

Амиргазин К.Ж., доктор педагогических наук, доцент, профессор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 644045, Россия, г. Омск, улица М. Никуфорова, д. 5, e-mail: kz_ohpk@mail.ru

Amirgazin K.Zh., doctor of pedagogical sciences, professor of the Siberian Institute of traditional applied art – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 644045, e-mail: kz_ohpk@mail.ru

Амиргазин Е.К., кандидат педагогических наук, старший преподаватель Казахского национального университета искусств, 010010, Республика Казахстан, г. Астана, ул. Р. Кошкарбаева, д. 18, e-mail: amirgazin@mail.ru

Amirgazin K.Zh., candidate of pedagogical sciences, senior teacher of Kazakh national university of arts, e-mail: amirgazin@mail.ru

Современная модель подготовки специалиста в области художественной обработки кожи в среднем профессиональном образовании
Building a modern model for training a specialist in the field of artistic leather processing in secondary professional education

Аннотация. В статье рассматривается подготовка студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в условиях возрастающих требований к подготовке компетентных выпускников. Основная проблема – качество профессиональной подготовки и формирование компетентности студентов среднего профессионального образования в области традиционных художественных промыслов посредством совершенствования модели подготовки специалиста по художественной обработке кожи.

Ключевые слова: технологические инновации, творческий тип мышления, художественная культура, компетентностный подход, мониторинг деятельности, модель компетенций.

Abstract. The article examines the training of students studying in the field of Decorative and Applied Arts and crafts in the context of increasing requirements for the training of competent graduates. The main problem is the quality of professional training and the formation of competence of students of secondary professional education in the field of traditional arts and crafts by improving the model of training a specialist in artistic leather processing.

Keywords: innovative technological, creative type of thinking, artistic culture, competence approach, activity monitoring, competence model.

Современные модели подготовки специалиста среднего звена в области художественной обработки кожи ориентируют студентов на получение знания, умения и навыков с учетом современных достижений дизайна и технологий традиционного прикладного искусства. Принятие решений о

подготовке специалистов предполагает прогнозирование и мониторинг потребности общества в изделиях прикладного искусства, учета учебных, производственных процессов и возможных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе обучения студентов. При создании модели подготовки специалиста в области художественной обработки кожи необходимо точно представлять, какие профессиональные компетенции потребуется от выпускника для успешной практической профессиональной деятельности [7], принять верные решения в построении этапов формирования компетенций, учесть всю последовательность и циклы процессов обучения.

Реализация этой модели в обучении студентов предполагает опору на профессиональные знания, умения и навыки по художественной обработке кожи, компетенции, которыми под руководством преподавателя овладевают студенты, что позволят им создать достойные и качественные произведения искусства из кожи. Образовательным стандартом среднего профессионального образования закреплён комплекс предметов для реализации модели выпускника в области традиционного прикладного искусства, который состоит из следующих дисциплин: история декоративного и прикладного искусства; история народных традиций; композиция и дизайн; материаловедение и технология; исполнительское мастерство в области изготовления изделий из кожи и меха.

Обработка шкуры животных является одним из первых простых технологических способов получения кожевенного материала. Из шкур первобытные люди научились изготавливать одежду, обувь, посуду, предметы обихода, использовали их для укрытия жилища и т.д. Каждый народ занимался выделкой шкур разными способами и методами. Поверхность изделий из кожи покрывали различными орнаментами, штампами и узорами растительного и геометрического характера из точек, линии, квадратиков, волнистых линии и треугольников и т.д. В настоящее время способы и технологии обработки этого уникального материала продолжают совершенствоваться.

Художественная обработка кожи постепенно превратилась в один из самых популярных видов традиционного прикладного искусства. Трудно представить сферу легкой промышленности, в которой бы не использовали кожу для изготовления одежды, обуви и предметов быта. Изготовление изделий из кожи получило широкое распространение во всех регионах России, появились скорняжные, швейные, и художественные мастерские, кожевенные заводы, фабрики.

Кожа – универсальный природный материал, благодаря своим прекрасным природным свойствам, обладает яркой декоративностью, мягкостью, упругостью, прочностью. Хорошо поддается окрашиванию, золочению, тиснению, плетению, росписи, оплетке и гравировке. Поэтому при работе с кожей можно применять любые художественно-выразительные средства. Кожа хорошо сочетается с природными материалами: деревом, камнем, костью, металлом, стеклом, керамикой, применяемыми для декорирования изделий. Техники художественной обработки кожи

достаточно разнообразны: рельефное тиснение, гравировка, интарсия, плетение, аппликация и роспись. Многие техники и технологические приемы в исполнении сложны, поэтому необходимо иметь навыки и мастерство при их применении.

Процесс обучения студентов на базе Сибирского института традиционного прикладного искусства состоит из нескольких этапов. Первоначально студентам даются знания о видах кожи в рамках материаловедения. Второй этап – формирование проектировочных, композиционных и дизайнерских умений, когда студенты учатся создавать проекты будущих изделий с учетом регионально-исторических художественных традиций, современного дизайна, с опорой на музейные исторические образцы.

Третий этап – исполнительское мастерство – освоение студентами учебных заданий: от простых приемов работы, например, техники аппликации, и заканчивая сложными приемами – изготовлением различных видов гравирования и интарсии. При исполнении работ в технике аппликации, студенты проектируют орнаментные композиции, затем вырезают ее основные элементы из разноцветных кусочков кожи. Полученные детали орнаментов наклеивают на твердую основу – фон. Эта техника получила широкое распространение благодаря возможности использовать разнообразные орнаментные формы с характерной для них лаконичностью и декоративным началом.

Предметы из кожи принято разделять по технике исполнения и назначению на две группы: изобразительные (художественно-выразительной формы) и неизобразительные (утилитарно-практические). Первая группа: панно, картины, сувениры, которые выполняются в разных техниках художественной обработки кожи: тиснение, плетение, роспись, пирография, аппликация, гравировка, интарсия, оплетка, плетение. Во вторую группу входят изделия утилитарного характера: обувь, одежда, предметы быта, мебель, кожантерейные изделия, выполненные в объемной и рельефной форме с гравировкой, росписью и т. д.

Неизобразительные утилитарные предметы бытового назначения тесно связаны с легкой промышленностью и применением современных технологий, в т. ч. компьютерного 3Д-моделирования. Современное техническое оборудование, инновационные технологические новинки дают мощный импульс развитию искусства обработки кож.

Каждый художник стремится создать художественные и утилитарные изделия из кожи, которые будут выполнены на высоком дизайнерском и технологическом уровне с учетом всех вышеперечисленных требований. Поэтому будущий художник традиционного художественного промысла в процессе создания изделий из кожи должен учитывать не только все факторы, но и органичную связь между формой и функциональным назначением.

Анри ван де Велде, бельгийский художник и теоретик искусства, писал, что «ни один материал не может быть красивым сам по себе, он

обязан своей красотой духовному началу, которое привносит в природу художник» [4]. Он подчеркивает, что материалы и формы предмета, конструкции и тем более, выразительные средства без прикосновения руки художника-творца не могут превратиться в предметы искусства. Настоящее произведение искусства – это одухотворенное создание человека.

В России сохранены традиции профессионального художественного образования, они продолжают свое существование в современном обществе с развитой индустриально-технологической культурой, IT-технологиями потому, что люди генетически связаны с историческими особенностями своей художественной культуры, которая передаваясь из поколения в поколение, формирует сознание и национальную идентичность народа [2].

Важность получения студентами фундаментального художественно-прикладного образования и творческого развития в Сибирском институте традиционного прикладного искусства – филиале Высшей школы народных искусств (академии) обусловлена факторами формирования национальной идентичности у молодого поколения, и связана с внедрением проектных технологий в этой области, а именно:

- созданием эффективных условий и возможностей для творческого развития студентов средствами педагогики, методики и психологии;
- осознанием и востребованностью искусства в образовании духовно богатой творческой личности;
- активизацией творческих качеств личности, а также материальной независимостью, необходимостью сочетания продуктивной деятельности с социальной мобильностью, чувствительностью к инновациям.

Одним из наиболее важных вопросов организации художественного образования в Сибирском институте традиционного прикладного искусства настоящее время является вопрос изучения и исследования региональных особенностей художественной обработки кожи и меха. Студенты выполняют работы творческой и научной направленности, посвященные истории и специфике художественной обработки кожи от Сибири – до Дальнего Востока. На основе исследований студентами выполнены работы, отражающие некоторые особенности развития кожевенного искусства в Сибири [7].

В 2010-2023-х гг. по сведениям учебной части Сибирского института, около 63% студентов работают по специальности, связанной с художественным творчеством, из них более 25% свою профессию связали с педагогической деятельностью. Около 30% выбрали профессии, где востребованы навыки художественного восприятия и построения композиции, 8% работают в частных мастерских, около 12% занимаются деятельностью в качестве мастеров-надомников, 10% продолжили обучение в художественных вузах России. Высокий уровень профессиональной компетентности выпускников подтверждает их участие в международных ярмарках [1], конференциях, мастер-классах мероприятий областного и городского уровня.

Формирование специалистов художественной обработки кожи и меха актуально для Омского региона, что предполагает высокую компетентность выпускников среднего профессионального и высшего образования в этой области. В настоящее время активно ведутся поиски новых научно-педагогических подходов, направленных на реализацию межпредметных связей в инновационных программных продуктах, позволяющих формировать компетентных конкурентноспособных специалистов.

Сибирский институт традиционного прикладного искусства решает задачи по расширению сотрудничества с учреждениями и предприятиями, занимающимися художественной обработкой кожи, с предприятиями оборонной промышленности. Налаживает социальные связи, способствующие распространению сведений об учебном заведении, обеспечивает готовность выпускников к эффективному решению профессиональных задач, оказывая содействие в выборе рабочих мест или работе в качестве самозанятого специалиста.

Моделирование единой системы профессиональных компетенций, базируется на критериальном подходе. Выделим основные критерии оценивания выпускника на рынке труда в соответствии с проведенным экспериментом. Такими критериями выступают: знания направлений художественной обработки кожи, умение работать с материалом и рабочими инструментами, профессиональный уровень развития навыков выполнения технологических операций, коммуникативность, знание сущности преподавательской деятельности, умение проводить занятия с детьми в дошкольном образовательном учреждении и учреждении дополнительного образования [6].

Процесс моделирования осуществляется с учетом системного, компетентностного подходов. При этом компетентностный подход рассматривается как механизм исследования, обуславливающий формирование компетенций как совокупности знаний, умений, навыков, способствующих становлению и развитию художественно-творческой деятельности выпускника. Приобретая компетенции, выпускник получает возможность выстраивать индивидуальную художественно-творческую деятельность в профессиональной карьере.

Современная модель специалиста по художественной обработке кожи описана в квалификационной характеристике среднего профессионального образования и профессиональной пригодности выпускников к выбранному направлению деятельности.

Модель компетенций художника-мастера, преподавателя традиционных художественных промыслов (специализация – художественная обработка изделий из кожи) отражает направления деятельности учебного заведения: учебно-методическое, научно-исследовательское, художественно-творческое, педагогическое.

Научно-исследовательское направление отвечает за исследования, приводящиеся с целью точного установления профессиональных компетенций, осуществляется совместно с работодателями. Художественно-

творческое реализуется в поиске новых идей, проектировании и изготовлении новых изделий. Учебно-методическое направление включает разработку обеспечения процесса обучения учебной и методической информацией (учебными планами и программами, учебниками и учебными пособиями, методиками), которые способствуют формированию компетентностей у выпускника. Педагогическое направление – работа преподавателей над повышением профессиональной квалификации, активное участие в разработке узкопредметных компетентностей. В педагогическом направлении реализуется и педагогическая подготовка выпускников.

В модели компетентности специалиста среднего звена по художественной обработке кожи учитываются потребности рынка труда, интересы потребителей, а также возможности самого учебного. Компетенции в профессиональной деятельности – целостный набор, который является инструментом для преподавателей учебного заведения. При этом учитываются не только компетенции одной дисциплины, но и компетенции, вырабатываемые за счет смежных дисциплин и междисциплинарных связей. Именно междисциплинарный подход обеспечивает освоение компетенций в их единстве.

Разработка узких (дисциплинарных) компетенций предполагает возможность их измерения. Говоря о важности установления профессиональных компетенций Е.Э. Смирнова [5] и Н.Ф. Талызина отмечают, что формирование моделей специалиста и разработка профиля деятельности специалиста, выполненные с использованием системно-деятельностной методологии, являются опережающими решениями отечественных методистов-исследователей [3].

Каковы условия выявления профессиональных компетенций выпускников по художественной обработке кожи? Одним из важнейших является мониторинг деятельности на теоретических и практических занятиях на дисциплинах технология, проектирование, исполнительское мастерство. Для этого в Сибирском институте традиционного прикладного искусства организована работа группы экспертов из числа преподавателей, которая ежегодно проводит диагностику формирования компетенций у студентов. В результате анализируются знания и умения, формируемые у студентов, определены, основные дидактические средства формирования профессиональных компетенций.

Основными задачами подготовки выпускников по специальности «Художественная обработка кожи и меха» является:

- обучение студентов изготовлению изделий, отвечающим комплексу современных требований (моды, технологии выполнения, эстетике);
- знакомство студентов с основами художественной обработки кожи как специфическим видом творческой деятельности;
- освоение практических приемов работы с кожей и способов разработки эскизов, рисунков и проектов различных изделий из кожи;
- квалифицированное выполнение изделий из кожи с применением разных технологических и графических средств;

- освоение умений создать и изложить устно или письменно свою идею с применением средств презентации;

- овладение средствами изобразительного искусства;

- обучение студентов основам педагогики для проведения преподавательской деятельности в области художественной обработки кожи и меха.

Художественно-профессиональная деятельность выпускника во многом связана с умением работать над эскизом проектируемых изделий, организацией пространства средствами графического изображения, умением разработать проект предмета, владение художественными средствами – проектной графикой, композиций, цвета, а также технико-технологическими методами работы с кожей.

Модульная образовательная программа «Художественная обработка кожи» имеет целью эффективную организацию и осуществление процесса профессиональной подготовки квалифицированных кадров в соответствии с моделью компетентности выпускника уровней среднего и высшего профессионального образования. Значение этой модульной образовательной программы в моделировании подготовки профессиональных современных специалистов, способных эффективно, применять в своей деятельности полученные теоретические и практические знания, навыки.

Задачи программы «Художественная обработка кожи»:

- определить необходимый комплекс требований к выпускникам специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

- регламентация последовательности и модульности освоения общехудожественных и профессиональных компетенций посредством стандартов и рабочих учебных планов;

- определение цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре модульной образовательной программы;

- регламентация критериев и средств оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.

Структура компетенций, включает много профессиональных элементов, комбинация которых и делает компетенцию универсальным инструментом.

Литература

1. Чардынцева В. В. Влияние участия студентов в традиционной Покровской ярмарке Омской области на становление будущих художников-мастеров прикладного искусства / В. В. Чардынцева / Традиционное прикладное искусство и образование: электронный журнал. – 2013. – № 1 (5). – С. 34-38. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXIUFoewruFaXCAPYteu7qD_F1hqEjMcNLKs9RBPV45rpQtON_oaRG2iVrOadTwgEo57OsdNipjTozECjiDAobKTFHQQLw1vQDiucYXJkEcdAx81LrTtH2UOneGMRYQz7lQP0Vu9HLQ%3D%3D%3Fs ign%3DkFAmRM-EC7PQP6e_iJ008EWyYVv7R2-

riHpfTe6o9WM%3D&name=Chardinzeva.doc&nosw=1 (дата обращения: 12.03.2024).

2. Седых И.А. Рынок народно-художественных промыслов / И. А. Седых ; Национальный исследовательский университет, Высшая школа экономики, Центр развития. – Текст : электронный // Институт «Центр развития» : сайт. – 2021. – 55 с. – URL: <https://dcenter.hse.ru/otrasli>. (дата обращения: 13.03.2024).

3. Талызина Н. Ф. Пути разработки профиля специалиста / Н. Ф. Талызина, Н. Г. Печенюк, Л. Б. Хихловский ; под редакцией Н. Ф. Талызиной. – Саратов : Саратовский университет, 1987. – 173 с.

4. Тимиркаев А. В. Техническая эстетика в технологии и дизайне / А. В. Тимиркаев. – Текст : электронный // StudNet. – Казань, 2021 – Том 4, № 1. – С. 92-98. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnicheskaya-estetika-v-tehnologii-i-dizayne/viewer> (дата обращения: 11.03.2024). – EDN: OWBHBR.

5. Формирование модели деятельности специалиста с высшим образованием : сборник типовых методик / ЛГУ им. А. А. Жданова, НИИ комплексных социологических исследований ; [редактор Е. Э. Смирнова]. – Томск : Томский университет, 1984. – 198 с.

6. Чардынцева В. В. Основные критерии, показатели и уровни подготовки художника-мастера в области художественной обработки кожи / В. В. Чардынцев. – Текст : электронный // Омский научный вестник – 2014. – № 4 (131). – С. 169-173. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-kriterii-pokazateli-i-urovni-podgotovki-hudozhnika-mastera-v-oblasti-hudozhestvennoy-obrabotki-kozhi/viewer> (дата обращения: 14.03.2024).

7. Чардынцева В. В. Создание модели специалиста в области художественной обработки кожи и проблемы ее формирования / В. В. Чардынцев. – Текст : электронный // Омский научный вестник – 2014. – № 3 (129). – С. 206-210. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-modeli-spetsialista-v-oblasti-hudozhestvennoy-obrabotki-kozhi-i-problemy-ee-formirovaniya-1/viewer> (дата обращения: 11.03.2024).

References

1. Chardy`nceva V. V. Vliyanie uchastiya studentov v tradicionnoj Pokrovskoj yarmarke Omskoj oblasti na stanovlenie budushhix xudozhnikov-masterov prikladnogo iskusstva / V. V. Chardy`nceva / Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – 2013. – № 1 (5). – S. 34-38. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruFaXCAPYteu7qD_F1hqEjMcNLKs9RBPV45rpQtON_oaRG2iVrOadTwgEo57OsdNipjTozECjiDAobKTFHQGLw1vQDiucYXJkEcdAx81LrTtH2UOneGMRYQz71QP0Vu9HLQ%3D%3D%3Fsign%3DkFAMRM-EC7PQP6e_iJ0O8EWyYVv7R2-riHpfTe6o9WM%3D&name=Chardinzeva.doc&nosw=1

(дата obrashheniya: 12.03.2024).

2. Sedy`x I.A. Ry`nok narodno-xudozhestvenny`x promy`slov / I. A. Sedy`x ; Nacional`ny`j issledovatel`skij universitet, Vy`sshaya shkola e`konomiki, Centr

razvitiya. – Tekst : e`lektronny`j // Institut «Centr razvitiya» : sajt. – 2021. – 55 s. – URL: <https://dcenter.hse.ru/otrasli>. (data obrashheniya: 13.03.2024).

3. Taly`zina N. F. Puti razrabotki profilya specialista / N. F. Taly`zina, N. G. Pechenyuk, L. B. Xixlovskij ; pod redakciej N. F. Taly`zinoj. – Saratov : Saratovskij universitet, 1987. – 173 c.

4. Timirkaev A. V. Texnicheskaya e`stetika v texnologii i dizajne / A. V. Timirkaev. – Tekst : e`lektronny`j // StudNet. – Kazan`, 2021 – Tom 4, № 1. – S. 92-98. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnicheskaya-estetika-v-tehnologii-i-dizayne/viewer> (data obrashheniya: 11.03.2024). – EDN: OWBHBR.

5. Formirovanie modeli deyatel`nosti specialista s vy`sshim obrazovaniem : sbornik tipovy`x metodik / LGU im. A. A. Zhdanova, NII kompleksny`x sociologicheskix issledovanij ; [redaktor E. E`. Smirnova]. – Tomsk : Tomskij universitet, 1984. – 198 s.

6. Chardy`nceva V. V. Osnovny`e kriterii, pokazateli i urovni podgotovki xudozhnika-mastera v oblasti xudozhestvennoj obrabotki kozhi / V. V. Chardy`ncev. – Tekst : e`lektronny`j // Omskij nauchny`j vestnik – 2014. – № 4 (131). – S. 169-173. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-kriterii-pokazateli-i-urovni-podgotovki-hudozhnika-mastera-v-oblasti-hudozhestvennoy-obrabotki-kozhi/viewer> (data obrashheniya: 14.03.2024).

7. Chardy`nceva V. V. Sozdanie modeli specialista v oblasti xudozhestvennoj obrabotki kozhi i problemy` ee formirovaniya / V. V. Chardy`ncev. – Tekst : e`lektronny`j // Omskij nauchny`j vestnik – 2014. – № 3 (129). – S. 206-210. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-modeli-spetsialista-v-oblasti-hudozhestvennoy-obrabotki-kozhi-i-problemy-ee-formirovaniya-1/viewer> (data obrashheniya: 11.03.2024).