

# Актуальные проблемы педагогики традиционного прикладного искусства: традиции и новации

*Проблемы методологии*

УДК 371.8:75

*Кашекова И.Э., доктор педагогических наук, профессор, член Московского союза художников, член Российского союза писателей, заместитель директора по научно-методической работе Института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, кор. 2, e-mail: kashenkova@yandex.ru*

*Kashekova I.E., doctor of pedagogical sciences, professor, member of the Moscow union of artists, member of the Russian union of writers, deputy director for scientific and methodological work of the Institute of traditional applied art – branch of the Federal state budgetary educational institution of higher education «Higher School of Folk Arts (academy)», 115573, Moscow, Musa Jalil st., 14, bld. 2, e-mail: kashenkova@yandex.ru*

## **Традиционное прикладное искусство и ценности отечественной культуры в общем художественном образовании Traditional applied art and the values of national culture in general art education**

**Аннотация.** В статье раскрывается роль освоения традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в формировании жизненной позиции современного молодого человека при приобщении к ценностям родной культуры, эстетике восприятия мира и труда предков. Рассматривается позиция, сложившаяся в современном образовании и выявляются новые возможности освоения художественной культуры народа во внеурочной деятельности в младшей школе и в дополнительном художественном образовании в основной школе. Дается краткий обзор существующих программ. Приводятся факторы, подтверждающие пользу для человека любой профессии опыта деятельности в каком-нибудь направлении традиционного прикладного искусства, получить который может каждый школьник.

**Ключевые слова:** традиционные художественные промыслы, традиционное искусство, отечественная культура, ценности, художественное образование, непрерывное образование.

**Abstract.** The article reveals the role of mastering traditional applied art and folk crafts in the formation of the life position of a modern young person while familiarizing himself with the values of his native culture, the aesthetics of the perception of the world and the labor of his ancestors. The position that has

developed in modern education is considered and new opportunities for mastering the artistic culture of the people in extracurricular activities in elementary school and in additional art education in primary school are identified. A brief overview of existing programs is given. The factors are given that confirm the benefit for a person of any profession of experience in some direction of traditional applied art, which every student can receive.

**Keywords:** traditional artistic crafts, traditional art, domestic culture, values, art education, continuous education.

Сегодня постулат «обучение длиною в жизнь» стал привычным и понятным не только работникам образования. Причем постоянное развитие уровня компетентности в профессиональной сфере, которая возможно и не связана с искусством, в идеальном случае всегда должно соотноситься с ростом уровня внутренней культуры современного человека. В связи с тем, что ценности, исторически свойственные представителям отечественной культуры, с конца 90-х гг. XX века утратили свою силу, первостепенной задачей настоящего исторического периода является их восстановление в сознании современного человека. В самом деле, в последние годы благодаря ряду причин политического и идеологического характера традиционные ценности, к которым относятся любовь к родной земле, коллективизм, духовность, бескорыстие, начали свое медленное возрождение в российском обществе. Возврат к этим ценностям, безусловно, позитивный показатель, дающий надежду на новый виток развития культуры России, пребывающую длительный период в глубоком упадке [2].

Русские философы и писатели, обращаясь к традиционным для россиян ценностям, отмечали: соборный характер русской культуры (К.С. Аксаков, С.Н. Булгаков, Д.С. Лихачев и др.), духовность (Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и др.), патриотизм (Н.А. Бердяев, Л.Н. Гумилев, В.С. Соловьев и др.), приверженность к традициям. К сожалению, в современном обществе и, соответственно, в сфере образования слабо представляют (или лучше сказать – видимо, совсем не представляют), какой мощной воспитательной силой обладает общее художественное образование. Правильно построенное способно формировать в современном человеке все перечисленные выше качества [5].

Учитывая, что культура общества осуществляет свое воспроизводство через культурные традиции (или традиционную культуру) [8], которые имеются в жизни любого общества, с их помощью в образовании можно перекинуть мост между историческим прошлым, традиционными обычаями и инновациями современного мира. «Традиция – промежуточное звено во взаимодействии неосознанного обычая и современных идей» (Ш.А. Гумеров) [4, с. 211]. Актуальность традиционной культуры в любой момент развития общества определяется тем, что она включает:

- социальную технологию (регуляция поведения);
- материальную технологию (взаимодействие со средой);

- технологию воспитания и образования (передачу ценностей) [4, с. 259],
- научную технологию (накопление и анализ исторического, социального, технического опыта).

Значимость традиционной культуры обуславливается повышением потенциала выживания общества. Для России она во все времена остается «универсальным механизмом, который позволяет достичь необходимых для социума стабильности и устойчивости» (Э.С. Маркарян) [8, с. 87]. Можно привести еще массу цитат и аргументов в пользу включения изучения традиционной культуры в содержание современного образования, но и эти, приведенные выше, рассуждения современных философов, культурологов, педагогов говорят о важности приобщения человека к традиционной культуре для выживания и развития общества.

Существенную часть традиционной культуры России составляют художественные промыслы. В изделиях народных мастеров традиции нашли художественное выражение, а применяемые при их изготовлении техники и технологии служат механизмом поддержания и развития народной культуры. Поэтому «традиционная культура объемлет и народную художественную культуру, и народную бытовую культуру, а также смыслы, идеи, верования, опыт и поведение людей и коллективов» (В.И. Байтуганов) [1, с. 5].

О значимости для развития народа непрерывного художественного образования говорят труды философов (В.В. Бычков, Э.В. Ильенков, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, В.М. Розин, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.), психологов (Л.Н. Выготский, В.П. Зинченко, А.А. Мелик-Пашаев и др.), педагогов (В.В. Алексеева, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Ю.П. Юсов, Э.Б. Финкельштейн). Общее художественное образование, сегодня крайне скудно представленное в Федеральном государственном стандарте, к сожалению, не обеспечивает обучающихся необходимым багажом знаний, не способствует развитию эстетического, и эмоционально-ценностного восприятия мира.

В настоящее время на изобразительное искусство и музыку отводится по 1 часу в неделю с 1 по 7 классы (еще недавно было до 9 класса!). В новом Федеральном государственном стандарте содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» распределено по модулям. В начальной школе существуют модули: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». В основной школе – инвариантные модули: «Декоративно-прикладное искусство», «Живопись, графика, скульптура», «Архитектура и дизайн»; вариативный модуль: «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография». Всего на приобщение к художественной культуре и получение опыта художественной деятельности в общем образовании отводится примерно 240 часов учебного времени. Знакомство с традиционным прикладным искусством планируется в рамках модуля «Декоративно-прикладное искусство». На который отводится не более 30 часов за 7 лет обучения! Но поскольку в этот

модуль входит кроме знакомства с народными художественными промыслами еще 5 позиций, можно понять, что на приобщение к традиционной художественной культуре своего народа остается 5-6 часов за весь период обучения в школе! Это не только затрудняет формирование развитого культурного человека, но обедняет мировоззрение, делает более примитивными чувства, с помощью которых человек воспринимает и оценивает окружающий мир и происходящие в нем события. Справедливости ради можно сказать, что в последние несколько лет в начальной школе ввели «художественные практики» во внеурочной деятельности [10, 13]. Представляется, что это несомненная, хотя пока и небольшая, победа в деле восстановления культурных традиций отечества.

Понимание педагогической общественностью, что приобщение детей к истокам народной культуры целесообразно начинать с раннего возраста инициировало в последнее десятилетие разработку разнообразных программ для воспитанников детского сада («Волшебный сундучок», автор Н.В. Севрюкова; парциальная программа «Приобщение к истокам русской народной культуры», авторы О.Л. Князева, М.Д. Маханева [7] и др.).

В декабре 2018 г. Министерством просвещения Российской Федерации была принята Концепция преподавания искусства в общем образовании. Основным направлением реализации, в корне отличающим ее от всех предыдущих стратегий, является: «Обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности с 1 по 11 классы» [10]. В Концепции художественного образования предусмотрено расширение художественных практик в начальной школе во внеурочной деятельности. Учитель может выделить какой-либо один модуль как основной, тогда остальные модули будут иметь в его рабочей программе поддерживающее значение. Т. е., опираясь на них, педагог реализует содержание программы внеурочной деятельности по основному модулю.

Модули, ориентированные на расширение художественных практик, соответствуют приоритетным требованиям современного российского образования, стремящегося к системно-деятельностному подходу. Введение сквозных модулей позволяет школе: 1) выбирать направления художественного обучения, исходя из возможностей учителя и интересов обучающихся; 2) увеличивать время на индивидуальные проекты и творческую деятельность учащихся. Таким образом, программы по предметам искусства содержат два компонента: базовый и вариативный. Базовый компонент должен обеспечивать реализацию требований ФГОС, вариативный – расширяет возможности художественных практик.

Гарантировать освоение базового компонента должны Учебно-методические комплекты (УМК) по предметам музыка и изобразительное искусство – на них отводится 70% учебного времени. Получение знаний и навыков в сфере вариативного компонента обеспечивается выбором соответствующего модуля и оставшимися 30% учебного времени. Таким образом, мы видим, что основную теоретическую базу, а также ключевые

умения и навыки по предмету учащиеся получают в рамках основной образовательной программы, которая служит фундаментом для углубленных занятий по выбранному модулю.

В настоящее время уже разработан ряд примерных программ по внеурочной художественной деятельности в начальной школе. Среди них программы по изобразительному искусству, созданные на базе Института художественного образования и культурологии Российской академии образования (ИХОиК РАО): «Учусь видеть, создавать и украшать свой мир» (автор И.Э. Кашекова), «Путешествие в страну форм и образов (Е.С. Медкова), «Изобразительное искусство и среда» (Л.Г. Савенкова) [13].

Институт стратегии развития образования (ИСРО РАО) разработал свой проект Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» (начальное общее образование) [12]. Эта программа строго ориентирована на модули учебного предмета «Изобразительное искусство», соответствующие ФГОСам РФ. Программы, представленные ИХОиК РАО, ориентированы на общее и художественное развитие детей, на формирование научно-исследовательских и практических умений.

В этом же ключе может быть разработана примерная программа внеурочной деятельности для учащихся начальной школы по модулю «декоративно-прикладное искусство», но направленная на освоение традиционного прикладного искусства или художественных промыслов России. Освоение такой программы младшими школьниками станет первым серьезным этапом приобщения к традиционной культуре Отечества и началом большого пути в непрерывное художественное образование.

При создании любой внеурочной программы авторам важно определить цели и задачи, разрабатываемого курса: станут ли они строго соответствовать целям и задачам учебного предмета в ФГОСах или будут направлены на решение дополнительных задач.

Учитывая особенности современной культуры, предрасположенной к интеграции, и современного образования, устремленного к метазнанию и функциональной грамотности обучающихся, можно полагать, что внеурочная деятельность в начальной школе, интегрирующая начальные знания о природе и природных явлениях, о предметном мире, истории страны и родного региона, условиях жизни и труда людей, их взаимодействии друг с другом наиболее продуктивна. Приобщение к традиционному искусству, к народным художественным промыслам в настоящее время сможет «стать связующим звеном в распадающейся цепочке «природа – человек – техно» [3]. Так, примерная программа курса внеурочной деятельности для начальной школы «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» (начальное общее образование), должна, по нашему мнению, ориентироваться на развитие и воспитание детей младшего школьного возраста, и предусматривать преемственность и углубление учебного материала, освоенного на уроках «Изобразительное искусство», «Технология», «Математика», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Музыка» по

содержательному вектору – традиционные прикладные искусства. Таким образом, относительно самостоятельные части образовательной программы по предметам в примерной программе художественных практик будут связаны между собой общей темой – традиционные художественные промыслы как проявление творчества народа.

Традиционное прикладное искусство легко воспринимается детьми, так как по своей природе оно близко к творчеству ребенка. В нем окружающий мир отражается условно, символами. Условность образа, красочность, выразительность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но в отличие от детского творчества, в народном искусстве – это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Стратегической целью программы, знакомящей детей с традиционным прикладным искусством в начальной школе, должно стать формирование у детей целостного взгляда на мир, понимание взаимосвязи и взаимообусловленности явлений в нем происходящих, осознание роли культуры, эстетики окружающей среды и творчества в жизни человека.

Задачи программы, безусловно, должны соответствовать реалиям современной жизни, психологическим особенностям и интересам современных детей, мотивировать их на изучение окружающего мира и искусства отечества, понимание их как бесценного опыта поколений, осмысление которого поможет определить жизненные принципы, правильно выстраивать свою линию поведения; способствовать самореализации в обществе, стремлению к художественному преобразованию действительности, уважению к отечественной культуре, выраженной в традиционном прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

Таким образом, введение интегрированного курса «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» в школе позволит изучать культуру народов России на углубленном уровне, а модули рассматривать как основу для проектной деятельности.

Комплексное и интегративное по своей сути, народное искусство, послужило базой, на которой сложились и выросли традиционные художественные промыслы, поэтому междисциплинарная связь с литературой и родным языком, музыкой, технологией, окружающим миром, информатикой, математикой содержания программы внеурочной деятельности вполне естественна:

✓ с родным языком – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание формы, художественного образа и средств его воплощения, конструкции изделия, материалов и способов их обработки; озвучивание плана деятельности; построение логически связного рассказа с описанием замысла и результатов своей работы);

✓ с литературным чтением – работа с текстами сказок, былин, малых фольклорных форм для создания художественного образа изделия, описания его функций и т. д.; тема – сюжет – содержание в литературе и в изобразительном искусстве; общие средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, интонация, фактура и др.

✓ с технологией – понимание особенностей материалов и инструментов, их использование в практической деятельности; конструирование и моделирование при создании эскизов и макетов костюмных и архитектурных комплексов, посуды и игрушек;

✓ с математикой – освоение простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и геометрических тел (конус, пирамида, куб, призма, шар), возможности манипуляции ими для создания эскизов и макетов игрушек, предметов быта, архитектурных сооружений; выполнение расчётов, вычислений; использование масштаба, пропорций, ритма.

✓ с окружающим миром – рассмотрение природных форм и конструкций, знакомство с основами бионики, использующей универсальные идеи природы для инженерно-художественных решений; природа как источник сырья для создания материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций региона;

✓ с музыкой – тема, сюжет, содержание; общие средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, интонация, фактура и др.

От выбранного модуля, обозначенного ФГОС, в нашем случае – «Декоративно-прикладное искусство», зависит контекст общего образования, которое в своей основе, обеспечивая реализацию требований стандарта, может иметь некоторые аспекты, рассматривать темы программы под определенным углом зрения, постепенно подводя учащихся к художественной практике в выбранном направлении.

Выдающийся специалист в области народного искусства М.А. Некрасова обозначила его место в современной культуре как духовного феномена [11], чем и определяется значимость народного искусства и важности его сохранения в культуре общества. Она призывает к пересмотру ключевых понятий в сфере народного искусства, поскольку после снятия идеологических барьеров в современном мире, возрождение культуры возможно только при повышении роли традиционных ценностей, как в народном искусстве, так и в культуре вообще.

Несомненно, внеурочная художественная практика младших школьников в направлении освоения традиционных художественных промыслов (не как сувенирной продукции, а как результата синтеза труда и художественного творчества народа) поможет привнести «национальную культуру, профессиональную и традиционную, в наше общество, вписать ее в городскую среду» [1].

Поскольку в начальной школе, дети не могут освоить реальную технологию изготовления изделия, теоретическое знакомство с народными

промыслами ограничивается изучением обобщенной стилистики промысла (материал, форма, фактура, мотивы орнамента, цвет, ритм), практический опыт работы строится как работа «по мотивам» промысла с использованием доступных младшим школьникам материалов: бумага, картон, пластилин, подручные материалы, акварель, гуашь.

Продолжение знакомства с традиционным прикладным искусством России в основной школе целесообразно как на уроках (программы Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского в 5 классе, И.Э. Кашековой в 7 классе), так и в дополнительном образовании. Причем, если перед младшими школьниками раскрылись общие черты народных промыслов, то в основной школе можно дифференцировать содержание обучения и опыт практической деятельности ребенка по материалам и/или по видам деятельности. Например, «художественная роспись», «резьба по дереву», «вышивка» или другое. Получив в 5-6 классах общие сведения (по истории, изучаемых видов деятельности и конкретных промыслов, о материалах, инструментах, способах работы), в следующие годы целесообразно детализировать сведения о техниках и технологиях выбранного промысла (особенно это значимо для регионов, где исторически сложились традиции промысла) и совершенствовать опыт художественной деятельности и ручного труда в данной области.

На базе общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования, центров детского творчества педагогами активно разрабатываются свои рабочие программы по народным промыслам, традиционным ремеслам для учащихся основной школы. Их можно найти на сайтах образовательных организаций (например, программы «Народная мастерская», «Традиции ремесла», автор-составитель Л.А. Машарова) [9] и др.

Приобщение к традиционным для русского народа ремеслам, к народному искусству будет способствовать развитию у обучающихся не только художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, уважение к труду, но они получают предпрофессиональные знания и навыки. Если же их профессиональная деятельность будет развиваться в ином направлении, они обеспечат себе в будущем полезный досуг. Несомненная польза художественной деятельности для человека любой профессии:

- в психологической разгрузке;
- в возможности самореализации;
- в общении (участие, пусть даже виртуальное, в коллективе единомышленников);
- в возможности украсить свой быт и сделать эксклюзивный подарок близким людям и т.д.

А если это еще и традиционные промыслы России, то можно говорить и о патриотическом воспитании: «Традиции, ценности, история, культура родного края – это та основа, на которой зиждется нравственная и патриотическая позиция личности» [4, с. 26].

Профессиональное художественное образование в области народных промыслов можно продолжить в региональных колледжах декоративно-



прикладного искусства, и в институтах, среди которых особое место занимает Высшая школа народных искусств (академия) – единственный вуз, дающий высшее образование студентам филиалов непосредственно в регионе бытования промысла: Мстёра (художественная вышивка, мстерская лаковая миниатюрная живопись), Рязань (художественная вышивка, моделирование в художественной вышивке, художественное кружевоплетение), Холуй (лаковая миниатюрная живопись, художественная вышивка), Федоскино (лаковая миниатюрная живопись, ростовская финифть, жостовская роспись), Сергиев-Посад (дизайн игрушки), Богородское (богородская художественная резьба по дереву), Омск (художественная обработка кожи и меха, уралосибирская роспись).

Сохранение, поддержание и развитие народного искусства возможно только при наличии двух направлений в отечественном образовании: общего и профессионального. Второе – готовит специалистов – мастеров, художников, способных создавать новые произведения, пользуясь отточенными временем формами, материалами, технологиями, но, в то же время искать новые возможности на основе устоявшихся традиций. Но кто сможет оценить их труд и прикоснуться через него к истории своей страны, понять инновационные устремления художников традиционных промыслов, если не будет подготовлен потребитель их труда? Т. е. само существование и развитие традиционных художественных промыслов напрямую связано с общим художественным образованием в России.

### Литература

1. Байтуганов В.И. Народная художественная культура. Теория. История. Современность: методические материалы к лекционному курсу / В.И. Байтуганов. – Новосибирск: Новосибирская государственная областная научная библиотека, 2018. – 124 с.
2. Великая М.В. Кризис культуры в России в оценках экспертного сообщества / М.В. Великая, Г.В. Тартыгашева // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2020. – № 3 (22). – С. 64-75. – DOI: 10.18995/2037-6401-2020-3-64-75.
3. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 224 с.
4. Герасимова Ю.Н. Нестандартные подходы к патриотическому воспитанию подрастающего поколения / Ю.Н. Герасимова // Журнал педагогических исследований. – 2022. – Т. 7. – № 4. – С. 24-27. – URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/52698/view> (дата обращения: 10.08.2023).
5. Гумеров Ш.А. Экологические ценности в системе культуры / Ш.А. Гумеров // Системные исследования. Методологические проблемы: ежегодник, 1988. – Москва, 1989. – С. 210–224.
6. Кашекова И.Э. Каждый предмет преподавать как искусство: комплементарно-семантический подход в образовании: монография / И.Э. Кашнелап, Е.С. Медкова, Е.Н. Пирязева. – Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 330 с. – URL: <http://www.art->

education.ru/sites/default/files/u22/kazhdyy\_predmet\_prepodavat\_kak\_iskusstvo\_2021.pdf (дата обращения: 25.07.2023).

7. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2000. – 30 с.

8. Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э.С. Маркарян // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С. 78-96.

9. Машарова Л.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиции ремесла» / Л.А. Машарова. – Челябинск, Центр детского творчества «Гармония». – 2021. – 25 с. – URL: Традиции-ремесла\_merged.pdf - Яндекс.Документы (дата обращения: 06.08.2023).

10. Методические рекомендации по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации. / Е.М. Акишина, И.Э. Кашекова, М.С. Красильникова, В.В. Кузнецова, Е.П. Олесина, О.И. Радомская. – Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – 116 с.

11. Некрасова М.А. Место народного искусства в современной культуре России как духовного феномена. Государственная политика в реалиях нового времени и ключевые понятия в культурной политике / М.А. Некрасова // Материалы Всероссийской Научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность» / – Вологда: ООО «Полиграф-книга», 2009. – С. 8-20.

12. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» (начальное общее образование). Проект. (без автора): Москва: ИСРО РАО. – 2022. – 46 с.

13. Программы художественных практик для начального общего образования: сборник программ. / составитель Е.М. Акишина, О.В. Юдушкина. – Москва: ФГБНУ «ИХО РАО», 2019. – 260 с.

### References

1. Bajtuganov V.I. Narodnaya xudozhestvennaya kul'tura. Teoriya. Istoriya. Sovremennost': metodicheskie materialy` k lekcionnomu kursu / V.I. Bajtuganov. – Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya oblastnaya nauchnaya biblioteka, 2018. – 124 s.

2. Velikaya M.V. Krizis kul'tury` v Rossii v ocenках e`kspertnogo soobshhestva / M.V. Velikaya, G.V. Tarty`gasheva // Vestnik RGGU. Seriya «Filosofiya. Sociologiya. Iskustvovedenie». – 2020. – № 3 (22). – S. 64-75. – DOI: 10.18995/2037-6401-2020-3-64-75.

3. Velichko N.K. Russkaya rospis`. Texnika. Priemy`. Izdeliya: e`nciklopediya / N.K. Velichko. – Moskva: AST-PRESS KNIGA, 2014. – 224 s.

4. Gerasimova Yu.N. Nestandartny`e podxody` k patrioticheskomu vospitaniyu podrastayushhego pokoleniya / Yu.N. Gerasimova // Zhurnal pedagogicheskix issledovanij. – 2022. – T. 7. – № 4. – S. 24-27. – URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/52698/view> (data obrashheniya: 10.08.2023).

5. Gumerov Sh.A. E`kologicheskie cennosti v sisteme kul`tury` / Sh.A. Gumerov // Sistemy`e issledovaniya. Metodologicheskie problemy`: ezhegodnik, 1988. – Moskva, 1989. – S. 210–224.
6. Kashekova I.E. Kazhdy`j predmet prepodavat` kak iskusstvo: komplementarno-semanticheskij podxod v obrazovanii: monografiya / I.E. Kashnelap, E.S. Medkova, E.N. Piryazeva. – Moskva: FGBNU «IXOiK RAO», 2021. – 330 s. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/u22/kazhdyy\\_predmet\\_prepodavat\\_kak\\_iskusstvo\\_2021.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u22/kazhdyy_predmet_prepodavat_kak_iskusstvo_2021.pdf) (data obrashheniya: 25.07.2023).
7. Knyazeva O.L. Priobshhenie detej k istokam russkoj narodnoj kul`tury`: programma, uchebno-metodicheskoe posobie / O.L. Knyazeva, M.D. Maxaneva. – Sankt-Peterburg: Detstvo – Press, 2000. – 30 s.
8. Markaryan E.S. Uzlovy`e problemy` teorii kul`turnoj tradicii / E.S. Markaryan // Sovetskaya e`tnografiya. – 1981. – № 2. – S. 78-96.
9. Masharova L.A. Dopolnitel`naya obshheobrazovatel`naya obshherazvivayushhaya programma xudozhestvennoj napravlenosti «Tradicii remesla» / L.A. Masharova. – Chelyabinsk, Centr detskogo tvorchestva «Garmoniya». – 2021. – 25 s. – URL: Tradicii-remesla\_merged.pdf - Yandex.Dokumenty` (data obrashheniya: 06.08.2023).
10. Metodicheskie rekomendacii po realizacii Konceptii prepodavaniya predmetnoj oblasti «Iskusstvo» v obrazovatel`ny`x organizacijax Rossijskoj Federacii. / E.M. Akishina, I.E. Kashekova, M.S. Krasil`nikova, V.V. Kuzneczoza, E.P. Olesina, O.I. Radomskaya. – Moskva: FGBNU «IXOiK RAO», 2019. – 116 s.
11. Nekrasova M.A. Mesto narodnogo iskusstva v sovremennoj kul`ture Rossii kak duxovnogo fenomena. Gosudarstvennaya politika v realiyax novogo vremeni i klyuchevy`e ponyatiya v kul`turnoj politike / M.A. Nekrasova // Materialy` Vserossijskoj Nauchno-prakticheskoy konferencii «Narodnoe iskusstvo Rossii. Tradicii i sovremennost`» / – Vologda: OOO «Poligraf-kniga», 2009. – S. 8-20.
12. Primernaya rabochaya programma kursa vneurochnoj deyatel`nosti «Moya xudozhestvennaya praktika» (nachal`noe obshhee obrazovanie). Proekt. (bez avtora): Moskva: ISRO RAO. – 2022. – 46 s.
13. Programmy` xudozhestvenny`x praktik dlya nachal`nogo obshhego obrazovaniya: sbornik programm. / sostavitel` E.M. Akishina, O.V. Yudushkina. – Moskva: FGBNU «IXO RAO», 2019. – 260 s.