

## Личность в искусстве: о художниках и педагогах традиционного прикладного искусства

УДК 371.65:75

*Лейтланд И.В., преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, e-mail: fhpu@mail.ru*

*Leitland I.V., teacher Fedoskino Institute of Lacquer Miniature Painting – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 141052, Moscow region, p. Fedoskino, st. Lukutinskaya, e-mail: fhpu@mail.ru*

### **История происхождения живописных работ в коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи The history of the origin of paintings in the collection of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting**

**Аннотация.** В статье автор анализирует происхождение живописных полотен, ставших важной частью музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи. Автором изучены документы, отражающие историю развития сёл Федоскино, Данилково с соседними деревнями, входившими в состав Марфинской волости, а также сёл Троицкой волости; воспоминания федоскинских художников и учащихся Федоскинской профессионально-технической школы о приобретении коллекции живописных работ и их значении в обучении художников-миниатюристов.

**Ключевые слова:** коллекция живописи, имение Рябушинских, музейно-выставочное пространство «Лукутинские традиции», копия с портрета И.Е. Репина «И.С. Тургенев», коллекция А.В. Всеволожского.

**Abstract.** In the article the author analyzes the origin of the paintings which have become an important part of the museum and exhibition space «Lukutin traditions» at the Fedoskino institute of lacquer miniature painting. The author has studied documents reflecting the history of the development of the villages of Fedoskino, Danilkovo with neighboring villages that were part of the Marfinskaya volost as well as the villages of the Trinity volost; memories of fedoskino artists and students of the Fedoskino vocational school about the acquisition of a collection of paintings and their significance in the training of miniature artists.

**Key words:** collection of paintings, Ryabushinsky estate, museum and exhibition space «Lukutinsky traditions», copy of a portrait of I.E. Repin «I.S. Turgenev», collection of A.V. Vsevolozhsky.

Небольшая по количеству, но значимая по содержанию часть собрания музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции»

Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Высшей школы народных искусств (академии) представлена живописными полотнами. К сожалению, сведений об этой коллекции живописи сохранилось крайне мало. Есть несколько разрозненных упоминаний в трудах художников – выпускников Федоскинской профессионально-технической школы М.С. Чижова и В.С. Купцова, а также скудные сведения, полные неточностей и противоречий содержатся в книге учёта экспонатов Федоскинской профессионально-технической школы [4, 9].

Сбор и анализ сведений, воспоминаний, свидетельств очевидцев о происхождении коллекции живописи – одна из главных задач, которую пришлось решать в ходе исследования. Внимание федоскинских художников, преподавателей Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи в большей степени направлено на изучение и сохранение экспонатов лаковой миниатюрной живописи, поэтому станковые работы в коллекции изучались мало [2].

Наше исследование является первой попыткой уточнить и систематизировать разрозненные факты формирования коллекции станковой живописи и установить возможные пути появления экспонатов в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи.

Полотна, представленные в коллекции, отличаются и жанром, и временем, и местом создания. Объединяет их одно – цель, ради которой собиралась эта коллекция живописи. Все работы отличаются высоким мастерством исполнения, техникой, которая могла бы служить образцом для обучения будущего художника-миниатюриста. Вызывает уважение стремление наших предшественников – директора Федоскинской профессионально-технической школы М.А. Бокова и преподавателей И.Ф. Ветрова, А.И. Кузнецова и др. – обеспечить учеников лучшими образцами для изучения техники живописи, копирования и технического совершенства, желание помочь стать прекрасными художниками, воспитать хороший художественный вкус.

Энтузиазм и любовь к своему делу в непростое время 40-50-х гг. XX в. помогли создать коллективу Федоскинской профессионально-технической школы учебное заведение высокого уровня с богатым методическим фондом, которое ученики называли «боковской академией» [4; 9].

Изучая произведения искусства, исследователи и искусствоведы в первую очередь обращают внимание на происхождение экспоната – паспорт, который помогает в работе с экспонатом, его атрибуцией, искусствоведческим анализом, уходом и реставрацией. Особенно важно хорошее происхождение произведения, исполненного большим мастером. На художественном антикварном рынке гораздо охотнее купят картину из известного собрания, чем вещь сомнительного происхождения.

Все картины в коллекции Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи имеют солидный возраст. Поэтому очень важно понять происхождение этих экспонатов.

Основу коллекции составляют два портрета: копия известной работы И.Е. Репина «Портрет И.С. Тургенева», предположительно выполненная С.И. Криволицким, и копия автопортрета Элизабет-Луиз Виче-Лебрен, автор неизвестен.

Об этих работах часто вспоминают бывшие ученики школы. Например, В.С. Купцов в книге «Федоскинская школа», описывая свои первые впечатления от школьных интерьеров 1948 г. упоминает и эти картины: «Памятен день, когда я переступил, впервые, порог школы.

Торжественная уютность меня заворожила. Я был рад, что нахожусь здесь, где буду учиться на художника. Передо мной был длинный коридор с дорожкой на полу. По левую сторону между окон были расставлены деревянные подставки с резьбой. На них были гипсовые скульптуры. На этой же стене был портрет Тургенева (по моему мнению, это был оригинал, в Третьяковке же висит повторение). У противоположной стены стояло пианино (рис. 1<sup>48</sup>). Отсюда в ряд висели живописные полотна в богатых золочёных рамах. Это были мировые шедевры, конфискованные у богатых и знатных людей России. Коридор замыкал школьный музей» [4, с.



Рис. 1. И.Ф. Ветров за старинным кабинетным роялем с группой учеников Федоскинской школы. 1948 г.

Многие поколения учеников Федоскинской школы копировали эти произведения. Заслуженный художник РФ В.Д. Антонов, размышляя об особенностях копирования портрета И.С. Тургенева, отмечал, что там такой холодный, еле уловимый полутон положен, который трудно было взять, а глаза надо писать в один приём, иначе не получится такого эффекта, как на портрете. И особо подчёркивал, что в два слоя писать глаза нельзя, будет жёстко.

В книге учёта экспонатов Федоскинской школы отмечено, что эти портреты происходят из имения П.П. Рябушинского, другие источники говорят об их происхождении из имения Троицкое-Шереметьево, в некоторых – упоминается имение Александровское. Чтобы разгадать эту загадку, обратимся к изучению истории края.

Сёла Федоскино, Данилково с соседними деревнями до 1918 г. входили в состав Марфинской волости. На юге Марфинская волость граничила с Троицкой волостью знаменитой своими мастерскими по изготовлению изделий из папье-маше и росписи подносов. Это сёла Жостово,

<sup>48</sup> Рис. 1. – фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

Новосильцево, Осташково и др. Центр Троицкой волости располагался в старинном селе Троицкое-Шереметьево.

Село Троицкое существует и сейчас, хотя, как и многие населённые пункты нашей местности, пострадало при строительстве в 1930-х гг. канала Москва-Волга.

В селе Троицкое сохранился старинный храм Троицы Живоначальной, датируемый XVII в., построенный ещё при князе Михаиле



Рис. 2. Церковь Троицы Живоначальной. Московская область, Мытищинский район, село Троицкое-Шереметьево

Село располагается на берегу Клязьминского водохранилища недалеко от железнодорожной станции «Водники» Савёловского направления Московской железной дороги. В середине XVIII века это село перешло в качестве приданного к графу Петру Борисовичу Шереметеву. Полтора века земли принадлежали этому известному роду Шереметевых.

При Шереметевых в середине XIX в. был построен красивый усадебный дом, разбит великолепный регулярный парк с редкими породами деревьев, фонтаном, садовой скульптурой. Дом был построен в стиле историзма и имел формы стиля барокко, полукруглые фронтоны, овальные окна, богато декорированные фасады.



Рис. 3. Подмосковное имение П.П. Рябушинского «Александровское», бывшее «Троицкое-Шереметьево»

Однако в конце XIX – начале XX в. граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844–1918), крупнейший землевладелец и губернский предводитель дворянства продаёт часть своего огромного имения с домом и парком Александру Всеволодовичу Всеволожскому (1862–1919), представителю старинного дворянского рода, страстному любителю искусства и крупному коллекционеру.

Сведений об этом человеке практически нет в отличие от его знаменитых родственников и предков. Известно, что Всеволожский восстановил довольно обветшавший дом, обустроил его покои согласно своему изысканному вкусу, разместил в комнатах усадьбы коллекцию

<sup>49</sup> Рис. 2. – Усадьба Всеволожского в Троицком-Шереметьеве // РусКонтур : [сайт]. – URL: [https://dzen.ru/a/XvQQbT\\_skQ5eU\\_ra](https://dzen.ru/a/XvQQbT_skQ5eU_ra) (дата обращения: 09.03.2024).

живописи и переименовал имение в «Александровское» (рис. 3<sup>50</sup>). Каждая комната дома была обставлена с большим вкусом, везде чувствовалось внимание хозяина вплоть до последней мелочи, до орнамента на столовой скатерти или ковре.

В периодическом издании «Известия общества преподавателей графических искусств» в мае 1908 г. помещена статья Н.В. Некрасова «Одна из наших частных коллекций», где автор подробно описывает коллекцию Всеволожского: «К замечательным образцам, к редким по своей выдержанности <...> принадлежит коллекция Александра Всеволодовича Всеволожского; она находится в его доме в подмосковном имении Александровском, усадьба которого расположена всего в 4 верстах от станции Хлебниково Савёловской железной дороги. Самая лучшая и самая интересная часть усадьбы – это художественные ценности и обстановка дома имения. Среди первых находится большая группа портретов, представляющих собой одновременно и семейные реликвии, и мастерские произведения искусства» [6]. Заслуживает внимания портрет Всеволода Андреевича Всеволожского, написанный Доу (рис. 5<sup>51</sup>). «Знаменитый портретист, первые познакомивший русское общество с традициями английского искусства, пробыл в России, куда был приглашён Императором Александром I, довольно долгое время – с 1819-1828 год. И наша знать, нередко прибегавшая к услугам художника, любила его произведения. Несомненно, портрет Всеволода Андреевича очень похож», – отмечает Н.В. Некрасов [6].

Например, известен портрет работы В.А. Тропинина А.В. Всеволожского – друга А.С. Пушкина и члена литературно-политического общества «Зелёная лампа», деда и полного тёзки владельца усадьбы Александровское (рис. 4<sup>52</sup>). В настоящее время портрет находится в Музейном комплексе им. И.Я. Словцова в Тюмени. В атрибуции портрета указано, что он поступил из Тобольского краеведческого музея в 1958 г. Ранее портрет был вывезен сотрудником Государственного музейного фонда из имения Всеволожских – Александровское.

В сочинении А.Н. Всеволожского «Род Всеволожских» Всеволод Андреевич описан как «человек даровитый, энергичный, образованный и покровитель усовершенствований по части горной и фабричной промышленности» [1]. Всеволод Андреевич изображён сидящим на диване, в придворном нарядном мундире и орденской мантии ордена св. Владимира –

---

<sup>50</sup> Рис. 3 – Мытищи // LIVEJORNAL : [сайт]. – URL: <https://sell-off.livejournal.com/8718730.html> (дата обращения: 08.02.2024).

<sup>51</sup> Рис. 5. – Портрет В.А. Всеволожского В. Голике (по оригиналу Дж. Доу 1820-х гг.) // Государственный музей А.С. Пушкина : официальный сайт. – URL: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=collection/portret-va-vsevolozhskogov-golike-po-originalu-dzh-dou-1820-h-gg> (дата обращения: 04.02.2024).

<sup>52</sup> Рис. 4. – Портрет А.В. Всеволожского. Тропинин В.А. // ARTEFACT : Нацпроект «Культура» : [интернет-проект]. – URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-a-v-vsevolozhskogo> (дата обращения: 04.02.2024).

чёрной на красной подкладке. Н.В. Некрасов обращает внимание на то, что «художник сумел подметить описанные А.Н. Всеволожским основные черты портретируемого и смело, уверенно ставит их на полотне. Портрет отличается прекрасным рисунком и очень колоритен. Фон, обстановка и сам изображенный представляют собою стройное целое. Его шитый золотом мундир мягко выделяется из-под орденской мантии. Можно с уверенностью утверждать, что портрет Всеволода Андреевича принадлежит к лучшим работам Дау» [6].



Рис. 4. В.А. Тропинин. Портрет «А.В. Всеволожский». 1826-1827 гг. Музейном комплексе им. И.Я. Словцова, г. Тюмень



Рис. 5. В. Голик (по оригиналу Джорджа Доу. 1820-е гг.). Портрет В.А. Всеволожского. Государственный музей А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Это лишь некоторые примеры шедевров из коллекции А.В. Всеволожского, располагавшихся в имении Александровское.

В 1905 г. в Петербурге, в Таврическом дворце проходила большая выставка «Русские портреты XVIII – XIX столетий», где экспонировались многие портреты из коллекции А.В. Всеволожского. Результатом выставки явился одноименный пятитомник под редакцией великого князя Николая Михайловича [7, с. 142].

Н.В. Некрасов так резюмирует свои впечатления от увиденного в усадьбе: «...можно смело сказать, что, осмотрев все части дома Александровского выносишь совершенно особенно сильное и глубокое впечатление. Это не собрание предметов искусства, это не музей, чтобы любоваться из них каждым в отдельности... Нет, это редкое, высоко гармоничное целое. Размер, расположение комнат, окраска их стен, собранные в них картины, бронза, фарфор, мебель, ковры, – всё – в ласкающем глаз сочетании. Есть великий художественный закон: единство в

разнообразии и разнообразие в единстве, закон, служащий краеугольным камнем искусства. Возьмите одну вещь из данной группы, и Вы разрушите целое» [6] (рис. 6<sup>53</sup>).



Рис. 6. Кабинет в имении П.П. Рябушинского «Александровское»

И в конце своей статьи Некрасов добавляет печальную нотку, по-особенному воспринимающуюся сейчас, современным читателем, знающего судьбу описанной усадьбы: «Время и вечно меняющиеся условия жизни делают своё дело: всё меньше и меньше остаётся старинных усадеб и приютившихся там произведений искусства. И хорошо ещё, если собрания наших дедов и отцов попадут в государственные и общественные музеи, или верные частные руки. Часто, весьма часто уходят они за границу, чтобы к нам уже не вернуться никогда. Вот почему уцелевшие собрания так дороги, а знакомство с ними в подлинниках в высшей степени ценно; для тех же кто не видал их в натуре, не может быть безынтересным видеть с них снимки и слышать их описание»

Эти слова написал автор в 1908 г. К тому времени множество старинных дворянских гнёзд прекратили существование. Этот процесс начался после отмены крепостного права и к началу XX в. место аристократии стала занимать окрепшая к тому времени буржуазия.

Слова Н.В. Некрасова оказались пророческими, либо ему были ведомы некоторые обстоятельства, но буквально через пару лет после написания этой статьи усадьба Александровское вместе со всей обстановкой и коллекцией оказалась в собственности известного банкира Павла Павловича



Рис. 7. Павел Павлович Рябушинский (1871-1924)

<sup>53</sup> Рис. 6. – Москва в ее прошлом и настоящем : роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И. Е. Забелина / в издании принимают участие: Д. Н. Анучин, Ю. Айхенвальд, С. Богоявленский [и др.]. – Москва : Образование, [1909-1912] – С. 119.

<sup>54</sup> Рис. 7. – Чего добились «буржуазные революционеры» на самом деле (ещё продолжение) // Николай Жуков. Отчужденность : [сайт]. – URL: <https://dzen.ru/a/Y8wx44I4dBVUmlPz> (дата обращения: 03.03.24).

В издании, посвящённом памяти историка Москвы И.Е. Забелина «Москва в её прошлом и настоящем» 1910 г., есть ряд изображений имения с подписью «Подмосковная Всеволожского; ныне П.П. Рябушинского» [5, с. 119, 124].

Когда мы встречаем в исследованиях и воспоминаниях упоминания о том, что живописные полотна в коллекции Федоскинского института происходят из имения П.П. Рябушинского, то сразу представляем собрание одного из самых известных меценатов и любителей искусства Российской империи.

Но сам Павел Павлович, по-видимому, не был ни коллекционером произведений искусства, ни известным меценатом, в отличие от своих младших братьев Николая и Степана Рябушинских. Павел Павлович был старшим из 8-ми братьев и очень занятым человеком. Крупный финансист и предприниматель, заместитель председателя Московского биржевого комитета, он издавал политическую газету «Утро России» и был членом Государственной Думы. Биография этого человека не говорит ничего об увлечении искусством. В атрибуциях некоторых вещей, происходящих из коллекции А.В. Всеволожского указано, что они перешли в собственность П.П. Рябушинского вместе с усадьбой.

В 1918 г. Александровское было национализировано. Коллекция попала частично в Государственный музейный фонд и разошлась по различным музеям страны, а частью исчезла без следа. Н.В. Некрасов, говоря о ценности единства собрания, как будто предчувствовал его судьбу.



Рис. 8. Первая коммунистическая школа кустарного ученичества. 1920-е гг.

В усадебном доме в 1926 г. была открыта Первая коммунистическая школа кустарного ученичества (рис. 8<sup>55</sup>). В этой школе обучали мастерству жостовской росписи подносов.

В 1935 г. во время строительства канала «Москва-Волга» главный дом усадьбы был взорван, часть парка затоплена. В церкви разместилась ткацкая фабрика, а затем литейный цех. Сегодня оставшаяся часть парка да чудом

<sup>55</sup> Рис. 8. – фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».



уцелевшая старинная церковь Троицы Живоначальной напоминают о былом великолепии этих мест [8].

Так, в 1940 году в Федоскинской профессионально-технической школе осуществили первый набор обучающихся жостовской художественной росписи [3, с. 150]. И по воспоминаниям старожилов в это же время в Школе появились эти прекрасные портреты, являющиеся маленькой частичкой некогда известного прекрасного собрания имения Александровское.

### Литература

1. Всеволожский А. Н. Род Всеволожских / составитель А. Н. Всеволожской. – Симферополь : Таврическая губернская типография, 1886. – 31 с.
2. Ермакова М. В. Коллекция лукутинской миниатюры – живая нить, связывающая поколения художников-миниатюристов / М. В. Ермакова, О. В. Головченков // Коллекция лукутинских изделий А. С. Мокроусова – жемчужина музейного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи : научный каталог / под научной редакцией М. А. Салтанова. – Москва : Северный Паломник, 2022. – 166 с. – ISBN 978-5-94431-418-5.
3. Ермакова М. В. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи: история, достижения и перспективы / М. В. Ермакова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3 (45). – С. 148-161. – DOI: 10.24412/2619-1504-2023-3-148-161. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_3/2023-03-16.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-16.pdf) (дата обращения: 11.03.2024). – EDN KAJVSE.
4. Купцов В. С. Федоскинская школа. 1948-1952 гг. / В. С. Купцов – Москва : [б. и.], 2020. – 120 с.
5. Москва в ее прошлом и настоящем : роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И. Е. Забелина / в издании принимают участие: Д. Н. Анучин, Ю. Айхенвальд, С. Богоявленский [и др.]. – Москва : Образование, [1909-1912]. – 145 с.
6. Некрасов Н. В. Одна из наших частных коллекций / Н. В. Некрасов : [Известия общества преподавателей графических искусств. – 1908. – № 5 (май). – С. 3-11.] // Национальная Электронная Библиотека : сайт – URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_012516542?page=3&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012516542?page=3&rotate=0&theme=white) (дата обращения: 11.03.2024).
7. Русские портреты XVIII и XIX столетий = Portraits russes des XVIIIe et XIXe siècles. – Санкт-Петербург : Экспедиция заготовления государственных бумаг : издание Великого князя Николая Михайловича, 1905-1909. – Т. 2. – Вып. 4. – 1906. – Л. 126-205.
8. Троицкое-Шереметьево, усадьба князей Черкасских – графов Шереметевых с церковью Троицы Живоначальной (Московская обл.). Свод петровских памятников России и Европы // Институт Петра великого : официальный сайт – URL: <https://petersmonuments.ru/russia/memorials/tserkov->

troitsy-zhivonachalnoy-v-usadbe-knyazey-cherkasskikh-grafov-sheremetevykh-troitskoe-sheremet/ (дата обращения: 12.03.2024).

ижов М. С. Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера / М. С. Чижов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 261 с.

### References

1. Vsevolozhskij A. N. Rod Vsevolozhskix / sostavitel' A. N. Vsevolozhskoj. – Simferopol' : Tavricheskaya gubernskaya tipografiya, 1886. – 31 s.
2. Ermakova M. V. Kolleksiya lukutinskoj miniatyury` – zhivaya nit', svyazy`vayushhaya pokoleniya xudozhnikov-miniaturistov / M. V. Ermakova, O. V. Golovchenkov // Kolleksiya lukutinskix izdelij A.S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : nauchny`j katalog / pod nauchnoj redakciej M. A. Saltanova. – Moskva : Severny`j Palomnik, 2022. – 166 с. – ISBN 978-5-94431-418-5.
3. Ermakova, M. V. Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: istoriya, dostizheniya i perspektivy` / M. V. Ermakova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3 (45). – S. 148-161. – DOI: 10.24412/2619-1504-2023-3-148-161. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_3/2023-03-16.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-16.pdf) (data obrashheniya: 11.03.2024). – EDN KAJVSE.
4. Kupczov V. S. Fedoskinskaya shkola. 1948-1952 gg. / V. S. Kupczov – Moskva : [b. i.], 2020. – 120 s.
5. Moskva v ee proshlom i nastoyashhem : roskoshno illyustrirovannoe izdanie, posvyashhennoe pamyati istorika Moskvyy` I. E. Zabelina / v izdanii prinimayut uchastie: D. N. Anuchin, Yu. Ajxenval`d, S. Bogoyavlenskij [i dr.]. – Moskva : Obrazovanie, [1909-1912]. – 145 s.
6. Nekrasov N. V. Odnazh nashix chastny`x kollekcij / N. V. Nekrasov : [Izvestiya obshhestva prepodavatelej graficheskix iskusstv. – 1908. – № 5 (maj). – S. 3-11.] // Nacional`naya E`lektronnaya Biblioteka : sayt – URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_012516542?page=3&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012516542?page=3&rotate=0&theme=white) (data obrashheniya: 11.03.2024).
7. Russkie portrety` XVIII i XIX stoletij = Portraits russes des XVIIIe et XIXe siècles. – Sankt-Peterburg : E`kspediciya zagotovleniya gosudarstvenny`x bumag : izdanie Velikogo knyazya Nikolaya Mixajlovicha, 1905-1909. – T. 2. – Vy`p. 4. – 1906. – L. 126-205.
8. Troickoe-Sheremet`evo, usad`ba knyazej Cherkasskix – grafov Sheremetevy`x s cerkov`yu Troicy Zhivonachal`noj (Moskovskaya obl.). Svod petrovskix pamyatnikov Rossii i Evropy` // Institut Petra velikogo : oficial`ny`j sayt – URL: <https://petersmonuments.ru/russia/memorials/tserkov-troitsy-zhivonachalnoy-v-usadbe-knyazey-cherkasskikh-grafov-sheremetevykh-troitskoe-sheremet/> (data obrashheniya: 12.03.2024).
9. Chizhov M. S. Sredi miniaturistov. Zapiski fedoskinskogo мастера / M. S. Chizhov. – Leningrad : Xudozhnik RSFSR, 1982. – 261 с.