубых роз» исполнитель О.В. Хилько.

Известно, что Г.К. Высоцкая являлась художественным руководителем производственного объединения «Художественная гравюра». Её авторству принадлежат композиции росписи вешалки «Матрёшка 80», подноса-панно «Олимпиада», клубочница «Светило», которые экспортировались за рубеж [2].

Л. Лебедева – автор подноса «Олимпийский мишка» (рис. 15) – «входила в число сорока дипломированных художников, работавших в экспериментальной лаборатории Завода художественной гравюры на металле». На заводе разрабатывали и выпускали малосерийные предметы, исполнение которых требовало высокого уровня мастерства. К массовому производству было одобрено около десяти работ Л. Лебедевой [3].



Рис. 11. Т. Ломова. Поднос «Розовая ветка». Производственное объединение «Художественная гравюра» г. Москва. 1983 г. «Фототека НИИХП»<sup>15</sup>



Рис. 12. Поднос «Цветы на сетчатом фоне». Производственное объединение «Художественная гравюра», г. Москва. 1983 г. «Фототека НИИХП»<sup>16</sup>



Рис. 13. И.А. Королева. Поднос «Яблоки». Производственное объединение «Художественная гравюра» г. Москва. 1982 г. «Фототека НИИХП»<sup>17</sup>



Рис. 14. И.А. Королева. Поднос «Роза». Производственное объединение «Художественная гравюра», г. Москва, 1982 г. «Фототека НИИХП»<sup>18</sup>

<sup>15</sup> Рис. 11. – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=36445360> (дата обращения: 10.08.2023).

<sup>16</sup> Рис. 12. – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=36445383> (дата обращения: 10.08.2023).

<sup>17</sup> Рис. 13. – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=36445401> (дата обращения: 12.08.2023).

<sup>18</sup> Рис. 14. – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=36445322> (дата обращения: 12.08.2023).



Рис. 15. Л. Лебедева. Поднос «Олимпийский Мишка». 1980 г.<sup>19</sup>

В экспериментальной лаборатории работали выпускники Московской школы художественных ремёсел И.В. Суворов и Г.В. Цветков. [7, с. 110] Сохранилось лишь две фотографии их работ. На рисунке 16 представлена фотография подноса с росписью И.В. Суворова, на рисунке 17 – фотография фрагмента росписи Г.В. Цветкова. Существует описание подноса И.В. Суворова «Долгое время, например, внимание посетителей ассортиментного кабинета производственного объединения «Художественная гравюра» привлекал поднос-панно прямоугольной формы, роспись которого была своего рода гимном обыкновенному огурцу. В композицию художественного оформления вошли огуречные цветы, плети, плоды разной степени зрелости. Автору (И.В. Суворову) удалось найти такой удачный ход, благодаря которому вся роспись дышала свежестью, естественностью, ароматом, характерным для природного объекта, и в то же время точно связывалась с формой и назначением расписного подноса» [5, с. 106-107].

Таким образом, в процессе исследования были установлены имена и фамилии некоторых художников, работавших на производственном объединении «Художественная гравюра»: Г.К. Высоцкая, Л. Лебедева, И.В. Суворов, Г.В. Цветков, И.А. Королева, Т. Ломова, Н.Ф. Коротаева, Г.М. Жукова, О.В. Хилько и др.

<sup>19</sup> Рис. 15. – Завод художественной гравюры на металле (Москва). – URL: <https://vk.com/@-212343783-istoriya-zavoda-hudozhestvennoi-gravury-na-metalle> (дата обращения: 10.08.2023).





Рис. 16. И.В. Суворова.  
Поднос с росписью. Начало 1990-х г.  
Производственное объединение  
«Художественная гравюра»<sup>20</sup>



Рис. 17. Г.В. Цветков.  
Фрагмент росписи. Начало 1990-х гг.  
Производственное объединение  
«Художественная гравюра»<sup>21</sup>

Изучая художественно-стилистические особенности, сохранившихся изделий массового производства ПО «Художественная гравюра» с ручной росписью, можно заметить в них черты жостовской и нижнетагильской декоративных росписей, палехской лаковой миниатюрной живописи и городецкой росписи. Художники производственного объединения решали трудные творческие и художественные задачи, находясь в поиске нового. Информация о деятельности производственного объединения «Художественная гравюра», о художниках, работающих в то время, важна для осмысления сущности и истории развития стиля декоративной росписи, именуемого «московское письмо».

### Литература

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / И.Ю. Архангельская; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. – 105 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
2. Высоцкая Г.К. Верняя Масловка-Художественная Гравюра. – URL: <https://stihi.ru/2014/04/08/8047> (дата обращения: 18.05.2023).
3. Завод художественной гравюры на металле (Москва). – URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/brand/zavod-hudozhestvennoj-gravyury/> (дата обращения: 18.05.2023).

<sup>20</sup> Рис. 16. – URL: [https://vk.com/wall-212343783\\_680?ysclid=lmekydd7eg575588129](https://vk.com/wall-212343783_680?ysclid=lmekydd7eg575588129) (дата обращения: 12.08.2023).

<sup>21</sup> Рис. 17. – фото из архива Института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

4. Московское производственное объединение «Художественная гравюра»: буклет. – Москва: [Б. и], 1977.
5. Спирина М.Ю. Наука и образование в традиционном прикладном искусстве: монография / М.Ю. Спирина. – Санкт-Петербург: МИЭП при МПА ЕврАзЭС, 2012. – 227 с.
6. Федотова О.В. Московское письмо: учебное пособие / О.В. Федотова. – Москва: МФ ВШНИ, 2017. – 23 с.
7. Цветков Г.В. История создания стиля художественной росписи по металлу и папье-маше «Московское письмо» / Г.В. Цветков // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2017. – № 4 (22). – С. 61-81. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2017\\_4/8.Tsvetkov.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2017_4/8.Tsvetkov.pdf) (дата обращения: 21.05.2023).

### Reference

1. Arxangel'skaya I. Yu. Materialovedenie i texnologiya xudozhestvennoj rospisi po metallu i pap'e-mashe: uchebnyy dlya studentov vy'sshix uchebny'x zavedenij po special'nosti 070801 «Dekorativno-prikladnoe iskusstvo» / I. Yu. Arxangel'skaya; M-vo obrazovaniya Rossijskoj Federacii, Federal'noe agentstvo po obrazovaniyu, Vy'ssh. shk. narodny'x iskusstv (in-t). – Sankt-Peterburg: Izd-vo Sankt-Peterburgskogo un-ta, 2006. – 105 s. – ISBN 978-5-288-04294-2.
2. Vy'soczkaya G.K. Vernyaya Maslovka-Xudozhestvennaya Gravyura. – URL: <https://stihi.ru/2014/04/08/8047> (data obrashheniya: 18.05.2023).
3. Zavod xudozhestvennoj gravjury` na metalle (Moskva). – URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/brand/zavod-hudozhestvennoj-gravyury/> (data obrashheniya: 18.05.2023).
4. Moskovskoe proizvodstvennoe ob`edinenie «Xudozhestvennaya gravjurya»: buklet. – Moskva, 1977.
5. Spirina M. Yu. Nauka i obrazovanie v tradicionnom prikladnom iskusstve: monografiya / M. Yu. Spirina. – Sankt-Peterburg: MIE`P pri MPA EvrAzE`S, 2012. – 227 s.
6. Fedotova O.V. Moskovskoe pis`mo: uchebnoe posobie / O.V. Fedotova. – Moskva: MF VShNI, 2017. – 23 s.
7. Czvetkov G.V. Istoriya sozdaniya stilya xudozhestvennoj rospisi po metallu i pap'e-mashe «Moskovskoe pis`mo» / G.V. Czvetkov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2017. – № 4 (22). – S. 61-81. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2017\\_4/8.Tsvetkov.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2017_4/8.Tsvetkov.pdf) (data obrashheniya: 21.05.2023).