# ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
# PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF TRADITIONAL ARTS AND CRAFTS

***Традиционное прикладное искусство и образование в современном мире***
***Traditional applied arts and education in the modern world***

**УДК 378.6:745**

***Салтанов М.А.**, кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33, e-mail: fhpu@mail.ru*

***Saltanov M.A.**, candidate of pedagogical sciences, director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting - a branch of the Russian University of traditional art crafts, 141052, p. Fedoskino, st. Lukutinskaya, 33, e-mail: fhpu@mail.ru*

## 200 лет жостовской художественной росписи: история и современное состояние профессионального образования
## 200 years of Zhostovo art painting: history and current state of professional education

**Аннотация.** В статье анализируется развитие профессионального образования художников жостовской декоративной росписи в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, рассматривается опыт взаимодействия Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и ООО «Жостовская фабрика декоративной живописи» как важная составляющая в сохранении и развитии традиций жостовского промысла и реализации системы непрерывного профессионального образования.

**Ключевые слова**: жостовская художественная роспись, подносы, выпускники, мастер-классы, профессиональное обучение, ООО «Жостовская фабрика», сотрудничество, традиционный худопромысел.

**Abstract.** The article analyzes the development of professional education of artists of Zhostovo decorative painting at the Fedoskino Institute of Lacquer Miniature Painting; The experience of interaction between the Fedoskino Institute and the Zhostovo Decorative Painting Factory LLC is considered as an important component of the preservation and development of artistic craft traditions and the implementation of a system of continuous professional education.

**Keywords:** Zhostovo art painting, trays, graduates, master classes, vocational training, Zhostovo Factory LLC, cooperation, traditional art craft.

Жостовская художественная роспись – один из всемирно известных лаковых промыслов России, который в 2025 г. отмечает 200-летний юбилей. Зародилось это искусство в подмосковных селах и деревнях Хлебниково, Осташково, Троицкое, Новосельцево, Жостово. В первой половине XIX века здесь были открыты мастерские по изготовлению лакированных изделий из папье-маше. Начало лакового дела в деревне Жостово связывают с деятельностью династии Вишняковых – мастеров лакового дела. В 1825 г. Ф. Вишняков отправил сына Осипа в мастерскую Тараса Вишнякова, расположенную в деревне в Жостово [4, с. 14].

История зарождения жостовской росписи тесно связана с федоскинской лаковой миниатюрной живописью не только «территориальной близостью сёл, но и схожестью художественных приёмов письма, также многие мастера имели опыт работы и на федоскинском, и на жостовском промыслах» [8, с. 190]. Техника многослойной масляной живописи на изделиях из папье-маше, разработанная лукутинскими мастерами в сельце Данилково, была перенесена и на изделия из металла: те же грунты, лаки и масляные краски.

Рис. 1. Бочонок «Свидание». 1882-1888 гг. Мастерская О.В. Вишнякова с сыновьями

Первые подносы изготавливались из папье-маше, наряду с ними производились коробочки, табакерки, марочницы и шкатулки (рис 1[13]). К середине XIX века изделия из папье-маше вытесняют более простые в изготовлении жестяные подносы. Со временем «скрупулёзная техника федоскинской миниатюры уступает место широкому, свободному письму» [12, с. 148].

Со временем вырабатываются и совершенствуются основные мотивы жостовской росписи – цветочные букеты, сочетающие крупные и мелкие цветы, плоды и фрукты, выполняемые на самых разнообразных по форме и размерам подносах. Накоплено большое количество элементов живописи и орнаментов: травка, петельки, облачка, паруса, крючочки, косички и т.п. (рис. 2).

За 200 лет развития жостовского промысла создано более 150 форм подносов, от миниатюрных до огромных – «скатёртных». Производство многих форм на фабрике механизировано: из железного листа вырубается заготовка, которой при помощи пресса придается определенная форма: овальная, круглая, прямоугольная, восьмиугольная [2]. Некоторые формы по-прежнему выковываются вручную. Художники П.И. Плахов, В.Н. Пыжов, Г.С. Топтыгин и др. сами выковывали подносы необычной формы [7, с. 18].

[13] Рис. 1, 2. Царский букет. Искусство Жостова: каталог выставки. – Санкт-Петербург: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2015. – С. 90, 105. – ISBN 978-5-86983-660-1.

Рис. 2. Поднос «Букет в раскидку». 1880-е гг.
Мастерская О.Ф. Вишнякова с сыновьями

В 1922 г. в деревне Новосельцево образовалась «Новосельцевская трудовая артель», выпускавшая железные лакированные подносы; в 1924 г. в деревне Жостово открылись «Жостовская трудовая артель» и «Спецкустарь»; в 1925 г. – «Лакировщик», одновременно в селе Троицкое – артель «Свой труд». Все они вошли в 1928 г. в объединенную специализированную артель «Металлоподнос», которая в 1960 г. была преобразована в Жостовскую фабрику декоративной росписи [3, с. 11].

Указом Президента РФ № 1847 от 06.11.1993 г. «О включении отдельных объектов в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Жостовская ордена «Знак Почета» фабрика декоративной росписи (Жостовский промысел, Московская область) включена в «Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» [10]. В 2005 г. предприятие преобразовано в ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи». Следующим шагом в развитии предприятия стало его включение в «перечень организаций народных художественных промыслов, поддержка которых осуществляется за счет средств федерального бюджета» [9].

Значительным событием в истории жостовского промысла стало развитие профессионального образования художников. В 1940 г. открыто отделение жостовской художественной росписи в Федоскинской профессионально-технической школе – ныне Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов». Первыми преподавателями профессиональных дисциплин стали ведущие художники жостовского промысла А.П. Гогин, П.И. Плахов и В.И. Дюжаев (рис. 3-5[14]) [1, с. 150].

[14] Рис. 3-11. Фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи.

Несмотря на сложную обстановку в годы Великой Отечественной войны подготовка будущих художников не прерывалась и в 1944 г. был осуществлен первый выпуск обучающихся в количестве 15 человек.

Постепенно начинает формироваться последовательная система обучения жостовской художественной росписи. Коллективом преподавателей Федоскинской школы разрабатываются образовательные программы «Производственное обучение» и «Основы композиции». Обучающиеся знакомились с материалами и инструментами, необходимыми для работы, осваивали профессиональную терминологию, изучали различные виды полуфабрикатов, и, конечно, перенимали у преподавателей живописные приемы, техники письма, секреты поэтапного выполнения работы.

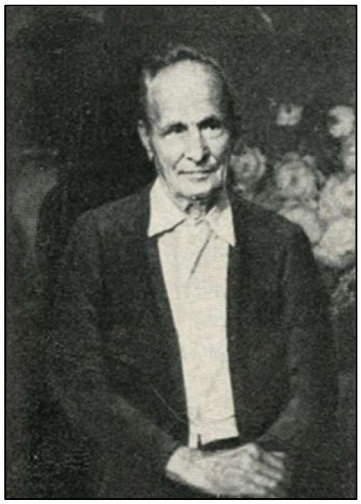

Рис. 3. А.П. Гогин, преподаватель жостовского отделения Федоскинской профессионально-технической школы

Рис. 4. В.И. Дюжаев, преподаватель жостовского отделения Федоскинской профессионально-технической школы

Рис. 5. П.И. Плахов, преподаватель жостовского отделения Федоскинской профессионально-технической школы

Освоив отдельные элементы жостовской росписи: рябинка, мак, пион – обучающиеся принимались за выполнение несложных цветочных композиций, учились объединять различные элементы в композиции, применяя технические и декоративные приемы жостовской росписи: тенёжка, прокладка, привязка, чертёжка и др.

В настоящее время традиции жостовской художественной росписи, заложенные первыми преподавателями, развиваются и предаются студентам. Воспитывается новое поколение художников, не только владеющих уникальной техникой живописи, знающих её историю и художественно-стилистические особенности, но и готовых к самостоятельной творческой деятельности.

В этом процессе важную роль играет взаимодействие и сотрудничество Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи с ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи». Установление партнерских отношений позволило осуществить значительные шаги

по совершенствованию образовательной подготовки в соответствии с современными потребностями производства. Предприятие заинтересованно в молодых художниках.

В 2020 г. в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи возобновилась подготовка студентов на отделении жостовской художественной росписи (уровень среднего профессионального образования), прерванная в 2008 г.

Следующим шагом в совершенствовании профессиональной подготовки кадров стало подписание в 2021 г. договора об открытии базовой кафедры жостовской художественной росписи в ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи» [6, с. 11]. Подготовка кадров в месте традиционного бытования промысла на действующем предприятии имеет ряд неоспоримых преимуществ: уникальная исторически сложившаяся образовательная среда, взаимодействие с представителями династий жостовских художников – носителями традиций жостовской росписи, имеющими опыт работы в различных исторических и экономических реалиях.

Освоение образовательных программ высшего образования на базовой кафедре «Жостовская художественная роспись» осуществляется в рамках очно-заочной формы обучения и способствует развитию научно-исследовательской работы, помогает в трудоустройстве выпускников в соответствии с условиями отбора, принятыми в организации.

В настоящее время в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи Российского универстета традиционных художественных промыслов реализована система непрерывного профессионального образования в области жостовской художественной росписи.

Проведение производственных практик для студентов жостовского отделения в мастерских фабрики ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи» помогает глубоко погрузиться в производственный процесс, получить необходимый опыт работы на производстве, перенять особые техники и приёмы ведущих художников промысла.

В производственных цехах обучающиеся могут проследить весь цикл операций по изготовлению подноса: штамповка формы, ковка, грунтовка, выполнение росписи, лакировка. Во время производственных практик они знакомятся с ведущими художниками фабрики М.В. Лебедевым, Т.Н. Шолоховой, Н.Е. Фроловой, Н.А. Соломатиной и др., изучают их индивидуальную манеру письма. Художник жостовской декоративной росписи Б.В. Графов подчёркивает, что «каждый жостовский художник – индивидуальность, каждый с особым понятием о себе», «каждый стремится выполнить роспись в своей индивидуальной манере, в своём колорите и рисунке» [3, с. 16].

Студенты жостовского отделения Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи не только осваивают азы профессии, но и участвуют в научно-исследовательской деятельности: изучают историю промысла; исследуют творчество художников, их манеру живописи, технические приёмы

и декоративные решения; а также разрабатывают собственные художественно-творческие проекты.

Результаты исследований студенты представляют на международных научных конференциях и форумах, выступают с докладами, проводят мастер-классы, участвуют в профориентационной работе (рис. 6).

На III Международном форуме студентов, аспирантов, молодых учёных «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» студент II курса среднего профессионального образования Д. Пушкарёв представил доклад, посвящённый исследованию видов цветочной композиций в жостовской росписи. На IV Международном форуме студентов, аспирантов, молодых учёных «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» был представлен доклад студентки II курса среднего профессионального образования Е. Затенацкой, посвящённый изучению династии жостовский художников Беляевых-Гончаровых, их вклада в развитие жостовской художественной росписи.

III Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы», проходивший в 2024 г. в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, продемонстрировал участникам и гостям уникальные экспонаты жостовской художественной росписи. Студенты жостовского отделения провели яркий, запоминающийся мастер-класс «Изображение цветов в многослойной технике жостовской художественной росписи» (рис. 7).

Рис. 6. Ярмарка образовательных организаций. «ГИА. Осознанность. Профориентация». г. Мытищи. 2024 г.

Рис. 7. Мастер-класс «Изображение цветов в многослойной технике жостовской художественной росписи». 2024 г.

Коллективом Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи был подготовлен и опубликован каталог «Традиционные художественные промыслы Московской области», который объединил три вида традиционного прикладного искусства: жостовскую художественную роспись, федоскинскую лаковую миниатюрную живопись и богородскую художественную резьбу по дереву [11]. Многие работы из фондов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи и Богородского

института художественной резьбы по дереву, представленные в каталоге, опубликованы впервые.

Юбилейные мероприятия 2025 г., посвящённые жостовскому промыслу в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, открыла лекция «200 лет жостовскому художественному промыслу: история, современное состояние и перспективы» М.В. Лебедева – Заслуженного художника РФ, главного художника фабрики ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи» (рис. 9).

Михаил Викторович рассказал об истории развития жостовского промысла, особенностях работы художника в условиях производства и возможных траекториях развития в профессии. Художник активно консультирует студентов в процессе подготовки выпускных квалификационных работ, делится опытом на мастер-классах (рис. 8)

Рис. 8. Мастер-класс по жостовской художественной росписи М.В. Лебедева. 2024 г.

Рис. 9. М.В. Лебедев выступает с лекцией перед студентами Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи в День науки. 2025 г.

Ещё одним важным направлением популяризации жостовской художественной росписи является выставочная деятельность Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Среди наиболее значимых выставок, на которых были представлены жостовские подносы, стоит отметить Российский ежегодный форум «Культура. Традиции. Наследие» (2024); выставка на Международной научно-практической конференции «II Сольбинские чтения: традиции и новаторство в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве» (2024), пятую Художественно-промышленную выставку-форум «Уникальная Россия» (2025).

Главными выставочными событиями 2024 года стали выставки произведений традиционных художественных промыслов, созданных студентами Российского университета традиционных художественных

промыслов, в Париже. В апреле Постоянное представительство Российской Федерации совместно с Российским университетом традиционных хуложественных промыслов организовали в штаб-квартире ЮНЕСКО выставку традиционных художественных промыслов «Великолепие художественного наследия России». Выставка, приуроченная к 70-летию вступления России в ЮНЕСКО, привлекла большое внимание делегаций разных государств. В экспозиции было представлено более 120 работ по 22 видам художественных промыслов [5, с. 45]. Большой интерес публики к работам свидетельствует о важности сохранения и развития традиционных центров художественных промыслов России.

В 2024 г. в Русском доме науки и культуры в Париже проходила выставка, посвящённая традиционному прикладному искусству Московской области (рис. 10, 11). Были представлены экспонаты богородской художественной резьбы по дереву, ювелирного искусства, художественной вышивки, жостовской декоративной росписи, федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Рис. 10. М.А. Салтанов проводит экскурсию по выставке в Русском доме науки и культуры. Париж. 2024 г.

Рис. 11. М.А. Салтанов проводит мастер-класс «Жостовский цветок в технике ала-прима». Русский дом науки и культуры. Париж. 2024 г.

Для посетителей проводились экскурсии по выставкам, на которых гости могли не только полюбоваться красотой изделий, но и узнать о техниках лаковой живописи, о современном состоянии производств ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи», АО «Федоскино» и др. Также посетители могли и сами попробовать себя в роли художника на мастер-классах по жостовской художественной росписи, познакомиться с азами кистевой живописи и выполнить традиционный жостовский цветок в технике ала-прима.

## Литература

1. Ермакова М. В. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи: история, достижения и перспективы / М. В. Ермакова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 3 (46). – С. 150-163. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-136-147. – EDN KAJVSE. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-16.pdf (дата обращения: 12.02.2025).

2. Жостовская роспись. – Текст : электронный. // ООО «Жостовская фабрика : официальный сайт. – URL: https://zhostovo.ru/#page-jostovo (дата обращения: 12.02.2025).

3. Искусство Жостова : Современные мастера : [альбом] / [составитель : И. А. Романова ; автор вступительной статьи И. А. Крапивина]. – Москва : Советская Россия, 1987. – 204 с. – Текст : непосредственный.

4. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись / Б. И. Коромыслов. – Москва : Изобразительное искусство, 1977. – 88 с. – Текст : непосредственный.

5. Краски России. Выставка «Великолепие художественного наследия России» в Париже. – Текст : непосредственный.// Вестник Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. – 2024. – № 57. – С. 44-47. – ISBN 978-5-9909469-6-5.

6. Куракина И. И. Новые горизонты профильного профессионального образования: открытие базовой кафедры «Жостовская художественная роспись» / И. И. Куракина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 1 (36). – С. 11-12. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-11-12.– EDN BRQFZZ. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_1/2021-01-03.pdf (дата обращения: 12.02.2025).

7. Маслова Ю. В. Интеграция терминологии художников Жостова с современной практикой описания музейного предмета / Ю. В. Маслова. – «Худояровские чтения» : материалы X Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 275-летию уральской лаковой росписи по металлу, 21-22 октября 2021 г. – Нижний Тагил : Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», 2021. – С. 15-19. – ISBN 978-5-6045701-3-5. – EDN: UKHHPH. – Текст : непосредственный.

8. Народные художественные промыслы Подмосковья / [авторы-составители : С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. – Москва : ГАУ МО «Издательство "Подмосковье"», 2015. – 254 с. – ISBN 978-5-7151-0432-8. – Текст : непосредственный.

9. Российская Федерация. Министерства промышленности и торговли. Об утверждении перечня организаций народных художественных промыслов, поддержка которых осуществляется за счет средств федерального бюджета, и о признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов Министерства промышленности и торговли Российской Федерации в сфере народных художественных промыслов : приказ от 19.01.2022 № 97 (редакция от 09.01.2024). – Текст : электронный // Консультант плюс : официальный сайт. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW

_410003/1073e6713a521c46f947fd33b25bcc4b4dbca846/ (дата обращения 12.02.2025).

10. Российская Федерация. Президент. О включении отдельных объектов в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации : указ президента РФ от 6 ноября 1993 г. № 1847. – Текст : электронный // Контур Норматив : официальный сайт. – URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=27440 (дата обращения: 12.02.2025).

11. Традиционные художественные промыслы Московской области : каталог / под редакцией М. А. Салтанова, В. М. Наумова. – Москва : Северный Паломник, 2024. – 160 с. – ISBN 978-5-94431-639-4. – Текст : непосредственный.

12. Художники Подмосковья / составитель : Ю. И. Пашаев. – Москва : Московский рабочий, 1977. – 152 с. – Текст : непосредственный.

**References**

1. Ermakova M. V. Fedoskinskij institut lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: istoriya, dostizheniya i perspektivy` / M. V. Ermakova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 3 (46). – S. 150-163. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-136-147. – EDN KAJVSE. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-16.pdf (data obrashheniya: 12.02.2025).

2. Zhostovskaya rospis`. – Tekst : e`lektronny`j. // OOO «Zhostovskaya fabrika : oficial`ny`j sajt. – URL: https://zhostovo.ru/#page-jostovo (data obrashheniya: 12.02.2025).

3. Iskusstvo Zhostova : Sovremenny`e mastera : [al`bom] / [sostavitel` : I. A. Romanova ; avtor vstupitel`noj stat`i I. A. Krapivina]. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1987. – 204 c. – Tekst : neposredstvenny`j.

4. Koromy`slov B. I. Zhostovskaya rospis` / B. I. Koromy`slov. – Moskva : Izobrazitel`noe iskusstvo, 1977. – 88 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

5. Kraski Rossii. Vy`stavka «Velikolepie xudozhestvennogo naslediya Rossii» v Parizhe. – Tekst : neposredstvenny`j.// Vestnik Komissii Rossijskoj Federacii po delam YuNESKO. – 2024. – № 57. – S. 44-47. – ISBN 978-5-9909469-6-5.

13. 6. Kurakina I. I. Novy`e gorizonty` profil`nogo professional`nogo obrazovaniya: otkry`tie bazovoj kafedry` «Zhostovskaya xudozhestvennaya rospis`» / I. I. Kurakina. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 1 (36). – S. 11-12. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-1-11-12.– EDN BRQFZZ. – URL: https://dpio.ru/stat/2021_1/2021-01-03.pdf (data obrashheniya: 12.02.2025).

6. Maslova Yu. V. Integraciya terminologii xudozhnikov Zhostova s sovremennoj praktikoj opisaniya muzejnogo predmeta / Yu. V. Maslova. – «Xudoyarovskie chteniya» : materialy` X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii, posvyashhennoj 275-letiyu ural`skoj lakovoj rospisi po metallu, 21-22

oktyabrya 2021 g. – Nizhnij Tagil : Nizhnetagil`skij muzej-zapovednik «Gornozavodskoj Ural», 2021. – S. 15-19. – ISBN 978-5-6045701-3-5. – EDN: UKHHPH. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Narodny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Podmoskov`ya / [avtory`-sostaviteli : S. V. Gorozhanina, E. V. Kucenko]. – Moskva : GAU MO «Izdatel`stvo "Podmoskov`e"», 2015. – 254 s. – ISBN 978-5-7151-0432-8. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Rossijskaya Federaciya. Ministerstva promy`shlennosti i torgovli. Ob utverzhdenii perechnya organizacij narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov, podderzhka kotory`x osushhestvlyaetsya za schet sredstv federal`nogo byudzheta, i o priznanii utrativshimi silu nekotory`x normativny`x pravovy`x aktov Ministerstva promy`shlennosti i torgovli Rossijskoj Federacii v sfere narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov : prikaz ot 19.01.2022 № 97 (redakciya ot 09.01.2024). – Tekst : e`lektronny`j // Konsul`tant plyus : oficial`ny`j sajt. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_410003/1073e6713a521c46f947fd33b25bcc4b4dbca846/ (data obrashheniya 12.02.2025).

9. Rossijskaya Federaciya. Prezident. O vklyuchenii otdel`ny`x ob``ektov v gosudarstvenny`j svod osobo cenny`x ob``ektov kul`turnogo naslediya narodov Rossijskoj Federacii : ukaz prezidenta RF ot 6 noyabrya 1993 g. № 1847. – Tekst : e`lektronny`j // Kontur Normativ : oficial`ny`j sajt. – URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=27440 (data obrashheniya: 12.02.2025).

10. Tradicionny`e xudozhestvenny`e promy`sly` Moskovskoj oblasti : katalog / pod redakciej M. A. Saltanova, V. M. Naumova. – Moskva : Severny`j Palomnik, 2024. – 160 s. – ISBN 978-5-94431-639-4. – Tekst : neposredstvenny`j.

11. Xudozhniki Podmoskov`ya / sostavitel` : Yu. I. Pashaev. – Moskva : Moskovskij rabochij, 1977. – 152 s. – Tekst : neposredstvenny`j.