

УДК 002.2

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L. I., director of the scientific library of the Higher school of folk arts (academy), 191186, St. Peterburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Libakademij@yandex.ru

**Обзор: «Книжные памятники» России
Review: «Book monuments» of Russia**

Аннотация. В обзоре дается определение понятия «книжный памятник», описаны критерии для идентификации «книжных памятников», отмечена важность сохранности редких книг – «книжных памятников», хранящихся в библиотеках. В обзоре представлен пример такого издания, хранящегося в фонде научной библиотеке ВШНИ (академии) – «Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество», автором которого является Игорь Грабарь.

Ключевые слова: книжные памятники, Россия, культура, книга, литературные памятники, реестр книжных памятников, библиотека.

Abstract. The review defines the concept of «book monument», describes the criteria for identifying «book monuments» and the legal status of publications, and notes the importance of preserving rare books – «book monuments» stored in libraries. The review presents an example of such a publication stored in the scientific library of the Higher school of folk arts (academy) – «Valentin Alexandrovich Serov. Life and Creativity», authored by Igor Grabar.

Keywords: book monuments, Russia, culture, book, literary monuments, register of book monuments, library.

В конце XX в. началась работа по созданию «Единого фонда книжных памятников РФ», которая продолжается до настоящего времени. Термин «книжный памятник» появился в 1980-х гг. и получил широкое распространение при обсуждении вопросов сохранности редких книг как памятников культуры и истории.

Значение термина «книжный памятник» основывается на двух значениях термина «памятник». Первое значение – памятник как ценностная категория результатов человеческой деятельности, отразившие культуру и историю своей эпохи. Второе значение термина «книжный памятник» относится к уникальным книгам – особым экземплярам изданий.

В настоящее время к «книжным памятникам» относятся: рукописные книги и издания, опубликованные по 1830 г. включительно.

Для идентификации редких книг «книжных памятников», изданных после 1830 г. выработан ряд критериев.

1. Первые издания государственных документов
2. Первые и прижизненные издания классических произведений науки и литературы.
3. Первые издания документов, представляющих важные этапы истории, науки и литературы.
4. Книги редкие и ценные по внешнему виду (например, по формату, бумаге, оформлению заглавного листа, размещению материала, иллюстрациям, обложке).
5. Книги с надписями и пометками (например, авторскими, дарственными надписями, подписанные авторами на всех экземплярах тиража, пометками цензоров, редакторов и издателей, надписями владельцев книги).

В фонде научной библиотеки ВШНИ (академии) хранится уникальное издание о художнике – Валентине Серове, занесенное в реестр «Книжных памятников» России. Автором издания был историк искусства, музейный деятель, художник – Игорь Грабарь (1871-1960). Издание вышло в серии «Русские художники» и было выпущено небывалым для того времени тиражом – 18 тысяч экземпляров (рис. 1-3)⁵⁴ [1].



Рис. 1. Титульный лист издания И. Грабаря «Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество»



Рис. 2. Фронтиспис – автотипия портрета В.А. Серова написанного И.Е. Репиным



Рис. 3. Логотип серии «Русские художники», выполненный Е. Лансере

Игорь Грабарь так описывает историю возникновения замысла о создании монографии. Произошло это в 1906 г. в Париже во время выставки

⁵⁴ Рис. 1-3. – Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество / И. Грабарь; авантитул работы художника Е. Лансере. – Москва: Издательство И. Кнебель, [1914]. – титульный лист, фронтиспис, логотип.

русских художников, организованной Дягилевым. Выставка имела большой успех. Грабарь считал, что В.А. Серов имел наибольшее право на внимание. Валентина Серова на выставке заметили, но не признали своим. Автору было горько и обидно сознавать учиненную в Париже, по его мнению, несправедливость. Он дал себе слово выпустить монографию о художнике и, вернувшись в Москву, предложил В.А. Серову это осуществить. Получив его согласие, Игорь Грабарь начал работать над книгой. Во время работы он постоянно встречался с В.А. Серовым, наблюдал за тем, как он работает, был свидетелем творческого процесса рождения произведений художника [1].

В 1914 году монография была опубликована. В издании – четырнадцать глав, предисловие и четыре раздела: литература о В.А. Серове, летопись жизни В.А. Серова, список произведений, оглавление и опечатки.

В монографии автор описывает все важные события в личной и творческой жизни художника. Игорь Грабарь подчеркивает выдающиеся способности Серова, которые были отмечены его учителями.

В четырнадцать лет И.Е. Репин, у которого учился В.А. Серов, считал его уже полноценным художником, доверяя ему серьезную и ответственную работу [2].

К двадцати годам В.А. Серов уже выработал собственный стиль, который отличался от манеры исполнения учителей художника. В.А. Серов никогда не останавливался на однажды найденном удачном методе или манере исполнения. Он имел славу крайне скрупулезного художника, который мог на протяжении долгого времени работать над незначительными деталями, поэтому его картины отличаются неподражаемой игрой света и тени и подробнейшей проработкой всех элементов.

Автор монографии представил на страницах книги репродукции картин, эскизы, этюды художника (рис. 4-6)⁵⁵ [1].

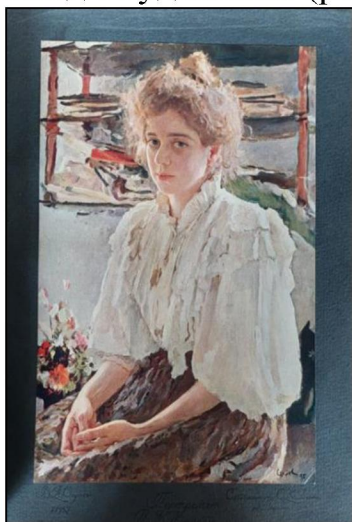


Рис. 4. Портрет Марии Львовой. 1895 г.



Рис. 5. Портрет Александра III. 1899 г.

⁵⁵ Рис. 4-6. – Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество / И. Грабарь; авантитул работы художника Е. Лансере. – Москва: Издательство И. Кнебель, [1914]: рис. 4. – вкладыш между 64 и 65 страницами; рис. 5. – С. 129; рис. 6. – вкладыш между 89 и 90 страницами.



Рис. 6. «Похищение Европы». 1910 г.

В заключительной главе монографии «Черты жизни и творчества» Игорь Грабарь пишет, что искусство всегда тесно сплетено с личностью и чем оно значительней и подлинней, тем теснее этот союз, тем больше художественный облик сливается с человеческим. Но редко у кого искусство так определенно вытекало из самой сущности человека, как мы видим из творчества В.А. Серова. Две основные черты характера, которыми он резко отличался от всех окружающих, объясняют все его искусство: правдивость и любовь к простоте.

Игорь Грабарь в монографии описал не только творчество художника и главные события его жизни, но и обрисовал характер В.А. Серова, ближайший круг его друзей, передал его мысли касающиеся искусства и отношение к обсуждаемым вопросам общественной жизни того исторического периода.

Издание является уникальным не только по содержанию, но и по оформлению издания. Оно было напечатано в первом специализированном издательстве по искусству «И.Н. Кнебель», издания которого выделялись художественным оформлением и высоким качеством печати.

Произведения В.А. Серова находятся в Третьяковской галереи, в Русском музее. Хранятся его работы и за рубежом – в музеях и частных собраниях Швеции, Франции, США. Творчество В.А. Серова отразило эволюцию русской живописи рубежа веков: от реализма 1880-х годов до модернизма начала XX в.

Представленное в обзоре издание зарегистрировано в реестре «Книжных памятников». Официальный сайт реестра: <https://knram.rusneb.ru>. На портале Национальной электронной библиотеки (НЭБ) в рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» был создан сайт, где представлены цифровые копии старинных книг и других документов,

хранящихся в библиотеках, музеях и частных коллекциях. Задача проекта популяризация и демократизация профессионального знания. Председатель экспертного совета по книжным памятникам РГБ (Российской государственной библиотеки) Т.Ю. Самойленко полагает, что «сохранить по-настоящему можно только то, что имеет ценность, и понимание этой ценности присутствует не только в профессиональной среде, но и в широком общественном поле» [3].

Литература

1. Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество / И. Грабарь; авантитул работы художника Е. Лансере. – Москва: Издательство И. Кнебель, [1914]. – 300 с.
2. Жизнь и эпоха [О Валентине Серове] // Художественная галерея. – 2006. – № 75. – С. 1-31.
3. Самойленко Н.Ю. Книжные памятники: учет, сохранность и доступность / Н.Ю. Самойленко // Музей. – 2023. – № 2. – С. 44-47.

References

1. Grabar` I. Valentin Aleksandrovich Serov. Zhizn` i tvorchestvo / I. Grabar`; avantitul raboty` xudozhnika E. Lansere. – Moskva: Izdatel`stvo I. Knebel`, [1914]. – 300 s.
2. Zhizn` i e`poxa [O Valentine Serove] // Xudozhestvennaya galereya. – 2006. – № 75. – S. 1-31.
3. Samojlenko N.Yu. Knizhny`e pamyatniki: uchet, soxrannost` i dostupnost` / N.Yu. Samojlenko // Muzej. – 2023. – № 2. – S. 44-47.