

УДК 7.021

Ефремов Е.В., аспирант кафедры теории и методики профессионального образования, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп.2 e-mail: ewg.efremov2014@yandex.ru

Дронова Н.Д., доктор технических наук, доцент, профессор кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп.2 e-mail: dronovanona@mail.ru

Efremov E.V., postgraduate student of the department of theory and methodology of professional education, teacher of the department of professional disciplines of the Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy), 115573, Moscow, 14 Musa Dzhilil str., corp. 2 e-mail: ewg.efremov2014@yandex.ru

Dronova N.D., Doctor of Technical Sciences, Associate Professor, Department of Professional Disciplines, Institute of Traditional Applied Arts - Moscow Branch of Higher School of Folk Arts (Academy), 115573, Moscow, st. Musa Jalil, house 14, corp.2 e-mail: dronovanona@mail.ru

Основные тенденции и перспективы развития обучения художников-ювелиров в высшем образовании **Main trends and prospects for the development of training for jewelry artists in higher education**

Аннотация. В статье рассматриваются основные тенденции в высшем образовании художников ювелиров. Раскрываются перспективы развития обучения по двум направлениям – базовому и углубленному. Представлены примеры технологических карт и изделий, выполненных студентами, обучающимися по программам базового и углубленного направления. Отмечено, что введение в учебные программы инновационных технологий повышает конкурентоспособность будущего специалиста. Научно обоснованная система обучения художников ювелиров и ее организация в высшем учебном заведении демонстрирует приоритет непрерывного образования будущих ювелиров, гарантирующий высокий уровень технических и проектных навыков мастерства.

Abstract. The article discusses the main trends in higher education of jewelry artists. The prospects for the development of training in two areas characterizing the levels of education - basic and advanced – are revealed. Examples of technological maps and products made by students studying in basic and advanced programs are presented. It is noted that the introduction of innovative technologies into educational programs increases the competitiveness of the future specialist. The scientifically based training system for jewelers and its organization in a higher

educational institution demonstrates the priority of continuous education of future jewelers, guaranteeing a high level of technical and design skills.

Ключевые слова: художник-ювелир, образовательная программа, высшее образование, перспективы развития образования, тенденции в обучении художников ювелиров.

Keywords: jeweler artist, educational program, higher education, prospects for the development of education, trends in the training of jeweler artists.

Основные тенденции развития образования в области ювелирного искусства, можно рассматривать как непрерывный путь от традиций – к инновациям, а тенденции современного профессионального образования в этой сфере как синтез прогрессивных изменений [2, с.1]. Среди возможных факторов риска исследователи отмечают «старые технологии изготовления ювелирных украшений» [2, с.1]. Перспективы обучения художников-ювелиров связаны в том числе и с освоением инновационных технологий, которые открывают ряд возможностей (социальных, технических, экономических и др.) для профессионального роста и реализации будущего специалиста [1]. Следовательно, перспективы развития образования в области ювелирного искусства включают синтезирование традиций и инноваций в содержании образования, обуславливающее необходимость разработки новой модели обучения художника-ювелира.

Перспективы развития профессиональной подготовки зависят от начального уровня знаний и навыков студентов, определяющего содержание обучения по базовой или углубленной программе. О степени подготовки студентов, начинающих обучение ювелирному искусству в высшем учебном заведении после окончания средней школы можно сказать, что она равна нулю. В то время как выпускники колледжа, получившие среднее профессиональное образование и освоившие мастерство в ювелирном искусстве, уже имеют базовые знания и навыки, а также опыт деятельности по созданию простых ювелирных украшений. Этот факт определяет перспективы развития обучения по двум направлениям, характеризующим уровни образования – базовому и углубленному. Уровни обуславливают содержание теоретического материала, степень сложности заданий, направление и скорость обучения.

Рассмотрим особенности содержания образовательных программ и практических заданий по обоим направлениям (первое направление – программы базового курса, второе – углубленного).

Начало любого профессионального обучения – это этап получения первоначальных знаний и накопления первого опыта деятельности в изучаемой сфере. Данный этап актуален для студентов, обучающихся по базовому вектору, но уже пройден и усвоен выпускниками колледжа.

Студенты – вчерашние школьники, начинают изучение инструментов, материалов, знакомятся с азами технологических процессов в ювелирном искусстве. Причем знакомство проходит в практической деятельности. Они выполняют задания по изготовлению несложных ювелирных изделий

(обручальные кольца, простой формы серьги, кулон, а также ряд заданий по ручной гравировке на металле). Задание представлено в Технологической карте в таблице 1.

Таблица 1

Технологическая карта по программе дисциплины «Исполнительское мастерство» (базовый уровень, первое задание)

Задание	Задача	Материалы	Параметры	Часы
<p>Практическое задание № 1. <i>Изготовление гладкого обручального кольца.</i></p>  <p>Выполнение рабочего чертежа ювелирного изделия. Последовательность выполнения гладкого обручального кольца: определение размеров заготовки (длина, ширина, толщина металла), отрезание заготовки, гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, опиление места пайки (спиливание лишнего припоя), правка на ригеле, опиление всех поверхностей, полировка.</p>	<p>Овладение умением заготавливать металл, рассчитывать длину заготовок, изготавливать флюс, паять, отбеливать изделие, опиливать и полировать изделие.</p>	Латунь	<p>Изделие выполняется по образцу Толщина металла – 1.2 мм. Размер кольца – 17.5 мм.</p>	10

В это время студенты, обучающиеся по углубленной программе, выполняют достаточно сложное задание (изготовление звенчатого браслета с применением рельсовой закрепки и замком «коробочка»), представленное в таблице 2.

Таблица 2

Технологическая карта по программе дисциплины «Исполнительское мастерство» (углубленный уровень, первое задание)

Задание	Задача	Материалы	Параметры	Часы

<p>Практическое задание №1 Изготовление звенчатого браслета с применением рельсовой заделки и замком «коробочка»</p>  <p>Выполнение рабочего чертежа ювелирного изделия. Последовательность выполнения браслета: определение размеров заготовки (длина, ширина, толщина), гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, правка на ригеле, опиление всех поверхностей, полировка и заделка камней. Отделка браслета. Возможные виды брака, их предупреждение и способы устранения.</p>	<p>Овладение умением рассчитывать длину заготовок, изготавливать касты, замок «коробочка». Овладение способами изготовления рельсовой заделки</p>	<p>Мельхиор, синтетические вставки.</p>	<p>Изделие выполняется по образцу 1. Заготовка для кастов – толщина металла 1 мм. Высота заготовки 8 мм. 2. Заготовка для браслета толщина металла – 1.3 мм., ширина заготовки 6 мм. Размер браслета – 220 мм.</p>	<p>1126</p>
---	---	---	--	-------------

На втором курсе студентами, обучающимися по базовой программе и уже имеющими некоторый опыт исполнительской деятельности в области ювелирного искусства, выполняется задание «Выполнение растительного орнамента в технике ручной гравировки» (рис. 1, 2)⁴⁸.

Студенты 2 курса, обучающиеся по углубленной программе, выполняют сложное изделие «Звеньевой браслет с кармазиновыми кастами» (рис. 3).



Рис. 1-2. Образцы ручной гравировки растительного орнамента из методического фонда ВШНИ (академия)

⁴⁸ Рис. 1-3 – фото Е.В. Ефремова.

Приведенные примеры показывают перспективность непрерывного образования в ювелирном искусстве, в результате которого обучающиеся получают опыт проектирования и исполнения сложных и оригинальных ювелирных изделий.

Инновационные технологии, которые в настоящее время во всех сферах науки, образования, экономики, производства приобрели огромную роль, имеют особое значение в профессиональной деятельности художников ювелиров, а, соответственно, и в образовательном процессе по их подготовке. Это – перспектива развития вуза и необходимое условие сохранения его конкурентоспособности, а также высокого уровня подготовки обучающихся в нем студентов [3, с.24; 6, с.53].



Рис. 3. Образец звеньевое браслета с кармазиновыми кастами из методического фонда ВШНИ (академия)

Многие инновационные технологии в ювелирном искусстве заменяют монотонный, требующих временных затрат и физических усилий труд, позволяя ускорить производственные процессы, сэкономить энергию для реализации творческого подхода. В качестве примеров можно привести такие технологии как пневмогравировка на металле, лазерная пайка, 3D-моделирование.

Известно, что перспективы развития образования напрямую зависят от образовательных программ, лежащих в основе прогностических моделей обучения. Таким образом, в области ювелирного искусства также необходимо обновление содержания обучения.

Если обратиться к работам ученых, занимающихся вопросами обновления и изменения системы образования, то можно увидеть, что

проблема рассматривается в разных ракурсах: педагогическом, экономическом, социальном, психологическом, управленческом и организационном [6, с.46]. Таким образом, перспективы развития образования художников ювелиров в высшем образовании требуют разработки новой модели обучения, включающей освоение как традиционных, так и инновационных технологий и учитывающей всевозможные условия (педагогические, экономические, социальные, психологические, организационные и др.), обеспечивающие ее реализацию.

Литература

1. Агентова Г.В. Пути совершенствования образовательной системы в России // Вестник Российского государственного торгово-экономического университета. – 2013. – №11-12 (80). – С. 166-176.

2. Адикаева Е.Е. Тенденции развития непрерывного профессионального образования в области ювелирного искусства. // Педагогика искусства. №1. – 2014. – С. 1-5. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tendenciya-razvitiya-nepnreryvnogo-professionalnogo-obrazovaniya-v-oblasti?ysclid=ln5qvpnwmx209864653> (дата обращения: 08.09.2023).

3. Артемьева В.В. Динамика показателей конкурентоспособности обучающихся системы высшего образования. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2017. – №4(208). – С. 24-27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-pokazateley-konkurentosposobnosti-obuchayuschih-sistemy-vysshego-obrazovaniya?ysclid=ln5qy5dn7767170926> (дата обращения: 08.09.2023)

4. Дронов Д.С. Рабочая программа дисциплины «Исполнительское мастерство». Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Уровень высшего образования: бакалавриат Факультет декоративно-прикладного искусства Форма обучения: очная Курсы: 2-4 Семестры: 4-8. – URL: http://www.vshni-rzn.ru/upload/_13%20Исполнительское%20мастерство.pdf (дата обращения: 08.09.2023).

5. Дронова Н.Д. Обоснование направлений повышения эффективности организации производства на предприятиях ювелирного комплекса России: автореферат дис. ... доктора технических наук: 08.00.28. - Москва, 1999. – С. 35.

6. Ярных Э.А., Агентова Г.В., Давлетшина Л.А. Перспективы развития образовательной системы в России. // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова, – 2021. – № 3(117) – С. 44-55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-obrazovatelnoy-sistemy-v-rossii> (дата обращения: 08.09.2023).

References

1. Agentova G.V. Puti sovershenstvovaniya obrazovatel'noj sistemy v Rossii // Vestnik Rossijskogo gosudarstvennogo torгово-ekonomicheskogo universiteta. – 2013. – №11-12 (80). – S. 166-176.
2. Adikaeva E.E. Tendencii razvitiya nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya v oblasti yuvelirnogo iskusstva. // Pedagogika iskusstva. №1. – 2014. – S. 1-5. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tendenciya-razvitiya-nepreryvnogo-professionalnogo-obrazovaniya-v-oblasti?ysclid=ln5qvpnwmx209864653> (data obrashcheniya: 08.09.2023).
3. Artem'eva V.V. Dinamika pokazatelej konkurentosposobnosti obuchayushchihsya sistemy vysshego obrazovaniya. // Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Pedagogika i psihologiya. – 2017. – №4(208). – S. 24-27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-pokazateley-konkurentosposobnosti-obuchayushchihsya-sistemy-vysshego-obrazovaniya?ysclid=ln5qy5dn7767170926> (data obrashcheniya: 08.09.2023)
4. Dronov D.S. Rabochaya programma discipliny «Iсполnitel'skoe masterstvo». Napravlenie podgotovki: 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodnye promysly Uroven' vysshego obrazovaniya: bakalavriat Fakul'tet dekorativno-prikladnogo iskusstva Forma obucheniya: ochnaya Kursy: 2-4 Semestry: 4-8. – URL: http://www.vshni-rzn.ru/upload/_13%20Iсполnitel'skoe%20masterstvo.pdf (data obrashcheniya: 08.09.2023).
5. Dronova N.D. Obosnovanie napravlenij povysheniya effektivnosti organizacii proizvodstva na predpriyatiyah yuvelirnogo kompleksa Rossii: avtoreferat dis. ... doktora tekhnicheskikh nauk: 08.00.28. - Moskva, 1999. – S. 35.
6. YArnyh E.A., Agentova G.V., Davletshina L.A. Perspektivy razvitiya obrazovatel'noj sistemy v Rossii. // Vestnik Rossijskogo ekonomicheskogo universiteta imeni G.V. Plekhanova, – 2021. – № 3(117) – S. 44-55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-obrazovatelnoy-sistemy-v-rossii> (data obrashcheniya: 08.09.2023).