

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Общие вопросы профессиональной педагогики традиционного прикладного искусства

УДК 37.01:745.5

Солопова А.А., аспирант четвёртого курса ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: Cemetary.151@mail.ru

Solopova A.A., fourth-year graduate student of the «Higher school of folk arts (academy)», senior lecturer at the department of professional disciplines Institute of traditional applied arts – Moscow branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 115573, Moscow, Musa Dzhahil str., 14, corp. 2. e-mail: Cemetary.151@mail.ru

Дронова Н.Д., доктор технических наук, доцент, член Союза художников России, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2, e-mail: dronovanona@mail.ru

Dronova N.D., doctor of technical sciences, associate professor, member of the union of artists of Russia, professor, professor of the department of social-humanitarian and natural science disciplines of the Institute of traditional applied arts of the «Higher school of folk arts (academy)», 115573, Moscow, Musa Dzhahilya str., 14, bldg. 2, e-mail: dronovanona@mail.ru

Декоративная роспись, московское письмо: разработка содержания обучения The decorative painting of the Moscow school: developing of the training contents

Аннотация. В данной статье исследуется проблема проектирования содержания обучения мастерству декоративной росписи московское письмо в высшем образовании в Институте традиционного прикладного искусства — Московском филиале Высшей школы народных искусств (академии). В работе раскрыты особенности московского письма, рассматриваются основные подходы, принципы и методы обучения мастерству. Представлены результаты анкетирования студентов, обучающихся декоративной росписи московское письмо, которые учитывались при создании тематических блоков заданий.

Особое внимание уделяется структурированию содержания обучения, которое предполагает дифференциацию тематических блоков практических заданий и позволяет адаптировать программу для студентов, имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование по художественной росписи по металлу – московское письмо.

Ключевые слова: традиционное прикладное искусство, декоративная роспись, роспись по металлу, московское письмо, разработка содержания обучения, высшее образование.

Abstract. This article explores the problem of the training contents' formation in the field of the Moscow decorative metal painting in the higher education at the Institute of traditional applied arts – the Moscow branch of the Higher school of folk arts (academy). The work reveals the artistic features of the Moscow metal painting school, discusses the main approaches, principles and methods of training. It presents the survey results of the students' studies in the field of the Moscow decorative metal painting school, which were used in forming of the thematic program blocks. Special attention is paid to the structuring of the program contents, which takes into account the differentiation in the practical assignments' thematic blocks and allows to adapt the program for the secondary general and secondary professional education students of the Moscow decorative metal painting.

Keywords: traditional applied art, decorative painting, metal painting, Moscow painting, development of training contents, higher education.

Традиционное прикладное искусство является неотъемлемой частью нематериального культурного наследия России. Его сохранение и развитие – важный элемент государственной и социально-экономической политики нашей страны [1]. Однако в современном мире существует риск утраты традиционных видов, техник и мотивов этого искусства из-за влияния массовой культуры и глобализации.

Декоративная роспись московское письмо – высокохудожественный вид традиционного прикладного искусства, имеющий глубокие исторические корни. Для его создания требуются высокий уровень профессиональной подготовки, креативность мышление и время на воплощение художественной идеи [4, с. 388]. Московское письмо отличается от других видов декоративной росписи реалистическим изображением цветочных мотивов, выполненных «вписываемыми» мазками. Особенностью московского письма является наполнение композиций такими элементами, как: бусины, жемчужины, капли воды, перья, насекомые и т.д.; характеризуется сочетанием жанров, например, пейзажа и натюрморта, аниманистикм и цветочных мотивов и различных их комбинаций.

Разработка содержания обучения мастерству декоративной росписи московское письмо является необходимым условием развития не только образования в этой области, но и сбережения уникального вида традиционного прикладного искусства. Впервые в России высшее образование по конкретным видам традиционных художественны промыслов, включая декоративную роспись московское письмо, появилось в 2003 г. Это стало

возможным благодаря созданию Высшей школы народных искусств (академии) и её филиалов.

Педагогическая деятельность Академии и филиалов опирается на теорию научной школы, разработанную академиком Российской академии образования, доктором педагогических наук, профессором В.Ф. Максимович [2]. Учёные и преподаватели вуза разработали содержание обучения мастерству в различных видах традиционного прикладного искусства: М.Ю. Чуракова [10] и Е.В. Ефремов [1] спроектировали содержание обучения ювелирному искусству, О.В. Швецова [9] и А.А. Николаева [5] – художественной вышивке, Ю.Е. Лапина [4] – киришскому художественному кружевному плетению. М.Н. Мочалова работала над развитием содержания обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюры в среднем профессиональном образовании [6]. Однако содержание обучения мастерству декоративной росписи московское письмо в высшем образовании не рассматривалось.

Потребность в разработке нового содержания обучения мастерству декоративной росписи появилась в 2017 г., поскольку существующее содержание более не отвечало современным требованиям: подбор практических заданий не был последовательным – студенты выполняли копии на небольших подносах и панно, копировали роспись миниатюры на шкатулке. В то же время, при выполнении выпускной квалификационной работы роспись выполнялась на крупногабаритных интерьерных изделиях, для создания которой студенты не имели опыта. чувствовали себя профессионально неподготовленными. В 2018-2020 гг. были апробированы экспериментальные учебные программы по мастерству, большая часть практических заданий которых посвящена выполнению росписи по собственным проектам студентов. Однако, этот эксперимент не позволил в полностью решить проблему: студенты не овладели в полной мере техниками росписи, выполняли проекты без учёта технологических особенностей, что обусловило сложность выполнения росписи на изделиях.

Разработка обновленного содержания обучения мастерству декоративной росписи московское письмо велась систематически с 2021 г.

Цель обучения: подготовка художника, создающего уникальные высокохудожественные изделия с декоративной росписью московское письмо, эстетически востребованные в современном социуме.

Задачи обучения:

- усвоение знаний и получение навыков по технологии выполнения и техникам, способам производства изделий декоративной росписи московское письмо;
- приобретение профессиональных знаний и навыков в проектировании и воплощении художественных изделий с декоративной росписью московское письмо;
- формирование творческого подхода и понимания ценности культурно-созидающей деятельности при выполнении изделий с декоративной росписью московское письмо.

Содержание учебной программы и практических заданий сформировано в соответствии с методологическими и дидактическими принципами: интеграции теории и практики; поэтапности; адаптивного обучения; интеграции мастерства с другими дисциплинами; обратной связи и проектного обучения.

Принцип интеграции теории и практики предполагает, что для успешного овладения мастерством декоративной росписи необходима гармония между теоретическими знаниями и практическими навыками. Теоретические занятия включают изучение материаловедения, истории видов декоративной росписи, в частности московского письма, анализ работ мастеров, основы композиции и цветовой теории. Практическая часть предусматривает «постановку руки», выполнение упражнений, копирование росписи с образцов, варьирование образцов в композиционных и колористических аспектах и выполнение росписи по собственному проекту.

Поэтапность предполагает, что обучение должно проводиться в несколько этапов, постепенно углубляя знания и формируя навыки обучающегося. Первый этап – ознакомительный: основы работы с инструментами, материалами, техника «алла прима»; далее изучение более сложных техник «многослойного письма», «по-сквозному» и их комбинация, изображение натюрморта, пейзажа, а также возможность внесения вариаций в образцы росписи. Завершающим этапом обучения является роспись выпускной квалификационной работы по собственному проекту. Примеры образцов практических заданий по этапам обучения представлены на рисунке 1³⁶.

В Высшей школе народных искусств с успехом реализуются все уровни профессионального образования, создана уникальная система непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов по профилям. Преемственность процесса обучения на уровнях среднего профессионального и высшего образования в декоративной росписи московское письмо требует особого внимания при разработке содержания обучения мастерству. Важно учесть дифференциацию тематических блоков и разделов дисциплины для студентов, имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование в этой области, соблюдение принципа адаптивного обучения.

Автором статьи проведено анкетирование, направленное на изучение устремлений и мотивов обучающихся декоративной росписи московское письмо. Результаты анкетирования использовались при разработке учебных программ по профессиональным дисциплинам в высшем образовании.

Было создано две группы респондентов: первая состояла из обучающихся среднего профессионального образования (направление подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Вид – художественная роспись по металлу) – 17 человек (возраст

³⁶ Рис. 1-6. – фото автора статьи.

16-21); вторая из бакалавров, имеющих среднее профессиональное образование – 11 человек (возраст 19-26).



Рис. 1. Образцы практических заданий по этапам обучения мастерству декоративной росписи московское письмо в высшем образовании

Анкета для первой группы:

1. Как вы думаете, необходимо ли обучение в системе непрерывного профессионального образования (среднее профессиональное образование – бакалавриат) для того, чтобы стать высококвалифицированным специалистом в декоративной росписи?

Результаты ответов: 88,2% «да»; 5,9% «я не знаю»; 5,9 % «нет, достаточно колледжа».

2. Планируете ли вы после завершения среднего профессионального образования получить высшее?

Результаты ответов: 52,9% планируют продолжить обучение по данному виду искусства, 29,4% планируют получить высшее образование по другому профилю; 17,6% не планируют получать высшее образование. Результаты в виде графика представлены на рисунке 2.

Вы планируете после завершения среднего профессионального образования получить высшее образование?

17 ответов

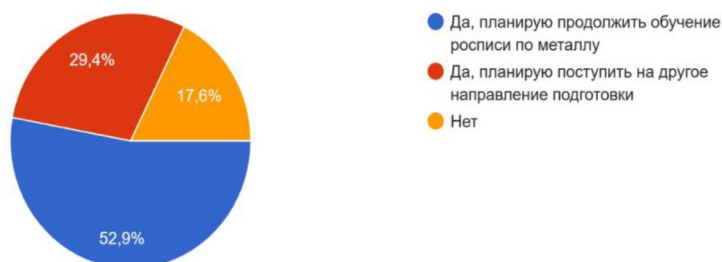


Рис. 2. Результаты анкетирования первой группы

3. Какие задания по мастерству вы хотели бы выполнять, обучаясь на уровне высшего образования?

В ответах перечислены: копии миниатюры, выполнение росписей больших подносов, шкатулок, больших панно, шкатулок; вещей, которые были бы актуальны в современном быте, мебели. Предлагалось вводить темы: космос, химия, необычные цветовые сочетания.

Анкета для второй группы:

1. Почему вы решили получить высшее образование?

Результаты ответов: высшее образование необходимо каждому человеку (63,6%); возможность развивать своё мастерство в области декоративной росписи; желание получить новые знания и опыт; наличие диплома о высшем образовании при трудоустройстве. Результаты в виде графика представлены на рисунке 3.

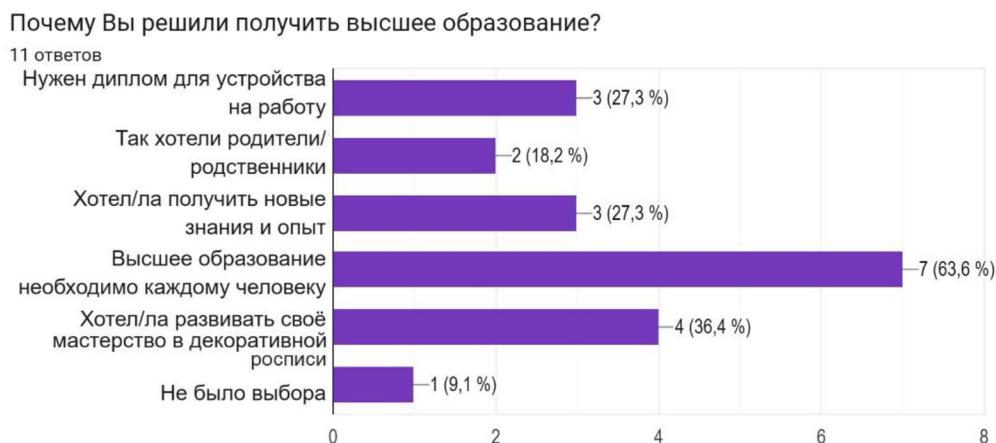


Рис. 3. Результаты анкетирования второй группы

2. Планировали ли вы после завершения среднего профессионального образования продолжать обучение по профилю декоративная роспись? Результаты ответов: 72,7% «да»; 27,3% «нет».

3. Почему после завершения колледжа, вы из множества направлений высшего образования выбрали декоративную роспись?

Вопрос предоставлял респондентам выбор нескольких ответов из списка, в т. ч. собственный вариант ответа.

Результаты ответов: 45,5% «считаю, что среднего профессионального образования мне недостаточно для реализации сложных и интересных идей»; 36,4% «не смог/ла поступить на другое направление подготовки»; 27,3% «хотел/ла развивать своё мастерство в декоративной росписи». Результаты в виде графика представлены на рисунке 4.

4. Считаете ли Вы, что занятия мастерством декоративной росписи в бакалавриате отличались/отличаются от занятий в колледже и помогают/помогали развивать ваши навыки росписи?

Результаты ответов: «Да, в бакалавриате я развиваю/развил свои навыки» ответило (72,7%); «Нет, мой уровень остаётся таким же, как после завершения колледжа» (18,2%); «Да, в бакалавриате навыки определенно развились, но необходимо совершенствовать переход обучающихся с колледжа на бакалавриат» – один респондент, завершивший обучение в 2020 году. Результаты в виде графика представлены на рисунке 5.

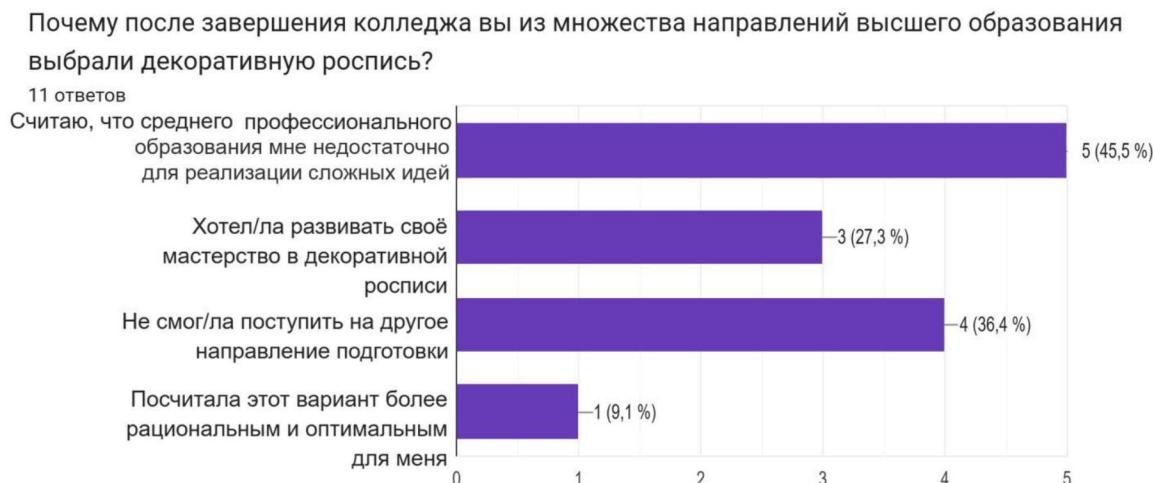


Рис. 4. Результаты анкетирования второй группы

Считаете ли Вы, что занятия мастерством декоративной росписи в бакалавриате отличались/отличаются от занятий в колледж...ют/помогали развивать ваши навыки росписи?

11 ответов



Рис. 5. Результаты анкетирования второй группы

5. Какие задания по мастерству вам кажутся/казались наиболее интересными в бакалавриате?

Результаты ответов: интересными заданиями по мастерству декоративной росписи в бакалавриате 63,6% посчитали «копии миниатюрной живописи», 36,4% «выпускную работу/ роспись по собственному проекту».

Результаты анкетирования показали, что большинство обучающихся среднего профессионального образования планируют повышать свой уровень в декоративной росписи московское письмо на высшей ступени, т.к. считают это необходимым для становления высококвалифицированного художника.

Содержание обучения мастерству декоративной росписи московское письмо разрабатывалось с учётом разного уровня подготовки студентов. Для этого предлагается дифференциация практических заданий. На рисунке 6 представлено структурированное содержание обучения мастерству, учитывающее результаты анкетирования.



Рис. 6. Структурированное содержание обучения мастерству декоративной росписи московское письмо, учитывающее дифференциацию тематических блоков, для студентов с разным уровнем подготовки

В предложенном содержании тематика заданий для студентов, имеющих среднее общее образование и профильное среднее профессиональное делится следующим образом:

- 1-3 семестры темы разные. Студенты после школы осваивают азы мастерства, в то время как студенты после колледжа – новые навыки при выполнении копий лаковой миниатюрной живописи и совершенствуются в росписи более сложных композиций;

- 4 семестр предполагает освоение новой для всех студентов техники росписи «по-сквозному»;

- 5-7 семестры темы одинаковые: натюрморт, цветы и пейзажный мотив и выполнение росписи со сложными цветочными мотивами. Однако предполагается отбор образцов для выполнения производится с учётом индивидуальных особенностей и уровня подготовки. Уже в 5 семестре предлагается дать возможность студенту вводить вариативность в роспись, выполненную по образцу. К 7 семестру степень возможности варьирования повышается. На рисунках 7-8³⁷ представлены подносы, выполненные студентами в рамках темы 7 семестра;

- 8 семестр отводится для выполнения выпускной квалификационной работы.



Рис. 7. П.А. Зублюк. Поднос «Вариация композиции фрагмента ширмы «Манящий аромат воспоминаний...». 59х43 см. 2021 г. Руководитель А.А. Солопова



Рис. 8. К.М. Казьмина. Поднос «Вариация композиции фрагмента панно «Как хороши, свежи и прекрасны цветы!». 80х60 см. 2023 г. Руководитель А.А. Солопова

Важным принципом при разработке содержания обучения является интеграция мастерства декоративной росписи московское письмо с дисциплинами общеобразовательного, общепрофессионального и профессионального циклов. Московское письмо отличается реалистичностью изображения, студенту необходимо иметь знания и опыт в академическом рисунке и живописи что даёт возможность изображать растительные мотивы

³⁷ Рис. 7-8. – фото из архива Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

близко к натуре. Знания по цветоведению и колористике необходимы при выполнении вариаций росписи. Существует прямая взаимосвязь между мастерством и проектированием: студенты изучают выполнение росписи в определённых техниках, а потом создают свои проекты, адаптированные для выполнения в мастерстве. Интеграция дисциплин позволит студентам получить полное представление о роли декоративной росписи в традиционном прикладном искусстве России.

Принцип проектного обучения реализуется в проведении проектных заданий. Они могут являться частью как аудиторной, так и самостоятельной работы студентов, помогают углубить знания и навыки, а также развить умение работать в команде. Проектное обучение предполагает создание коллективных работ, участие в конкурсах, организацию выставок и мастер-классов. Это не только способствует практическому применению полученных знаний, но и формирует у студентов чувство ответственности за конечный результат. Фотографии мастер-классов, проводимых студентами, под руководством преподавателя, представлены на рисунках 9-10³⁸.



Рис. 9. Студентка Е. Зотова проводит мастер-класс по декоративной росписи московское письмо. 2024 г.



Рис. 10. Студенты С. Попова и Д. Петков проводят мастер-класс по декоративной росписи московское письмо. 2024 г.

При реализации обучения мастерству декоративной росписи московское письмо используются особые, разработанные дидактические средства:

- учебно-методические материалы: учебные пособия по темам и разделам дисциплины, методические рекомендации (рис. 11);
- демонстрационные материалы: образцы работ декоративной росписи московское письмо, лучшие проекты студентов, наглядные образцы поэтапного выполнения росписи и современные материалы в виде видео-уроков и презентаций (рис. 12).

³⁸ Рис. 9-12. – фото автора статьи.



Рис. 11. Обложки учебных пособий по мастерству декоративной росписи московское письмо.
Автор: А.А. Солопова

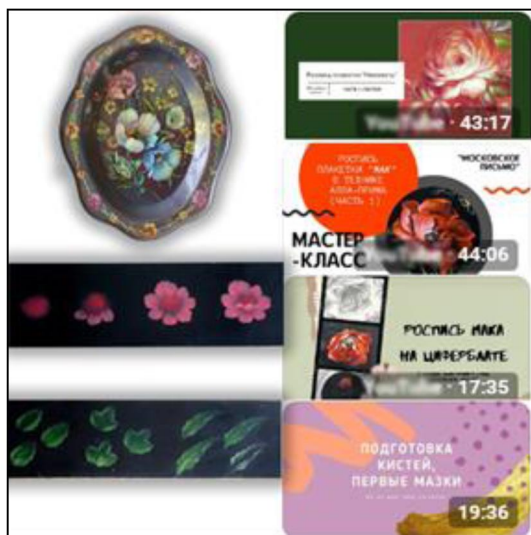


Рис. 12. Методический материал по мастерству декоративной росписи московское письмо.
Автор: А.А. Солопова

Особенности применения современных дидактических средств были рассмотрены в статье А.А. Солоповой [8]. Учебно-методические и демонстрационные материалы, разработанные в соответствии с учебной программой, составляют учебно-методический комплекс, который является частью содержания обучения мастерству декоративной росписи московское письмо.

Разработка содержания обучения мастерству декоративной росписи московское письмо в высшем образовании является сложным и многогранным процессом. Важно создать качественные учебные программы и методические материалы, и адаптировать их содержание. Только такой подход позволит достичь цели, задач, максимальной эффективности обучения и подготовить будущих художников декоративной росписи московское письмо.

Литература

1. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон «О народных художественных промыслах» : Федеральный закон от 12.12.2023 г. N 585-ФЗ. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/novye-postupleniya/federalnyy-zakon-ot-12-12-2023-585-fz-o-vnesenii-izmeneniy-v-federalnyy-zakon-o-narodnykh-khudozhest/> (дата обращения: 13.09. 2024).
2. Ванюшкина Л.М. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович «Теория и практика непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства» : феноменологическая характеристика / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 2 (28). – С. 56-66. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00028. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-10.pdf (дата обращения: 19.08.2024).

3. Ефремов Е. В. Совершенствование содержания обучения мастерству будущих художников-ювелиров в высшем образовании : специальность 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ефремов Евгений Владимирович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2023. – 176 с.

4. Лапина Ю. Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лапина Юлия Евгеньевна ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.

5. Максимович В. Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович // Научный диалог. – Екатеринбург, 2016. – № 12 (60). – С. 387-400.

6. Мочалова М. Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Мочалова Мария Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 211 с.

7. Николаева А. А. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Николаева Анна Алексеевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2017. – 214 с.

8. Солопова А. А. Специфика применения современных дидактических средств в подготовке будущих художников декоративной росписи московское письмо // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург 2022. – № 2. – С. 38-52. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-09.pdf (дата обращения: 20.08.2024).

9. Федотова О. В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов «мастерство» и «композиция» в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи : специальность 13.00.08. «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Федотова Ольга Владимировна ; Высшая школа народных искусств (академия). – Москва, 2005. – 166 с.

10. Чуракова М. В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук /

Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 237 с.

11. Швецова О. В. Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Швецова Ольга Викторовна ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2022. – 202 с.

References

1. Rossijskaya Federaciya. Zakony. O vnesenii izmenenij v Federal'nyj zakon «O narodnyh hudozhestvennyh promyslah» : Federal'nyj zakon ot 12.12.2023 g. N 585-FZ. – Tekst : elektronnyj // Oficial'nyj internet-portal pravovoj informacii. – URL: <http://pravo.gov.ru/novye-postupleniya/federalnyy-zakon-ot-12-12-2023-585-fz-o-vnesenii-izmeneniy-v-federalnyy-zakon-o-narodnykh-khudozhest/> (data obrashcheniya: 13.09. 2024).

2. Vanyushkina L. M. Nauchno-pedagogicheskaya shkola V. F. Maksimovich «Teoriya i praktika nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya v sfere tradicionnogo prikladnogo iskusstva» : fenomenologicheskaya xarakteristika / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : elektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 2 (28). – S. 56-66. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00028. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-10.pdf (data obrashheniya: 19.08.2024).

3. Efremov E. V. Sovershenstvovanie soderzhaniya obucheniya masterstvu budushhix xudozhnikov-yuvelirov v vysshem obrazovanii : special'nost' 5.8.7. «Metodologiya i texnologiya professional'nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Efremov Evgenij Vladimirovich; Vysshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2023. – 176 s.

4. Lapina Yu. E. Osobennosti soderzhaniya obucheniya texnologii kirishskogo xudozhestvennogo kruzhevopleniya kak faktor razvitiya etogo vida iskusstva : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Lapina Yuliya Evgen'evna ; Vysshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2019. – 250 s.

5. Maksimovich V. F. Teoretiko-metodologicheskie osnovy podgotovki specialistov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / V. F. Maksimovich // Nauchnyj dialog. – Ekaterinburg, 2016. – № 12 (60). – S. 387-400.

6. Mochalova M. N. Soderzhanie obucheniya ispolnitel'skomu masterstvu fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v srednem professional'nom obrazovanii : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Mochalova Mariya Nikolaevna; Vysshaya shkola narodny'x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2020. – 211 s.

7. Nikolaeva A. A. Soderzhanie obucheniya masterstvu xudozhestvennoj vy`shivki v sisteme neprery`vnogo professional`nogo obrazovaniya : dissertaciya ... kandidata pedagogicheskix nauk : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Nikolaeva Anna Alekseevna; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2017. – 214 s.

8. Solopova A. A. Specifika primeneniya sovremenny`x didakticheskix sredstv v podgotovke budushhix xudozhnikov dekorativnoj rospisi «moskovskoe pis`mo» // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg 2022. – № 2. – S. 38-52. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_2/2022-02-09.pdf (data obrashheniya: 20.08.2024).

9. Fedotova O. V. Pedagogicheskaya vzaimosvyaz` uchebny`x predmetov «masterstvo» i «kompoziciya» v professional`nom obuchenii studentov lakovoj miniatyurnoj zhivopisi : special`nost` 13.00.08. «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Fedotova Ol`ga Vladimirovna; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – Moskva, 2005. – 166 s.

10. Churakova M. V. Formirovanie professional`nogo masterstva budushhix xudozhnikov-yuvelirov v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Churakova Marina Vladimirovna; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2018. – 237 s.

11. Shveczova O. V. Soderzhanie obucheniya ispolnitel`skomu masterstvu xudozhestvennoj vy`shivki v srednem professional`nom obrazovanii : special`nost` 5.8.7. «Metodologiya i texnologiya professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Shveczova Ol`ga Viktorovna; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv (akademiya). – Sankt-Peterburg, 2022. – 202 s.