

Бесшапошникова Ю.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой лаковой миниатюрной живописи ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: Julia_avengerovna@mail.ru

Besshaposhnikova J.A., candidate of pedagogical sciences, head of the department of lacquer miniature painting of the «Higher school of folk arts (academy)», 191186, Saint-Petersburg, Griboedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: Julia_avengerovna@mail.ru

Индивидуальная манера письма как проявление личности художника в холуйской лаковой миниатюрной живописи
The individual artistic style as the expression personality in the Kholuy lacquer miniature painting

Аннотация. Статья посвящена анализу индивидуальной манеры письма художников холуйской лаковой миниатюрной живописи. В исследовании выявлены художественно-стилистические особенности холуйского письма, в рамках которых художники воплощают индивидуальный почерк при создании произведений. Рассматривается процесс обучения, способствующий формированию индивидуальной манеры письма у будущих художников миниатюрной живописи. Автор статьи анализирует поисковую и экспериментальную деятельность холуйских художников-миниатюристов, результаты развития их творчества.

Ключевые слова: индивидуальная манера письма, холуйская лаковая миниатюрная живопись, художник, произведение, обучение.

Abstract. The article analyzes the different stylistic features of the kholuy lacquer miniature painting. It reveals the artistic tendencies in the kholuy painting school and how the kholuy artists may express their individual manner in the limits of the tradition. The article considers the way the educational process develops the individual styles of the miniature painting students.

The author gives the overview of the experimental research conducted in the kholuy miniature painting training process, directed on the development of the artistic creativity.

Keywords: individual style of painting, kholuy lacquer miniature painting, artist, work, training.

Холуйская лаковая миниатюрная живопись имеет такие художественно-стилистические особенности как: списанность живописи к фону изделия¹⁴, конкретика изобразительного языка, ярусность, кулисность изображения, живописная декоративность, повествовательность композиции, отраженная в

¹⁴ Списанность живописи к фону изделия – это когда живопись плавно переходит в фон предмета, т.е. живописное поле притеняется по краям.

многоклеймовости, сюжеты композиций чаще всего изображаются на фоне живописного пейзажа. Золото и серебро (алюминий) используются при выполнении орнаментов вокруг живописи, на кузовках¹⁵ объёмных изделий и в живописной части предмета при изображении металлических элементов (куполов церквей, кольчуг, предметов быта), сияний (звезд, солнца), свечений, орнаментов на парчовых тканях.

Художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи создают её своеобразие. В данной статье будет рассмотрены условия обучения, при которых студенты вырабатывают индивидуальную манеру письма, опирающуюся на художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.

В рамках художественно-стилистических особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи творчество каждого выдающегося художника холуйского искусства отличается индивидуальной манерой письма. Слово «манера» в переводе с французского означает способ, прием, образ действия или свойство. В кратком словаре по эстетике художественная манера определена «как способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы. В художественной манере отражаются наиболее явные, содержательно-формальные черты мастера, отличающие его творческую индивидуальность. Художественная манера отмечает преимущественно внешние черты, отдельные стороны оригинальности, приемы работы» [3].

К индивидуальной манере письма в холуйской лаковой миниатюрной живописи отнесем такие черты как: способ наложения краски, особенности изображения элементов композиции, колорит, манеру передачи художественного образа, оригинальность.

Становление индивидуальной манеры письма начинается с профессионального образования, в котором важную роль играет педагог, способствующий овладению техникой и технологией создания произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Педагог передает свой профессиональный опыт, раскрывает особенности работы на папье-маше, приемы работы темперными красками на яичной эмульсии, сусальным золотом и серебром, особые приемы работы и художественные средства холуйской миниатюрной живописи. Кроме того, педагог рассказывает о поисковых работах, экспериментах и достижениях художников-основателей холуйской миниатюры и их последователей. Студенты могут использовать этот опыт в профессиональной деятельности, искать новые решения в творчестве, что поможет в формировании индивидуальной манеры письма.

Индивидуальная манера письма формируется постепенно. Прежде всего, необходимо знать, какие особенности индивидуальной манеры письма формируются в работах художников холуйской лаковой миниатюрной

¹⁵ Кузовок – это стенки, которые образуют объем изделия.

живописи. Для этого студентами во время обучения проводится исследовательская работа произведений холуйской миниатюрной живописи в процессе копирования работ художников-миниатюристов и выполнения графических зарисовок из художественных альбомов. Педагог во время копирования студентами произведений холуйского искусства обращает внимание на приемы наложения краски, особенности композиции, колорит, манеру передачи художественного образа, оригинальность воплощения идеи.

Внимательное рассмотрение работ художников в альбомах, каталогах, книгах или оригиналов произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи способствует развитию насмотренности, позволяет использовать полученный визуальный опыт при создании собственных композиций: находить идеи, сохранять художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.

При рассмотрении произведений художников холуйской лаковой миниатюрной живописи важен процесс сравнения, что помогает студенту выявить специфику индивидуального почерка художника. Также важно сравнивать работы художников, что помогает выявить индивидуальный почерк автора, сформированный в рамках художественно-стилистических особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Таким образом, накапливая в процессе обучения знания, умения и навыки в области холуйской лаковой миниатюрной живописи, изучая индивидуальную манеру письма художников искусства с. Холуя, закладываются основы художественной деятельности, совершенствование которой продолжается всю жизнь.

Рассмотрим индивидуальную манеру письма отдельных холуйских художников. Поиски нового подхода в решении миниатюрной живописи связаны с творчеством Заслуженного художника России **Владимира Андреевича Белова** (1923-1997). Его можно смело назвать художником-экспериментатором.

В.А. Белов создавал миниатюрные композиции с глубоким содержанием. Например, на шкатулке «Андрей Рублев» (рис. 1¹⁶) изобразил многоклеимовую композицию, на которой условно показаны противоположные состояния – разрушение и созидание, угнетение и защита, что достигается колоритом, пластикой фигур, символическими элементами, которые выявляют драматическое и поэтическое содержание произведения. Данная работа создавалась художником в течение трех лет.

В.А. Белов первый из холуйских художников начал свои эксперименты с композицией на декоративном панно, предназначенном для украшения интерьера, и достиг в этом успеха. Его изображения на панно отличаются обобщением, декоративностью, плоскостным решением, обобщением, декоративностью, плоскостным решением, лаконичностью, глубоким смыслом. Он передавал образы героев, акцентируя на них внимание увеличенным масштабом («Степан Разин», «Баян», «Сокольников»), что

¹⁶ Рис. 1. – фото из архива Государственного музея Холуйского искусства.

позволяло зрителю рассмотреть героя с большого расстояния. Миниатюрность же проявлялась в деталях одежд, пейзажа, архитектуры.



Рис. 1. В.А. Белов. Шкатулка «Андрей Рублев». 1963 г.
Государственный музей Холуйского искусства

В.А. Белов активно экспериментировал с материалом для основы пластины. Применял пластины из древесно-стружечного покрытия, на которых делал роспись, используя традиции фресковой живописи, поэтому не покрывал живопись лаком. Однако данная традиция фресковой живописи выглядела неорганично на панно [5, с. 46]. В другом случае покрыл лаком панно из древесно-стружечного покрытия, но это было не удачно, т.к. выявлялись изъяны поверхности. Покрывал древесноволокнистое панно левкасом и применял иконописные приемы – чеканку. В работе «Вещий Олег» (рис. 2¹⁷, 3¹⁸) он нанес чеканку на фоне неба в виде лучей солнца, на одеждах выполнил ею орнаментальные элементы. Данная пластина имеет углубление как на иконе – ковчег. Поля покрыты темно-коричневым цветом и выполнены без орнаментального обрамления.

¹⁷ Рис. 2. – URL: https://sun9-46.userapi.com/imp/ODZDHthwkDPPkGwukl0pTWxLA83bcHKUjSJXog/VcZjA5-TgQw.jpg?size=492x807&quality=95&sign=db0adee852fb5228e9f3117894a4f1f6&c_uniq_tag=wx_IWz6-HD6RzW7eMb8ncfGMhYli-s4DBmefzI_Tm0U&type=album (дата обращения: 02.08.2024).

¹⁸ Рис. 3. – Жить в Холуе и не быть художником – невозможно : фотогалерея / Православие.Ru. – фото Кавер Ю.А. – URL : <https://pravoslavie.ru/70719.html> (дата обращения: 02.08.2024).

Проведя несколько экспериментов, В.А. Белов определил, что наиболее удачным материалом оказалось папье-маше, на котором художник создал многие композиции.

Николай Иванович Бабурин (1930-2021) – Народный художник России, Лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина. Потомок династии холуйских иконописцев, что оказало влияние на его творческую деятельность. Работы Н.И. Бабурина пропитаны традициями иконописи. Они декоративны, условны, решены плоскостно, композиции уравновешенны, остро найдены композиционные ситуации, цветовая гамма его работ тонкая и звучная, фигуры выразительные и пластичные. Н.И. Бабурин виртуозно изображал различные темы: исторические («Осада города печенегами»), современные («На колхозном огороде», «Праздник урожая», «Сенокос», «Ярмарка в старом Холуе» (рис. 4¹⁹), сказочные («Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), былинные («Илья Муромец», «Добрыня Никитич»), литературные (Слово о полку Игореве»), изображал и живописный Холуй. Искусствовед Л.Н. Соловьева отмечает, что «в произведениях Н.И. Бабурина, своеобразного историка-живописца, даже в сказочной тематике присутствует прежде всего история русского народа, показаны его обряды, архитектура, костюмы, занятия, как, например, на шкатулке «Сказ о гусяре» (1962)» [5, с. 50]. Несомненно, Н.И. Бабурин внес большой вклад в развитие холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Рис. 2. В.А. Белов. Панно
«Вещий Олег». 1990 г.



Рис. 3. В.А. Белов. Фрагмент панно
«Вещий Олег». 1990 г.

¹⁹ Рис. 4. – URL: https://avatars.mds.yandex.net/i?id=1030b090f0288f6b6df0f4ec5bdfd0b8_1-5285139-images-thumbs&n=13 (дата обращения: 02.08.2024).



Рис. 4. Н.И. Бабурин. Шкатулка «Ярмарка в старом Холуе». 1979 г.

Заслуженный художник России **Николай Николаевич Денисов** (1929-2013), потомок старинного рода иконописцев Холуя использует различные художественные эффекты. Он пишет миниатюру мелкими мазками, нанося краски плотным слоем, корпусно, применяет лессировки и плави. Иногда использует пористую и шершавую фактуру красок, либо гладкую и прозрачную. Работам присуща красочность колористического решения, живописность, цветовой контраст, тонкий рисунок, выразительный силуэт. Н.Н. Денисов применяет разнообразные цветовые сочетания, добиваясь гармоничного колорита.

Художник более 10 лет работал над темой архитектурного пейзажа [5, с. 58]. Создал композиции с видами на города и сёла России «Осень. Плёс» (рис. 5²⁰), «Город мой – Иваново», «Владимир», «Проспект», «Посёлок Холуй», «Кидекша», «В Новгороде». «Кижи» и др. С большим вниманием Н.Н. Денисов относился к образу человека, показывая его в различных проявлениях: как историческую и героическую личность, лирический или иронический персонаж, одухотворенный женский образ и образ современного человека. В его работах раскрыта различная тематика: современная, историческая, революционная, космическая, сказочно-былинная, легенды (рис. 6²¹), литературная.

²⁰ Рис. 5. – URL: https://vk.com/wall-194052412_2552?z=photo-194052412_457240761%2Falbum-194052412_287914210%2Frev (дата обращения: 02.08.2024).

²¹ Рис. 6. – Палех где находится. – URL: <https://star-tape.ru/56524212> (дата обращения: 02.08.2024).



Рис. 5. Н.Н. Денисов. Шкатулка «Осень. Плѣс». 1970-е гг.



Рис. 6. Н.Н. Денисов. Шкатулка «Сказание о граде Китеже». 1973 г.

Фантазия и мастерство Заслуженного художника России **Киселева Бориса Ивановича** (1928-2007) выражались в виртуозном письме микроминиатюрных композиций на изделиях небольшого формата. На маленькой поверхности изображал многофигурные композиции, крупные события, батальные сцены (рис. 7²²). Композиции уравновешенные, тщательно продуманные, живопись написана точно и тонко. Б.И. Киселев создавал композиции на сказочные темы «Царевна-Лягушка», «Сказка о Золотом Петушке», «Иван Бесталаный и Елена Премудрая», былинные темы «Вольга

²² Рис. 7. – фото с сайта Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=449484> (дата обращения: 01.08.2024).

и Микула Селянинович», «Вольга и Микула», литературные сюжеты «Бой Дон Кихота с мельницей», «Князь Игорь», исторические сюжеты «Полтавская битва», «Соловушка», «Александр Невский», архитектурные пейзажи «Суздаль», «Кремль России», «Ростов Ярославский», «Холуй».



Рис. 7. Б.И. Киселев. С.Д. Пенал «Александр Невский». 1970 г.

Отметим уникальное произведение Б.И. Киселева «Бой петухов» 1960 года (рис. 8²³, 9²⁴). На черном фоне шкатулки, который придает большую выразительность и четкость композиции, изображено два дерущихся петуха. Композиция построена на гармоничном сочетании трех цветов и обильной разделке тонкими линиями золота, которым художник детально проработал фигуры петухов, и оформил сюжет изящным орнаментом. Тонкость и точность письма, детальная проработка золотом всех элементов композиции придает особую орнаментальность произведению. Богатство художественной фантазии и мастерство миниатюриста поражают зрителей.



Рис. 8. Б.И. Киселев. Шкатулка «Петухи». 1960 г.



Рис. 9. Б.И. Киселев. Фрагмент шкатулки «Петухи». 1960 г.

Тихонравов Борис Владимирович (1929-1977) — член Союза художников России. Создавал удивительной красоты лирические пейзажи, «через которые передавал чувства и переживания своих героев» [2, с. 12]. Он

²³ Рис. 8. — фото с сайта Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4370648> (дата обращения: 01.08.2024).

²⁴ Рис. 9. — фото автора статьи.

с большим вниманием относился к изображению русской природы, трепетно изображая белоствольные березы, резные клёны, плакучую иву, ромашки, васильки, колокольчики и другой растительный мир. Красота русской природы отображена и в колорите его произведений, точно передавая состояние природы. Манера письма отличается реалистичностью, однако в работах присутствует условность.

Б.В. Тихонравов большое внимание уделял женскому образу, опоэтизированному через природу: «Рябинушка», «Ивушка», «Зимняя рябина», «Березка» (рис. 10²⁵), «Весна», «Заря». Тематика его работ охватывает литературные произведения «Дубровский», «Бэла», «Барышня-крестьянка»; сказки «Алёнушка», «Бой. По мотивам сказки «Василиса Прекрасная», «Сказка», «Хаврошечка»; песенный фольклор «Назначай поскорее свидание», «Провожают гармониста в институт», «Песня», «Ехал казак воевать»; сцены из жизни «Лето», «С работы», «Подружки», «С грибами», «На рыбалке», «Лён цветёт»; пейзажи «Сосны» (рис. 11²⁶), «Река Теза», «Осень», «Рожь», «Зима».



Рис. 10. В.А. Белов. Футляр для часов «Березка». 1959 г.



Рис. 11. Б.В. Тихонравов. Шкатулка «Сосны». 1964 г.

²⁵ Рис. 10. – фото с сайта Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=449178> (дата обращения: 03.08.2024).

²⁶ Рис. 11. – фото с сайта Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=449624> (дата обращения: 03.08.2024).

Заслуженный художник России **Сергей Дмитриевич Захаров** (р. 1963) – мастер микроминиатюрного письма. Особенностью его работ – тончайшая и детальная проработка всех элементов композиции, наполненность сюжетных линий, округлость и объемность композиционных деталей, пластичность фигур, сказочность художественных образов, декоративность. Ювелирная тщательность в графической проработке и выверенность миниатюрного письма прослеживается в произведениях на исторические темы «Санкт-Петербург», мифологические «Мифология древних славян», «Русские народные легенды и предания», сказочные «По щучьему велению» (рис. 12²⁷), «Конёк-горбунок», «Летучий корабль», «Сказки А.С. Пушкина», былинные «Василий Буслаев», фольклорные сюжеты «Ивана Купала».



Рис. 12. С.Д. Захаров. Ларец «По щучьему велению». 2006 г.

Александр Алексеевич Смирнов (р. 1955), член Союза художников России – отражает волнующие его темы: сказки, былины, исторические, современные, литературные, библейские сюжеты. Работы художника проникнуты глубоким философским смыслом. Он обращается к малоизвестным сказкам, небылицам, часто создает композиции к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Соседи», «Богатырь», «Дикое братство», передавая фантазийность образов. Юмор и ирония присутствуют в его работах, и иногда довольно пронзительно. Он передает свои наблюдения

²⁷ Рис. 12. – Альбедиль М.Ф. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй : альбом / М. Ф. Альбедиль ; редактор Н. А. Морозова. – Санкт-Петербург : Яркий город. – 2007. – С. 233. – ISBN 978-5-9663-0084-5.

современной жизни иносказательным языком и с сарказмом «Русский Вавилон» (рис. 13²⁸), «Колесо жизни». В миниатюре «Колесо жизни» 2006 г. А.А. Смирнов показал трансформацию человеческой личности, пересмотр личностных ценностей. Данная работа выполнена на шкатулке квадратной формы, композиционный строй живописного произведения заключен в круг, для цветового решения выбрана нейтральная гамма. Произведение привлекает оригинальным образным и смелым композиционным решением темы [1, с. 137].

Работам А.А. Смирнова свойственна широта разрабатываемых тем, точность графических рисунков, декоративность, высокохудожественное исполнение миниатюрных росписей, творческий подход.



Рис. 13. А.А. Смирнов Панно «Русский Вавилон». 2010 г.

Интересны работы члена Холуйской Союза художников России **Владимира Константиновича Блинова** (р. 1960). Тематика его произведений отображает исторические сюжеты, фольклор, сказки, литературные произведения, сцены охоты. К его работам относятся ларец «У озера Светлояр», шкатулка «Сказка о кладах», ларец «Оружейных дел мастер», тарелка «Охотники на лося», пластина «На кабана» (рис. 14²⁹) и др. Произведения В.К. Блинова отличаются графичностью, четкостью,

²⁸ Рис. 13. – фото автора статьи.

²⁹ Рис. 14. – Народный промысел России: холуйская лаковая миниатюра : сайт. – URL: <https://kholuy.ru/tvorcheskaya-gruppa.html> (дата обращения: 03.08.2024).

конкретикой в передаче природных элементов, изысканностью миниатюрной живописи, превалированием в колорите охристых, зеленых, розово-сиреневых оттенков.



Рис. 14. В.К. Блинов. Пластина «На кабана». 2015 г.

Заслуженный художник Российской Федерации **Сергей Михайлович Дмитриев** (р. 1963) создает произведения на сказочные темы «Двенадцать месяцев», «Чудо-белка», «Снегурочка» и былинные – «Илья Муромец», изображает пейзажи с архитектурой: «Суздаль», «Незванный гость», «Михайловский дворец. Санкт-Петербург» (рис. 15³⁰), а также обращается к темам спорта, истории и культуры России. Красочность, декоративность, контрастность и объемность прослеживается в его работах. На живописных элементах композиции нет выраженных пробелов, которыми выявляется свет и объем. Они плавно растворяются в основном цвете предмета, а в теневых местах явно выраженные притенения. Так автор достигает контрастного и объемного изображения.

Творческая индивидуальность художника **Льва Леонидовича Никонова** (р. 1962 г.), члена Союза художников России, раскрывается в создании произведений на тему охоты: «Охотничьи зорьки», «Барин на охоте» и др. Художник воспроизводит свои воспоминания, события современной жизни, перенося образы близких и знакомых людей в свои произведения «Скупщик времени», «Замочки любви», «Сорока – воровка», «Мой Холуй» (рис. 16³¹). Его работы выполнены в монохромной гамме с обильным применением золота и серебра. Часто на лаковых поверхностях изделий из папье-маше он золотит

³⁰ Рис. 15. – Pin page. – URL: <https://se.pinterest.com/pin/569846159087356874/> (дата обращения: 03.08.2024).

³¹ Рис. 16. – фото из архива ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

крупные элементы композиции листовым сусальным золотом и тщательно прорабатывает их темперной краской. Серебро автор активно использует при нанесении мелких тонких и коротких черточек по всей живописной поверхности, как бы заполняя все пространство черного фона.



Рис. 15. С.Д. Дмитриев. Шкатулка «Михайловский дворец. Санкт-Петербург»



Рис. 16. Л.Л. Никонов. Пластина «Мой Холуй. Долго весна медлила...». 2014 г.

Кроме того, художник применяет перламутр, что является не характерным для холуйской лаковой миниатюрной живописи. Известно, что

перламутр традиционно применяют в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Однако, Л.Л. Никонов не записывает краской перламутр, как это делают в Федоскино. Он использует чистый цвет материала и передает с помощью его светящиеся предметы: луна, свет лампы, фонаря, окна домов, перламутр применяет и при изображении цветов. Художник гармонично использует черный цвет изделия, который не является основным фоном как в Палехе, а всего лишь дополняет и помогает выразить художественные образы. Фигуры людей в его работах напоминают лубочные изображения. Произведения Л.Л. Никонова смелые и поражают новизной, характеризуют собственное направление в современном искусстве холуйской миниатюры.

Молодой художник **Мария Александровна Ершова** (р. 1988) в 2012 г. получила высшее образование в области холуйской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств (академии). Ее творчество охватывает литературные, песенные темы, большое внимание уделяет Великой отечественной войне: «Сталинград. Ни шагу назад!» [4] (рис. 17³², 18), «Это праздник с сединою на висках», «А песни тоже воевали», «Когда замолчали пушки» (4, с. 8-9). Ее работы отличает живописность, прослеживается некоторая доля станковизма, автор часто использует цветной фон в работах.



Рис. 17, 18. М.А. Ершова. Ларец «Сталинград. Ни шагу назад!». 2016 г.

Индивидуальная манера письма – является проявлением личности художника холуйской лаковой миниатюрной живописи, включающая его понимание и видение мира, в выборе художественно-изобразительных средств, композиции, пластики, детализировки, темы композиции. Профессиональное обучение является базой формирования индивидуального почерка у будущих художников. Имея прочные знания, умения и навыки в области лаковой живописи миниатюристы осуществляют творческие поиски, находят свою индивидуальную манеру письма, тем самым расширяя

³² Рис. 17, 18. – Пирогова Л. Л. История России. XX век в лаковой миниатюре : альбом / Л. Л. Пирогова. – Москва : Кучково поле, 2017. – С. 140. – ISBN: 978-5-9950-0851-4.

художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Литература

1. Бесшапошникова Ю. А. Содержание музейной практики в форме творческой экспедиции в центры народных художественных промыслов для студентов высшего профессионального образования / Ю. А. Бесшапошникова // Традиционное прикладное искусство и образование : исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. Материалы XVII Международной научно-практической конференции, 2-3 ноября 2011 г. / под редакцией С. А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 133-140.

2. Каморин А. А. Лаковая миниатюра Холуй: шедевры народного искусства / А. А. Каморин. – Москва : Интербук-бизнес, 2001. – 152 с. – ISBN 5-89164-044-9.

3. Манера художественная : краткий словарь по эстетике – URL: <https://esthetiks.ru/manera-hudozhestvennaya.html> (дата обращения: 06.08.2024). – Текст : электронный.

4. Память священна. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне / научный руководитель Е. Петрова ; автор-составитель Е. Магилевский. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 2020. – 72 с. – ISBN: 978-5-93332-675-5.

5. Соловьева Л. Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись : альбом / Л. Н. Соловьева. – Москва : Интербук, 1991. – 239 с. – ISBN 5-7664-0696-7.

References

1. Besshaposhnikova YU. A. Soderzhanie muzejnoj praktiki v forme tvorcheskoj ekspedicii v centry narodnyh hudozhestvennyh promyslov dlya studentov vysshego professional'nogo obrazovaniya / YU. A. Besshaposhnikova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : istoricheskij opyt, sovremennoe sostoyanie, perspektivy razvitiya. Materialy XVII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 2-3 noyabrya 2011 g. / pod redakciej S. A. Tihomirova. – Sankt-Peterburg, 2012. – S. 133-140.

2. Kamorin A. A. Lakovaya miniatyura Holuj: shdevry narodnogo iskusstva / A. A. Kamorin. – Moskva : Interbuk-biznes, 2001. – 152 s. – ISBN 5-89164-044-9.

3. Manera hudozhestvennaya : kratkij slovar' po estetike – URL: <https://esthetiks.ru/manera-hudozhestvennaya.html> (data obrashcheniya: 06.08.2024). – Tekst : elektronnyj.

4. Pamyat' svyashchenna. K 75-letiyu Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne / nauchnyj rukovoditel' E. Petrova ; avtor-sostavitel' E. Magilevskij. – Sankt-Peterburg : Palace Editions, 2020. – 72 s. – ISBN: 978-5-93332-675-5.