

Тихомиров С.А., кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории искусств, ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

Tikhomirov S.A., candidate of cultural studies, associate professor, vice-rector for research, associate professor of the department of Art History of the Russian University of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: nauka_vshni@mail.ru

День российской науки как «точка сборки» для научно-популярных мероприятий Российского университета традиционных художественных промыслов

The Day of Russian science as a "gathering point" for scientific and popular events at the Russian University of traditional art crafts

Аннотация. В статье представлен дайджест научных и научно-популярных мероприятий, организованных Российским университетом традиционных художественных промыслов 8 филиалами университета в феврале 2025 г., приуроченных к памятной дате – Дню российской науки.

Ключевые слова: День российской науки, научно-популярные мероприятия, традиционные художественные промыслы, открытая лекция, мастер-класс, персональная выставка, научный клуб, СНО.

Abstract. The article presents a digest of scientific and popular events organized by the Russian University of traditional art crafts and its eight branches in February 2025, dedicated to the memorable date — the Day of Russian science.

Keywords: Day of Russian science, scientific and popular events, traditional arts and crafts, open lecture, master class, personal exhibition, science club.

Российский университет традиционных художественных промыслов является уникальным вузом, в том числе и по той причине, что филиалы вуза территориально удалены друг от друга, располагаясь в Москве, Московской, Рязанской, Владимирской, Ивановской и Омской областях. Одним из показателей, демонстрирующих, что вуз функционирует как система, являются «точки сборки» – общие дела, объединяющие академическое сообщество научно-педагогических работников и студентов в единое целое. Каждый февраль в качестве такой «точки сборки» выступают научно-популярные мероприятия, проводимые ко Дню российской науки.

Особенностью празднования Дня российской науки в Российском университете традиционных художественных промыслов в 2025 году стало разнообразие форматов проведенных мероприятий.

Научной традицией стали **открытые лекции** как сотрудников Российского университета традиционных художественных промыслов, так и приглашенных спикеров. Так, в Санкт-Петербурге зав. кафедрой языковой

подготовки *О.М. Хубриков* поделился опытом и перспективным видением развития коммуникативных компетенций у будущих художников традиционных художественных промыслов; во Мстёре научный сотрудник Мстёрского художественного музея, искусствовед *Т.Е. Коткова* – новыми данными об исторических этапах формирования мстёрской лаковой миниатюрной живописи; в Богородском институте о традициях, новаторстве и преемственности поколений в уникальном богородском искусстве рассказала *Н.А. Моргасова*, художник Богородской фабрики художественной



Рис. 1. Заслуженный художник РФ, главный художник фабрики ООО «Жостово» М.В. Лебедев провел мастер-класс студентам Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

резьбы по дереву, одновременно проведя и демонстрационные мастер-классы; заведующий кафедрой профессиональных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки *Д.Н. Баранова* представила открытую лекцию-презентацию «Роль куклы в контексте развития детской культуры»; Заслуженный художник РФ, главный художник фабрики ООО «Жостово» *М.В. Лебедев* в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи провел научно-популярную лекцию «200 лет жостовскому художественному промыслу: история, современное состояние и перспективы» (рис. 1¹).

Празднование Дня российской науки дало старт студенческим научным дискуссиям. 10 февраля

в смешанном формате состоялся **межрегиональный семинар Студенческого научного объединения** Российского университета традиционных художественных промыслов **«Научные исследования как один из важнейших факторов создания современных произведений традиционных художественных промыслов»**, в ходе которого авторы докладов сфокусировали внимание на таких проблемах, как сохранение и переосмысление традиций в этом уникальном виде искусства (*П.Е. Серов*), возможность инноваций в студенческих научных проектах (*Ю.И. Уколова*), инициировав дискуссию среди участников Завершающим семинар стал доклад студентов *Е. Помазовой* и *Л. Шиловой*, представивших свой взгляд на то, что дает будущему художнику традиционных художественных промыслов участие в научных мероприятиях.

¹ Рис. 1. Фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.



Рис. 2. Заместитель директора по научно-методической работе Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Ю.И. Уколова проводит встречу со студентами в научном клубе

преодоления, выявив имеющиеся риски и возможности. Групповая работа и дискуссии позволили участникам сформулировать предложения, которые в ближайшее время планируется развить и конкретизировать в рамках научных исследований членов студенческого научного общества Мстёрского института.



Рис. 3. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи Российского университета традиционных художественных промыслов М.О. Ломакин проводит демонстрационный мастер-класс «Зарисовки фигуры человека с натуры графитным карандашом»

все филиалы университета (рис. 3³).

² Рис. 2, 4, 6. Фото из архива Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

³ Рис. 3. Фото из архива Российского университета традиционных художественных промыслов.

Научную эстафету студенческих дискуссий поддержал Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи, где состоялось заседание *научного студенческого клуба «Ведение научного исследования: проблемы и пути их решения»* (рис. 2²). Заместитель директора по научно-методической работе Ю.И. Уколова предложила участникам работу в группах: разработку предложений по развитию мстёрских традиционных художественных промыслов, обозначив проблемы, сформулировав возможные пути их

Интересным нововведением, предложенным кафедрой рисунка и живописи, стал *демонстрационный мастер-класс*, в ходе которого кандидат педагогических наук М.О. Ломакин представил собравшимся методику выполнения зарисовки фигуры человека с натуры графитным карандашом, научно обосновывая и поясняя каждый этап работы. Впервые мастер-класс транслировался по видеоконференцсвязи во

Доброй традицией становится и проведение мастер-классов студентами для студентов: так, будущие художники, обучающиеся декоративной росписи «московское письмо» провели тематическое занятие для студентов, осваивающих художественную вышивку и ювелирное искусство.

Московский Институт традиционного прикладного искусства в рамках научного марафона, продолжавшегося фактически весь февраль, провел разнообразные по формату мероприятия, в ходе которых сотрудники института в научно-популярной форме рассказали коллегам и студентам о сфере научных интересов и представили достигнутые на научном поприще результаты:

- лаборатория-мастерская «Насмотренность художника традиционного прикладного искусства: от визуальной коммуникации – к производству искусства» (директор *О.В. Федотова*);

- лекция-диалог «Влияние ценностных ориентиров на духовно-нравственное, патриотическое и творческое развитие личности: взгляд из будущего» (заместитель директора по научно-методической работе *И.А. Лыкова*);

- лекция-исследование «Форма изделия как “зеркало” эпохи» (доцент кафедры рисунка и живописи *А.В. Ванеев*);

- виртуальная экскурсия «История одной выставки: виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею» (старший научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX – начала XX века Государственной Третьяковской галереи *Н.А. Мусянкова*) и др.



Рис. 4. Открытие персональной выставки студента IV курса высшего образования, председателя СНО *Е. Волознёвой* «Шаг вперед» в Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова художественно-графические проекты и авторские произведения художественной вышивки, в том числе панно – «Моя Мстёра» (рис. 4).

В московском Институте традиционного прикладного искусства художественным событием стала персональная выставка студента III курса

Нововведением празднования Дня российской науки стало открытие **персональных выставок студентов**. Так, во Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова 11 февраля открылась персональная выставка студента IV курса высшего образования, председателя СНО *Е. Волознёвой* «Шаг вперед», на которой

представлены

художественно-

графические проекты

и авторские произведения

художественной вышивки,

в том числе панно – «Моя Мстёра» (рис. 4).

высшего образования профиля «декоративная роспись» *Д. Петкова*, на которой экспонировались живописные работы, выполненные им по дисциплине «Академическая живопись» в первом семестре 2024-2025 учебного года (рис. 5⁴).

Показатели выставочной активности университета всегда высоки, а персональные студенческие выставки еще более усиливают художественную событийность в вузе, создавая ситуацию профессионального успеха и признания для талантливых обучающихся.

День российской науки – не только праздник, но и прекрасный повод для взаимодействия с организациями-партнерами.

Рязанский институт традиционного прикладного искусства 7 февраля провел День российской науки в отделе краеведения библиотеки им. М. Горького, в ходе которого директор филиала *С.Ю. Анисина* представила экспозицию лучших студенческих работ по художественной вышивке и художественному кружевоплетению, провела презентацию учебников и учебных пособий университета. Кроме того, участников мероприятия ждало командное состязание, посвященное истории и технологиям традиционных художественных промыслов, а также мастер-классы по художественной вышивке и художественному кружевоплетению.

Студенты Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова в преддверии праздника выполняли квест-задание «Традиции холуйской миниатюры» в Государственном музее холуйского искусства.

Сибирский институт традиционного прикладного искусства главной аудиторией Дня российской науки сделал детей – учащихся детской художественной академии «Росток». Специально для самой юной аудитории было разработано и проведено образовательное путешествие по Сибирскому музею традиционного прикладного искусства при филиале, проведен мастер-класс по урало-сибирской росписи, в ходе которого участники не только выполнили памятные сувениры, но и познакомились с технологией, колористкой и символикой данного вида декоративной росписи.



Рис. 5. Персональная выставка студента III курса высшего образования профиля «декоративная роспись» *Д. Петкова* московском Института традиционного прикладного искусства

⁴ Рис. 5. Фото из архива Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

День российской науки включал активности не только в оффлайн, но и в медиапространстве. С 11 по 13 февраля Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова организовал радиоэфир студенческой передачи «Наука в лицах», посвящённый учёным-исследователям традиционных художественных промыслов России XX–XXI в. Радиотрансляция была поддержана публикациями тематических карточек в официальном паблике Вконтакте (рис. 6).

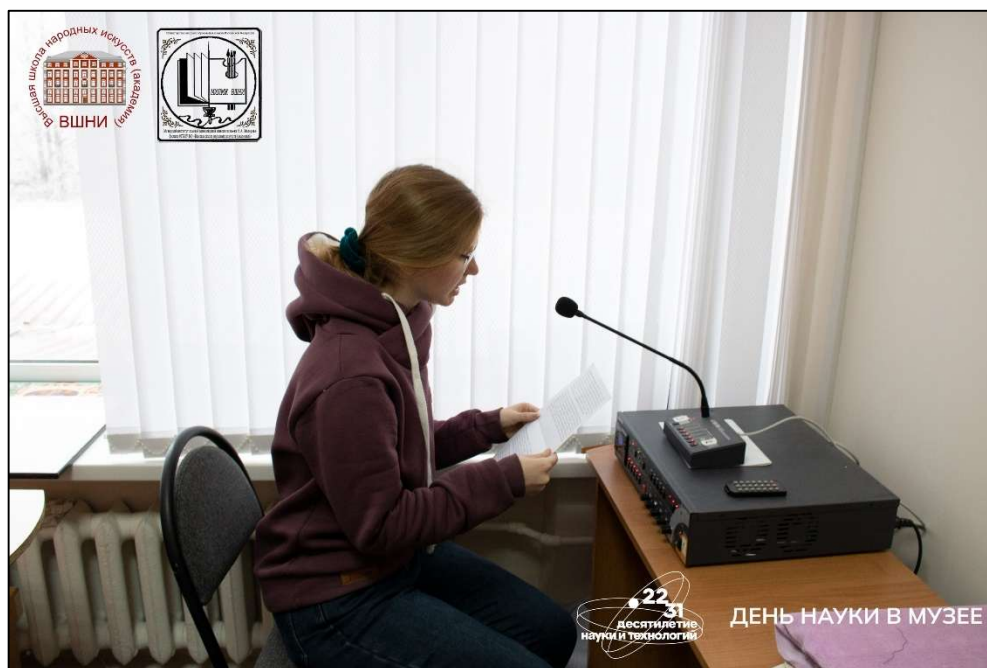


Рис. 6. Радиоэфир студенческой передачи «Наука в лицах» во Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова

Таким образом, можно утверждать, что День российской науки – это не только «точка сборки» общих дел и событий в Российском университете традиционных художественных промыслов и филиалах вуза, но и «точка эксперимента» с форматами и содержанием научно-популярных мероприятий, взаимодействия с организациями-партнерами, «точка эффективной коммуникации» между сообществом студентов и научно-педагогических работников.