

Уколова Ю.И., аспирант ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», заместитель директора по научной и методической работе Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», 601408, Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, ул. Советская, д. 84, e-mail: zayceva_j.i@mail.ru

Ukolova Yu.I., graduate student of the «Higher school of folk arts (academy)», deputy director for scientific and methodical work of the Mstera institute of lacquer miniature painting named after F.A. Modorov – branch of the «Higher school of folk arts (academy)», 601408, Vladimir region, Vyaznikovsky district, Mstera settlement, Sovetskaya str., 84, e-mail: zayceva_j.i@mail.ru

**Интегрирование элементов реалистического изображения в
художественно-графические проекты изделий
мстерской лаковой миниатюрной живописи
The integration of the realistic image elements into the art-graphic
drafts of the Mstera lacquer miniature painting**

Аннотация. Статья посвящена научному эксперименту, проходившему во Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова. Исследуются возможности применения реалистического изображения фигуры человека при создании художественно-графических проектов изделий мстерской лаковой миниатюрной живописи для студентов высшего образования. В статье представлено исследование по разработке алгоритма переноса реалистического изображения в структуру композиционного решения мстерской лаковой миниатюрной живописи. Показана взаимосвязь академического рисунка и проектирования. Описано, как осуществляется интегрирование элементов реалистического изображения в художественно-графические проекты изделий. В статье поднимаются вопросы адаптации реалистического трехмерного изображения для интеграции в одномерную плоскость художественного-графического проекта будущего изделия мстерской лаковой миниатюрной живописи.

Ключевые слова: мстерская лаковая миниатюрная живопись, иконопись, декоративный рисунок, проектирование, одномерная плоскость, стилизация, трансформация, фигура человека, эксперимент, интеграция.

Abstract. The article describes the scientific experiment that took place at the Mstera institute of lacquer miniature painting named after F.A. Modorov. This experiment proves the possibility of using the realistic images of a human figure in the art-graphic drafts made by the higher education students of the mstera lacquer miniature painting. The article shows how a realistic image can be transferred into the compositional structure of the mstera lacquer miniature painting. It discloses the relationship between the academic drawing and the traditional art. The article describes the methods of the three-dimensional realistic images' integration into the

one-dimensional plane art-graphic drafts made by the future mstera lacquer miniature painters.

Keywords: mstera lacquer miniature painting, icon painting, decorative drawing, design, one-dimensional plane, stylization, transformation, human figure, experiment, integration.

Одним из основных подготовительных технологических этапов создания композиционного решения проекта художественного изделия мстёрской лаковой миниатюрной живописи является проработка подготовительного рисунка. Подобные рисунки имеют свои особенности построения и специфику художественного исполнения, которые формировались на протяжении всего существования мстёрского традиционного художественного промысла. При создании подготовительного рисунка для композиции будущего изделия мстёрской лаковой миниатюрной живописи студенту необходимо уметь изображать фигуру человека, отвечающую характерным особенностям данного вида искусства.

Подготовительный рисунок – каноничное изображение, выполненное в технике кистевого черно-красного рисунка. Подготовительные рисунки являются одним из технологических этапов в искусстве иконописи, базис, на котором сформировано лаковое искусство в поселке Мстёра.

Подготовительные рисунки мастеров иконописи называют «иконописными подлинниками» (рис. 1⁵¹). Одним из первых «иконописных подлинников» принято считать Ерминия или Наставление 1566 г., в котором описан свод технических правил написания религиозного образа [3; 6, с. 237]. Подготовительный кистевой рисунок, выполненный в виде «прориси», не имеет таких характеристик «классического» академического рисунка как тон, штрих и фактура, а выстраивается с помощью использования приемов только «контурного» рисунка.

Подобные «прориси» в основе имеют творческую компиляцию отличительных черт натуралистического изображения с элементами авторской интерпретации канонического иконописного рисунка. Адаптация



Рис. 1. Иконописный подлинник, лицевая рукопись XVII в. Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь

⁵¹ Рис. 1. Иллюстрация из иконописного подлинника Антониево-Сийского монастыря, с. 122. Национальная электронная библиотека. Книжные памятники – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/reader/ikonopisnyy-podlinnik-licevaya-rukopis-siyskiy-licevoy-podlinnik> (дата обращения 15.09.2024).

элементов реалистического изображения для дальнейшего их применения в структуре будущего проекта композиции произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи требует практического опыта и мастерства художника.

В данной статье представлено исследование процесса интегрирования элементов реалистического изображения в структуру композиционного решения проекта художественного произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Были введены специальные практические учебные задания в программу дисциплины «Декоративный рисунок» для студентов высшего образования мстёрской лаковой миниатюрной живописи, обучающихся во Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиале Высшей школы народных искусств (академии).

Для адаптации и внедрения натуралистичного изображения фигуры человека в художественный проект композиции произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи необходимо дополнить существующие пояснения к терминам «трансформация» и «стилизация», отражающие специфику и сущность мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Трансформация – процесс преобразования структуры природной формы (человек, живая природа, окружающая среда) путем абстрагирования от исходных данных с дальнейшим выявлением характерных черт, видоизменением образа за счет привнесения новых параметров. Например, удлинение фигуры человека, изменение пропорций тела, размеров головы, рук и стоп.

Стилизация – переосмысление исходного образа с помощью обострения или привнесения характерных особенностей, присущих тому или иному виду искусства в новом художественном прочтении [1, с. 580]. В данной статье под стилизацией подразумевается преобразование графического реалистического изображения и дальнейшее применение полученной декоративной переработки в качестве вспомогательного материала при проектировании композиционных решений произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи студентами.

К средствам художественной выразительности мстёрской лаковой миниатюрной живописи, которые способствуют корректному переходу от реализма к декоративности, относятся художественные приемы («оживки», «топтание», «растяжки» и т.д.), исполнительская техника письма, характерные декоративные элементы, конфигурация формы линии и силуэта и т.д., свойственные для данного вида искусства и подчеркивающие декоративность изображения, уводя на второй план реалистические второстепенные черты.

Одной из первостепенных проблем, с которой сталкиваются студенты при попытках применения выполненных графических зарисовок элементов академического натурного изображения живой природы и человека в процессе проектирования композиционного решения будущего художественного произведения, является необходимость видоизменения характера и пропорций изображаемого объекта стилизации для внедрения в композицию при

соблюдении образной условности изобразительного языка мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам приходится самостоятельно изучать теоретические труды о способах и приемах стилизации предметов, анализировать и интерпретировать данные исследования для создания собственных сюжетных композиций художественно-графических проектов, в соответствии с традициями. Но зачастую, подобная самостоятельная работа студента не дает необходимых результатов для реализации творческой идеи при проектировании собственных композиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студенты при создании собственного проекта композиции сталкиваются с рядом трудностей:

- отсутствием понимания характерных особенностей, присущих мстёрской лаковой миниатюрной живописи и возможности дифференцировать её признаки для создания композиционного решения нового высокохудожественного произведения по собственному проекту;

- неумением применять художественно-творческие знания и навыки, полученные на занятиях по академическому рисунку при проектировании новой тематики композиций изделий мстёрской лаковой миниатюрной живописи;

- ограниченным объём выполняемых учебных заданий по проектированию собственных композиций будущих изделий мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Данный вид искусства требует многократного повторения одних и тех же художественно-технологических операций, например, перевод рисунка – калькирование, кистевая пропись рисунка, раскрытие основного живописного поля темперными красками, моделировка светотеневых элементов, лессировки, роспись сусальным золотом. Все это способствует «набиванию руки» и приобретению практических знаний в исполнительской деятельности. Ограниченный объём выполнения собственно-творческих проектов приводит к недостатку практического опыта в конструировании уникальных сюжетных композиций, что приводит к низкому качеству собственных проектов при высоком качестве копийных работ.

Таким образом, появляется необходимость в усовершенствовании процесса обучения по профильным профессиональным дисциплинам высшего образования мстёрской лаковой миниатюрной живописи и разработке специальных художественно-творческих заданий, способствующих повышению качества проектной деятельности студента.

Проблема передачи трехмерного пространства и объема реалистической среды в плоскости одномерного миниатюрного рисунка требует практических математических приемов в сочетании с применением исторически сложившихся традиций изображения художественного образа в мстёрской лаковой миниатюрной живописи [6, с. 3]. Важнейшим педагогическим инструментом для понимания алгоритмов создания подготовительного рисунка для будущего творческого проекта («прориси») является интегрирование элементов реалистического изображения в композиционные

решения художественно-графических проектов изделий мстёрской миниатюрной лаковой живописи.

Внедрение заданий по стилизации и трансформации фигуры человека для обучения студентов лучше всего представляется возможным в рамках дисциплины «Декоративный рисунок». Как отмечал М.О. Ломакин, при изучении места и роли декоративного рисунка в структуре подготовки художников традиционного прикладного искусства (уровень высшего образования), интеграция в содержании обучения на междисциплинарном уровне обеспечивает раскрытие связей между учебной дисциплиной «Декоративный рисунок» и дисциплинами «Декоративная живопись», «Композиция», «Проектирование изделий традиционного прикладного искусства», «Мастерство» [4, с. 75].

Целью обучения декоративному рисунку является формирование у студентов творческого образного мышления и понимание роли композиции, обусловленной художественными и технологическими особенностями произведений конкретного вида традиционного прикладного искусства [5, с. 136].

Цель выполнения заданий по иконописному рисунку – изучение сущности искусства иконописи посредством освоения канонически-религиозных графических изображений и отработки технологии письма черно-красного кистевого рисунка, который является подготовительным в процессе написания религиозной и традиционной мстёрской живописи. Художественные задачи декоративного рисунка и иконописного рисунка схожи – трансформация, упрощение, стилизация и адаптация окружающей среды, природы и человека в условно-плоскостном изображении. Данные задания по стилизации и трансформации фигуры человека вносят вклад в формирование компетенций обучающихся высшего образования мстёрской лаковой миниатюрной живописи и формируют логическую взаимосвязь между особенностями академического и декоративного рисунка в условно-плоскостном одномерном изображении иконописного рисунка [4, с. 78].

В процессе создания декоративной переработки реалистического изображения в миниатюрном формате студент осознает пространственное соотношение предметов, в котором важнейшим аспектом становится необходимость добиваться условно-плоскостной одномерности пространства, сохранения и объединения свойств предмета, опираясь на его пластическую идею и образность [7, с. 58]. В.Ю. Борисова отмечает «...на современном этапе развития мстёрской миниатюры под стилизацией правильно было бы понимать подчинение художественного изображения условно-реалистическим формам, организованным по законам двумерного пространства, ее специфическая особенность определяется иконографически-стилистическим началом и символически-аллегорической интерпретацией художественного образа» [2, с.67].

При разработке подготовительного кистевого рисунка для создания проекта художественного произведения мстёрской лаковой живописи студентами должна решаться задача адаптации формы и объема отдельных

предметов в соответствии с художественными характеристиками данного вида искусства. Интегрирование элементов реалистического изображения в художественно-графические проекты произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи является аксонометрическим и имеет математическое рассмотрение с точки зрения общих уравнений научной системы параллельной перспективы [6, с. 92].

Научная система перспективы дополняет систему иконописного рисунка, упрощая задачу трансформации и стилизации объекта, т.к. резкие сокращения и ракурсы деформируют восприятие природной формы. Искажение естественного видения, свойственного системе ренессансной перспективы вносит деструкцию в иконописный рисунок и лаковую миниатюрную живопись, не подкрепленную художественной обусловленностью, выявляет дополнительные недостатки и перспективные искажения, свойственные фотографической оптике, которые являются неуместными в композиционных решениях иконописных и традиционных работ мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Анализируя проектную деятельность студентов высшего образования, в частности, этап выполнения творческого подготовительного рисунка – «прориси», можно сделать вывод, что за редким исключением, конструктивная основа (анатомическое построение) создаваемого художественного образа – персонажа композиции, понята студентами не до конца. В созданных студентами композициях художественно-графических проектов присутствуют искажение пропорций фигур и «ломаность» поз, что неизбежно обуславливает необходимость использования вспомогательных учебных иллюстративных материалов (референсов) для создания рисунка композиции художественного проекта.

Для решения вышеперечисленных проблем, возникающих при создании собственного проекта композиции будущего изделия мстёрской лаковой миниатюрной живописи, оптимальным является использование уже наработанных навыков студента в области академического и декоративного рисунка. Это делает необходимым организацию сеансов натуральных набросков фигуры человека, учитывающих необходимость устранения недоработок проектной деятельности. Для выполнения учебного задания по стилизации и трансформации фигуры человека необходимо учитывать особенности организации натурной академической постановки:

- положение фигуры простое, отсутствуют сильные пространственные сокращения ног и рук;
- акценты в постановке фигуры человека распределяются на обозначение доминирующих опорных точек и узлов (голова – шея, рука – кисть, стопа – голень, плечевой пояс в легком повороте, локти, колени, тазобедренный комплекс сочленений).

Процесс выполнения данных рисунков является важнейшей частью профессионального профильного образования, как для иконописцев, так и для миниатюристов, который помогает выявить особенности построения фигуры человека, пропорции и пластику, учитывая требования художественно-

проектной деятельности. Это способствует переосмыслению процесса построения подготовительного рисунка для будущего композиционного решения. Владение навыком создания «прориси» является базовым для будущих художников мстёрской лаковой миниатюрной живописи, без которого невозможно создание высококачественного художественного произведения, отвечающего сущности данного вида искусства [9, с. 126].

Чтобы оптимизировать процесс творческого поиска у студентов высшего образования для собственных композиционных решений проектов изделий мстёрской лаковой миниатюрной живописи на базе Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова были разработаны экспериментальные учебные задания, которые могли способствовать решению выявленной педагогической проблемы.

Экспериментальные учебные задания выполнялись студентами в качестве самостоятельной работы под руководством преподавателя, создавая иллюзию творческой деятельности, способствуя развитию профессионально-личностных качеств. Контрольной группой студентов в количестве 18 человек, выполнялись краткосрочные натурные зарисовки фигуры человека с дальнейшей проработкой образа в соответствие с художественно-композиционными особенностями мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи. Занятия проводились в рамках «вечернего рисунка» два раза в неделю в течение двух лет [8]. Учебные задания выполнялись на ватмане форматом А4 в технике «иконописная прорись» (черно-красный кистевой иконографический рисунок) в масштабе 1:3 относительно натурального наброска. В дальнейшем видоизменённые фигуры, выполненные в миниатюрном формате в технике иконописной прориси, применялись в проектировании художественных произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи и иконописи, непосредственно внедряясь в структуру построения сюжетной композиции (рис. 2-4⁵²).

Упражнения внесли положительную динамику в обучение студентов по проектированию. Предварительные результаты проводимого исследования подверглись статистической обработке путем вычисления среднего квадратичного отклонения величины условных баллов качественных показателей освоения проектной деятельности (рис. 5).

При создании собственных проектов студенты стали постепенно преодолевать выявленные трудности; сократилось время на поиск необходимого образа для разрабатываемой композиции, расширился творческий кругозор, улучшилась пластика изображаемых фигур в сюжетах композиций проектов.

Введение экспериментальных учебных заданий по трансформации и стилизации фигуры человека как одного из способов решения задачи по интегрированию элементов реалистического изображения в композиционное

⁵² Рис. 2-4. – фото из методического фонда кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова.

поле художественно-графического проекта изделия мстёрской лаковой миниатюрной живописи способствовали улучшению качественных показателей выполнения подготовительного рисунка студентов.

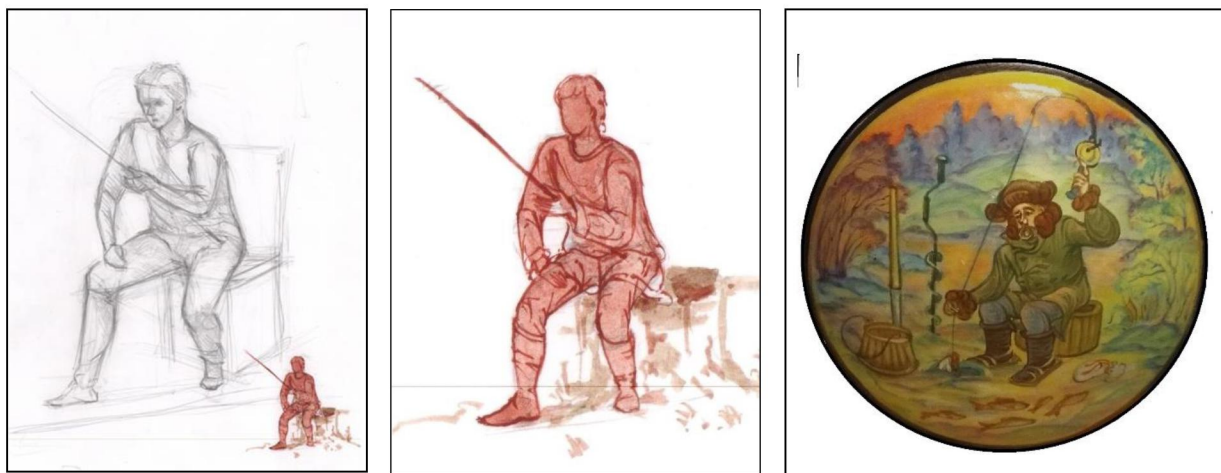


Рис. 2-4. Пример трансформации и стилизации фигуры человека с дальнейшим внедрением художественного образа в композицию изделия мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова. 2022 г.



Рис. 5. Качественные показатели освоения экспериментальных учебных заданий студентами высшего образования мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

После анализа результатов исследования по освоению профессиональных навыков в области проектирования, были разработаны специализированные учебные задания по дисциплине «Декоративный рисунок» для студентов мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Задания – серия академических натуральных зарисовок фигуры человека и дальнейшее интерпретирования темы в виде «прориси», с сохранением пластики и условной декоративности, свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи. Учебные задания по декоративной стилизации выполнялись на листах бумаги меньшего размера, чем академическая зарисовка (рис. 6, 7⁵³).

⁵³ Рис. 6, 7. – фото из методического фонда кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова.

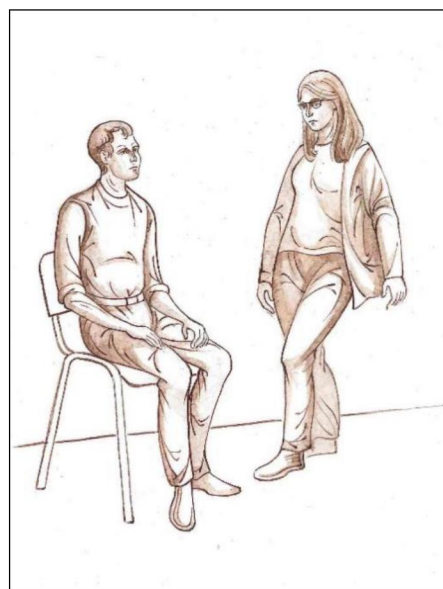
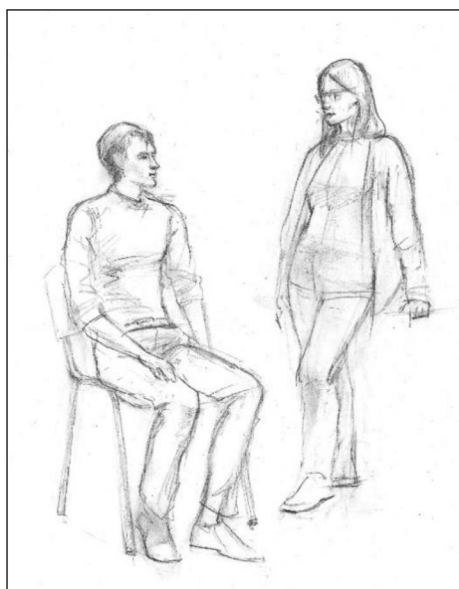


Рис. 6, 7. Академический рисунок и декоративная переработка в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова. 2024 г.

При выполнении подобных заданий стало очевидно, что данный процесс должен привести к полной автоматизации операциональных действий при построении иконописного рисунка – основы будущих композиций. Заметны улучшения в понимании обучающимися интерпретации трехмерной формы фигуры человека в одномерном пространстве иконописного рисунка; повысилось качество проектной деятельности студентов: учебные работы стали более насыщенными по композиционному построению; строгие в конструкции графического декоративного рисунка; ведение линий кистевой прописи более четкое и уверенное. Студенты затрачивают меньше времени на подготовительный этап проектирования – поиск схожих композиционных решений на заданную тематику учебных заданий теперь не является основным, возможно использование наработок выполненных творческих заданий на дисциплине «Декоративный рисунок». Студенты, в поисках «референсов» для создания проектов композиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи или иконописи, могут опираться не только на материалы каталогов, альбомов «прорисей» или учебных пособий узкой направленности, но и искать вдохновение в классической живописи, графике, создавать образ для композиции самостоятельно, делая натурные зарисовки человека.

Предложенное решение проблемы с помощью интегрирования элементов реалистического изображения в художественно-графические проекты изделий так же может быть адаптировано под характерные художественно-технологические особенности холуйской и палехской лаковой миниатюрной живописи, являясь инвариантным, имеющим широкий спектр распространения, определяя выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения в соответствии с видом русских художественных лаков.

Процесс интегрирования элементов натуралистических изображений в художественно-графические проекты изделий мстёрской лаковой живописи путем стилизации и трансформации реалистической формы в декоративную и миниатюрную является актуальным и интересным решением поставленной учебной задачи. Преобразование реалистического трехмерного изображения в плоскостное и одномерное в технике иконописного рисунка, играет важную роль в образовательно-творческом процессе художественно-проектной деятельности студентов, позволяя сосредоточить внимание на основных чертах и образе персонажей, передать их символическое значение.

Литература

1. Аполлон : Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь : А-Я / [Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств : В. Г. Арсланов и др. ; под общей редакцией А. М. Кантора]. – Москва : Эллис Лак, 1997. – 736 с. – SBN 5-7195-0065-0.
2. Борисова В. Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискания ученой степени кандидата педагогических наук / Борисова Валерия Юрьевна ; Высшая школа народных искусств. – Москва, 2009. – 271 с.
3. Ерминия, или Наставление в живописном искусстве, написанное, неизвестно кем, вскоре после 1566 года : (Первая иерусалимская рукопись XVII века) / перевод Порфирия, епископа Успенского. – Киев : Киево-Печерская лавра, 1867. – 56 с.
4. Ломакин М. О. Закономерности работы над реалистическим и условно-плоскостным изображением в процессе создания декоративных решений натуральных рисунков / М. О. Ломакин // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 2 (32). – С. 74-79. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00031. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-07.pdf (дата обращения: 14.04.2024).
5. Ломакин М. О. Преподавание академического и декоративного рисунка студентам лаковой миниатюрной живописи в бакалавриате: обобщение опыта / М. О. Ломакин // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 1 (39). – С. 135-142. – DOI 10.24412/2619-1504-2022-1-135-142. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-17.pdf (дата обращения: 01.05.2024).
6. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы / Б. В. Раушенбах ; ответственный редактор О. А. Швидковский ; АН СССР, ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. – Москва : Наука, 1986. – 254 с. – URL: http://lib.velikanov.ru/pdf/Raushenbach_Sistemy_perspektivy.pdf (дата обращения: 05.01.2024).

7. Серов П. Е. Эскизно-поисковая работа в процессе выполнения декоративного решения живописных постановок / П. Е. Серов // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2020. – № 3 (33). – С. 54-61. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00050. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-06.pdf (дата обращения: 17.04.2024).

8. Уколова Ю. И. Место и роль «вечернего рисунка» при подготовке студентов высшего образования во Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф. А. Модорова / Ю. И. Уколова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 2 (28). – С. 107-133. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00034 – URL: https://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-16.pdf (дата обращения: 18.04.2024).

9. Уколова Ю. И. Интерпретация реалистического изображения через иконописную стилизацию в процессе обучения бакалавров Мстерского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ / Ю. И. Уколова // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2020. – № 1 (31). – С. 125-129. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00017. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-17.pdf (дата обращения: 18.04.2024).

References

1. Apollon : Izobrazitel'noe i dekorativnoe iskusstvo. Arxitektura : terminologicheskij slovar' : A-Ya / [Rossijskaya akademiya xudozhestv, Nauchno-issledovatel'skij institut teorii i istorii izobrazitel'ny'x iskusstv : V. G. Arslanov i dr. ; pod obshhej redakciej A. M. Kantora]. – Moskva : E'llis Lak, 1997. – 736 s. – SBN 5-7195-0065-0.

2. Borisova V. Yu. Professional'noe obrazovanie v oblasti msterskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi kak faktor soxraneniya i razvitiya tradicionnoj xudozhestvennoj kul'tury' special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskaniya uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Borisova Valeriya Yur'evna ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Moskva, 2009. – 271 s.

3. Erminiya, ili Nastavlenie v zhivopisnom iskusstve, napisannoe, neizvestno kem, vskore posle 1566 goda : (Pervaya ierusalimskaya rukopis' XVII veka) / perevod Porfiriya, episkopa Uspenskogo. – Kiev : Kievo-Pecherskaya lavra, 1867. – 56 s.

4. Lomakin M. O. Zakonomernosti raboty' nad realisticheskim i uslovno-ploskostny'm izobrazheniem v processe sozdaniya dekorativny'x reshenij naturny'x risunkov / M. O. Lomakin // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 2 (32). – S. 74-79. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00031. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_2/2020-02-07.pdf (data obrashheniya: 14.04.2024).

5. Lomakin M. O. Prepodavanie akademicheskogo i dekorativnogo risunka studentam lakovoj miniatyurnoj zhivopisi v bakalavriate: obobshhenie opy'ta / M. O. Lomakin // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 1 (39). – S. 135-142. – DOI 10.24412/2619-

1504-2022-1-135-142. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-17.pdf (data obrashheniya: 01.05.2024).

6. Raushenbax B. V. Sistemy` perspektivy` v izobrazitel`nom iskusstve. Obshhaya teoriya perspektivy` / B. V. Raushenbax ; otvetstvenny`j redaktor O. A. Shvidkovskij ; AN SSSR, VNII iskusstvoznaniya Ministerstva kul`tury` SSSR. – Moskva : Nauka, 1986. – 254 s. – URL: http://lib.velikanov.ru/pdf/Raushenbach_Sistemy_perspektivy.pdf (data obrashheniya: 05.01.2024).

7. Serov P. E. E`skizno-poiskovaya rabota v processe vy`polneniya dekorativnogo resheniya zhivopisny`x postanovok / P. E. Serov // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – 2020. – № 3 (33). – S. 54-61. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00050. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_3/2020-03-06.pdf (data obrashheniya: 17.04.2024).

8. Ukolova Yu. I. Mesto i rol` «vechernego risunka» pri podgotovke studentov vy`sshego obrazovaniya vo Mstyorskoye institutе lakovoy miniatyurnoy zhivopisi im. F. A. Modorova / Yu. I. Ukolova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 2 (28). – S. 107-133. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00034 – URL: https://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-16.pdf (data obrashheniya: 18.04.2024).

9. Ukolova Yu. I. Interpretaciya realisticheskogo izobrazheniya cherez ikonopisnuyu stilizatsiyu v processe obucheniya bakalavrov Msterskogo instituta lakovoy miniatyurnoy zhivopisi VShNI / Yu. I. Ukolova // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2020. – № 1 (31). – S. 125-129. – DOI 10.24411/2619-1504-2020-00017. – URL: https://dpio.ru/stat/2020_1/2020-01-17.pdf (data obrashheniya: 18.04.2024).