

УДК 002.2:745

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L.I., director of the scientific library of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, St. Peterburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Libakademij@yandex.ru

**Камнерезное и ювелирное искусство в альбомах-каталогах
Kamnereznoe i yuvelirnoe iskusstvo v al'bomah-katalogah**

Аннотация. Статья посвящена обзору альбомов-каталогов художественных изделий уральских ювелиров, являющихся членами Союза художников России. Издания были опубликованы в серии «Ювелиры Нижнего Тагила» и подготовлены к выпуску директором Нижнетагильского музея изобразительных искусств, искусствоведом – М. Агеевой. В альбомах представлены иллюстрации авторских художественных изделий художников.

Abstract. The article is devoted to the review of albums-catalogues of art products of Ural jewelers. These jewelers are the members of the Union of Artists of Russia. The editions were published in the series "Jewelers of Nizhny Tagil" and prepared for release by the director of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, art critic M. Ageeva. The albums feature illustrations of the artists' original art products.

Ключевые слова: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, ювелирное искусство, камнерезное искусство, художники-ювелиры.

Keywords: Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, jewelry, stone carving, jewelry artists.

Начало формирования авторского ювелирного искусства в уральском промышленном городе Нижний Тагил относится ко второй половине XX в., когда отделение «Художественное оформление металла» Уральского училища прикладного искусства начало подготовку не только специалистов художественного литья крупных промышленных форм, но и ювелиров [3]. В г. Нижний Тагил не было промышленной базы для серийного производства ювелирных изделий, поэтому художники создавали авторские ювелирные формы с ориентацией на поделочные камни и цветные металлы Уральских гор. Традиция трудоемкого ручного труда в обработке камня и металла является в настоящее время визитной карточкой тагильских художников.

Зачинателями ювелирного дела в г. Нижний Тагил являются члены Союза художников России Валентин Сергеевич Безбородов и Юрий Павлович Маточкин.

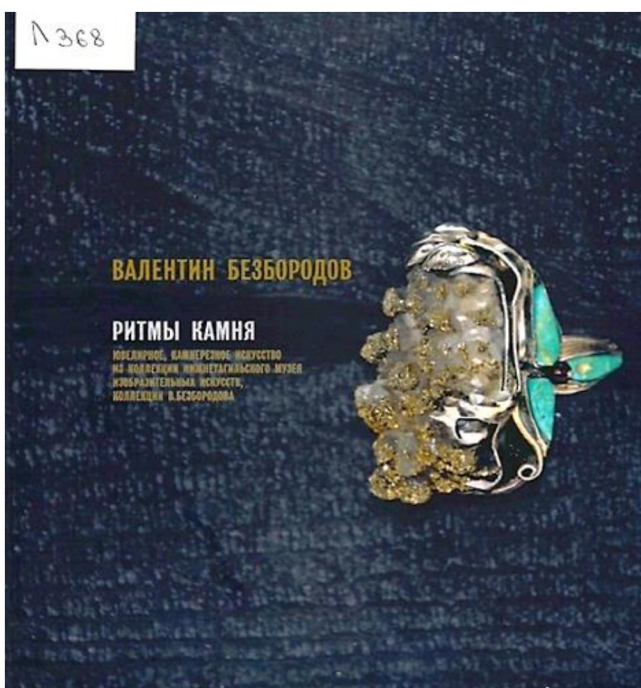


Рис. 1. Обложка альбома-каталога «Валентин Безбородов. Ритмы камня»

В 2020 г. при участии Нижнетагильского музея изобразительных искусств в издательстве «Репринт» был издан альбом-каталог, посвященный Валентину Сергеевичу Безбородову – ювелиру, формировавшему стилевые особенности ювелирного и камнерезного искусства в г. Нижний Тагил [2] (рис. 1⁵⁶).

В начале издания – творческая биография художника В.С. Безбородова, и краткая история становления и развития камнерезного и ювелирного искусства в Нижнем Тагиле, следующий раздел – перечень художественных выставок в которых участвовал художник,

затем библиография, завершающий издание раздел – изображения художественных изделий, составляющих коллекцию В.С. Безбородова в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

Характерными особенностями творчества В.С. Безбородова в изготовлении ювелирных изделий являются упрощенность и лаконизм. Ювелирное искусство художника неотделимо от камнерезного процесса. Он говорит, что использовать художественную резьбу по камню нужно тонко, как можно меньше внедряться в природную особенность камня, видеть подсказки материала и выявлять спрятанный в материале образ. Художник стремится к сохранению «первоосновы» материала, выявлению из формы и рисунка камня «сюжетности». Ювелирные изделия В.С. Безбородова отличаются укрупненностью в формах и размерах (преемственность древнерусской традиции) [2].

В декоративных композициях шкатулок художника прослеживаются стилистические традиции малой скульптурной пластики фирмы Фаберже, уральских камнерезных сувениров [2] (рис. 2-4⁵⁷). Художник также создает художественные образы шкатулок, используя литературные темы и образы произведений, посвященных Уралу.

⁵⁶ Рис. 1. – Валентин Безбородов. Ритмы камня. Ювелирное, камнерезное искусство из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, коллекции В. Безбородова : [альбом-каталог] / [составители: Н. А. Гундарева, Л. А. Хайдукова ; ответственный за выпуск М. В. Агеева] ; Нижнетагильский музей изобразительных искусств. – Нижний Тагил : Репринт, 2020. – 90 с. : ил. – (Ювелиры Нижнего Тагила). – 978-5-6043102-9-8.

⁵⁷ Рис. 2-4. – Там же. – С. 21, 19, 17.



Рис. 2. В.С. Безбородов.
Шкатулка «Изящная».
2017 г. Нижнетагильский
музей изобразительных
искусств



Рис. 3. В.С. Безбородов.
Шкатулка «Каменные
цветы». 1986 г.
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств



Рис. 4. В.С. Безбородов.
Шкатулка «Классическая».
1993 г. Нижнетагильский
музей изобразительных
искусств

В.С. Безбородов использует мельхиор и никель в технике филигрании иковки. По его мнению, эти техники органично сочетаются с природным камнем. Включение гнутого и кованного металла в ювелирные изделия является не просто обрамлением камня, а следование художественному стилю в традициях камнерезного искусства. Пластично выраженный металл, природная фактура и резьба по камню являются средствами для создания художественного образа (рис. 5-7⁵⁸).



Рис. 5. В.С. Безбородов.
Брошь «Бабочка». 2012 г.
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств



Рис. 6. В.С. Безбородов.
Брошь «Бабочка». 1999 г.
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств



Рис. 7. В.С. Безбородов.
Брошь «Ситцевая бабочка».
2016 г. Нижнетагильский
музей изобразительных
искусств

В своих изделиях В.С. Безбородов использует различные камни и сочетает их (рис. 8-10⁵⁹). Например, в кольцо «Осень» художник представил в форме влажных осенних листьев: агат, кварцит яшму и дымчатый хрусталь [2] (рис. 9).

⁵⁸ Рис. 5-7. – Безбородов В.С. Ритмы камня. Ювелирное, камнерезное искусство из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, коллекции В. Безбородова : [альбом-каталог] / [составители: Н. А. Гундарева, Л. А. Хайдукова] ; Нижнетагильский музей изобразительных искусств. – Нижний Тагил : Репринт, 2020. – 90 с. : ил. – (Ювелиры Нижнего Тагила). – С. 42, 27, 24.

⁵⁹ Рис. 8-10. – Там же. – С. 48, 60, 52.



Рис. 8. В.С. Безбородов.
Колье «Светлячок». 1991 г.
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств



Рис. 9. В.С. Безбородов.
Колье «Осень». 2006 г.
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств



Рис. 10. В.С. Безбородов.
Подвес «Лето». 2014 г.
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств

В ювелирном и камнерезном искусстве В.С. Безбородов работает уже более 60 лет, создавая уникальные авторские изделия и украшения. В 2018 г. в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась персональная выставка В.С. Безбородова «Воплощение». Н. Гундарева – заведующий выставочным отделом музея на открытии выставки сказала: «Это человек, который работает с камнем как живописец».

Следующее издание, подготовленное издательством «Репринт», при участии Нижнетагильского музея изобразительных искусств – альбом о художниках-ювелирах, Ю.П. Маточкине и С.Ю. Маточкине. [4] (рис. 11⁶⁰).

Во вступительной статье искусствовед М.В. Агеева кратко описывает биографии художников и отмечает стилистические особенности их творчества. Завершается издание разделом «Ювелирные произведения», который разделен на две части: первая – произведения Ю.П. Маточкина, вторая – произведения С.Ю. Маточкина.

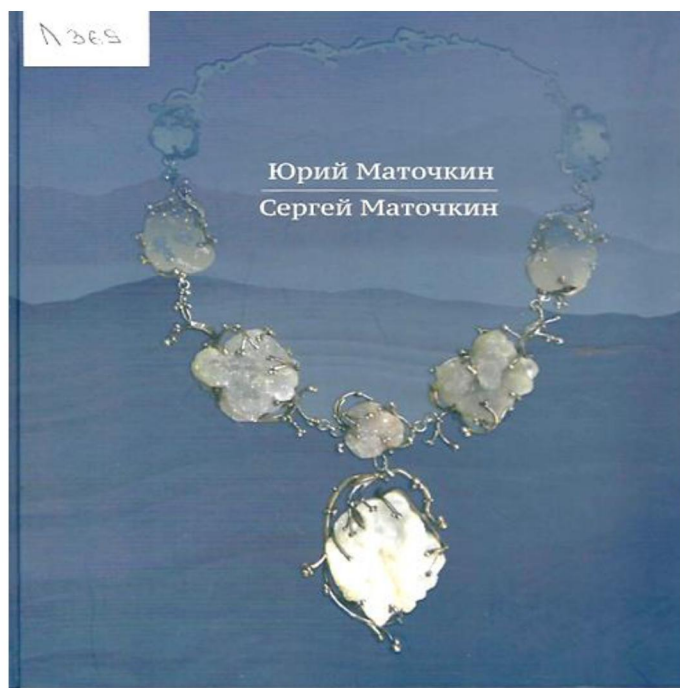


Рис. 11. Обложка альбома
«Юрий Маточкин. Сергей Маточкин»

Главная отличительная сторона творчества Ю.П. Маточкина – это работа с уральским, тагильским камнем [4]. Он часто использует необработанный камень, выбирая для своих изделий щетки минералов или

⁶⁰ Рис. 11. – Юрий Маточкин. Сергей Маточкин : [альбом] / автор-составитель и автор вступительной статьи М. В. Агеева ; научная редакция: Н. А. Гундарева, Л. Л. Смирных ; Нижнетагильский музей изобразительного искусства. – Нижний Тагил : Репринт, 2020. – 58 с. : ил. – (Ювелиры Нижнего Тагила).

отдельные кристаллы, дополняя цветами, вырезанными из поделочного цветочного камня. Так, для кольца «Юность» мастер использовал малахит и кахолонг, вырезая из малахита листочки, а из белого кахолонга – мелкие цветы, похожие на незабудки [4]. Художественному стилю, отличающемуся декоративностью уже на раннем этапе творчества, художник остался верен на протяжении всего творческого пути. Ю.П. Маточкин использует в своих произведениях мельхиор или серебро, создавая парюры (ювелирные украшения, подобранные по качеству и виду камней, материалу или единству художественного решения), применяя пайку, выпилровку, филигрань, ковку, гнутье [3] (рис. 12-14⁶¹).



Рис. 12. Ю.П. Маточкин. Гарнитур «Лужок». 2015 г.



Рис. 13, 14. Ю.П. Маточкин. Гарнитур «Русь». 1985 г. Нижнетагильский музей изобразительных искусств



Много лет Ю.П. Маточкин совмещал работу художника с преподавательской деятельностью в Уральском училище прикладного искусства. В Уральском училище прикладного искусства обучался и сын Ю.П. Маточкина – С.Ю. Маточкин, к художественному творчеству он пришел не сразу, выбрав себе отличную от отца профессию, но помогая ему в обработке камней, постепенно увлекся ювелирным искусством.

В художественных изделиях С.Ю. Маточкин также, как и отец, подчеркивает природную красоту камня верно подобранным обрамлением. В колье «Зимняя сказка» художник использовал щетку халцедона, напоминающую поверхность, покрытую изморозью (рис. 15). В гарнитуре «Малахитовая легенда» он только полирует поверхность почки малахита,

⁶¹ Рис. 12-17. – Юрий Маточкин. Сергей Маточкин : [альбом] / автор-составитель и автор вступительной статьи М. В. Агеева ; научная редакция: Н. А. Гундарева, Л. Л. Смирных ; Нижнетагильский музей изобразительного искусства. – Нижний Тагил : Репринт, 2020. – 58 с. : ил. – (Ювелиры Нижнего Тагила). – С. 30, 18, 19, 35, 40, 41.

подчеркивая красоту камней, каждый из которых отличается индивидуальным рисунком (рис. 16, 17).



Рис. 15. С.Ю. Маточкин.
Колье «Зимняя сказка».
2001 г.



Рис. 16, 17. С.Ю. Маточкин. Гарнитур
«Малахитовая легенда». 2017 г.

Многие художественные изделия С.Ю. Маточкин делает совместно с отцом. Оба мастера участвуют в художественных выставках. В 2014 г. им была вручена почетная награда Мемориального фонда Карла Фаберже – Малый орден Михаила Евлампиевича Перхина за вклад в развитие российского ювелирного искусства [4]. В 2018 г. Ю.П. Маточкин получил диплом в номинации «Минерал России» за кольцо из гарнитура «Летний лужок», выполненное в 2017 г.

Почетные награды и победы в художественных конкурсах подтверждают высокий уровень ювелирных изделий художников Нижнего Тагила. Ученики мастеров-камнерезов перенимают опыт предшественников и обогащают его новыми творческими идеями, сохраняя преемственность в уральской школе камнерезного искусства.

Литература

1. Бурдина Л. А. Уральское камнерезное искусство / Л. А. Бурдина. – Текст : электронный // Культура Урала. РФ : [интернет-ресурс]. – URL: <https://uralcult.ru/uralskoe-kamnerезное-iskusstvo-101202?ysclid=lt2y0rlrft49685275> (дата обращения: 19.02.2024).
2. Валентин Безбородов. Ритмы камня. Ювелирное, камнерезное искусство из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств, коллекции В. Безбородова : [альбом-каталог] / [составители: Н. А. Гундарева, Л. А. Хайдукова ; ответственная за выпуск М. В. Агеева] ; Нижнетагильский музей изобразительных искусств. – Нижний Тагил : Репринт, 2020. – 90 с. : ил. – (Ювелиры Нижнего Тагила).
3. Ильина Е. В. Современное ювелирное искусство Нижнего Тагила / Е. В. Ильина. – Текст : электронный // Союз художников России.

Нижнетагильское художественное отделение : [сайт]. – URL: <http://shrint.ru/node/292?ysclid=lsllhlesn303930679> (дата обращения: 19.02.24).

4. Юрий Маточкин. Сергей Маточкин : [альбом] / автор-составитель и автор вступительной статьи М. В. Агеева ; научная редакция: Н. А. Гундарева, Л. Л. Смирных ; Нижнетагильский музей изобразительного искусства. – Нижний Тагил : Репринт, 2020. – 58 с. : ил. – (Ювелиры Нижнего Тагила).

References

10. Burdina L. A. Ural'skoe kamnereznoe iskusstvo / L. A. Burdina. – Tekst : e`lektronny`j // Kul`tura Urala. RF : [internet-resurs]. – URL: <https://uralcult.ru/uralskoe-kamnereznoe-iskusstvo-101202?ysclid=lt2y0rlrft49685275> (data obrashheniya: 19.02.2024).

11. Valentin Bezborodov. Ritmy` kamnya. Yuvelirnoe, kamnereznoe iskusstvo iz kollekcii Nizhnetagil`skogo muzeya izobrazitel`ny`x iskusstv, kollekcii V. Bezborodova : [al`bom-katalog] / [sostaviteli: N. A. Gundareva, L. A. Hajdukova ; otvetstvennaya za vy`pusk M. V. Ageeva] ; Nizhnetagil`skij muzej izobrazitel`ny`x iskusstv. – Nizhnij Tagil : Reprint, 2020. – 90 s. : il. – (Yuveliry` Nizhnego Tagila).

12. Il`ina E. V. Sovremennoe yuvelirnoe iskusstvo Nizhnego Tagila / E. V. Il`ina. – Tekst : e`lektronny`j // Soyuz xudozhnikov Rossii. Nizhnetagil`skoe xudozhestvennoe otdelenie : [sajt]. – URL: <http://shrint.ru/node/292?ysclid=lsllhlesn303930679> (data obrashheniya: 19.02.24).

13. Yuriy Matochkin. Sergej Matochkin : [al`bom] / avtor-sostavitel` i avtor vstupitel`noj stat`i M. V. Ageeva ; nauchnaya redakciya: N. A. Gundareva, L. L. Smirny`x ; Nizhnetagil`skij muzej izobrazitel`nogo iskusstva. – Nizhnij Tagil : Reprint, 2020. – 58 s. : il. – (Yuveliry` Nizhnego Tagila).