

**ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ТРАДИЦИОННОГО
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
DIDACTICS AND METHODOLOGY TRADITIONAL APPLIED ART**

*Методика обучения традиционному
прикладному искусству (по видам)
Methods of teaching traditional applied arts
and crafts arts and crafts (by type)*

УДК 37.01

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history of the Russian University of traditional art crafts, 191186, St. Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: ladybug90@yandex.ru

**Оптимизация содержания и методики преподавания теории
традиционных художественных промыслов
Optimization of the content and methodology of teaching the theory of
traditional arts and crafts**

Аннотация. Статья посвящена осмыслению проблемы оптимизации содержания образования магистров в Российском университете традиционных художественных промыслов в аспекте совершенствования опыта научно-исследовательской деятельности на теоретических профессиональных дисциплинах (конкретно, теории традиционных художественных промыслов). Проведен сравнительный анализ особенностей подготовки студентов на уровне бакалавриата и магистратуры; раскрыты доминанты содержания курса в магистратуре, его цель и задачи; описаны основные формы работы на практических занятиях, ориентированные на развитие академической грамотности.

Ключевые слова: теория традиционных художественных промыслов, традиционные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство, научно-исследовательская деятельность студентов, академическая грамотность, академическое чтение, академическое письмо.

Abstract. The article is devoted to understanding the problem of optimizing the content of education for masters at the Russian University of traditional art crafts in terms of improving the experience of research activities in theoretical professional disciplines (specifically, the theory of traditional artistic crafts). A comparative analysis of the features of student training at the bachelor's and master's degree levels is carried out; the dominant content of the course in the master's degree, its purpose

and objectives are revealed; the main forms of work in practical classes focused on the development of academic literacy are described.

Keywords: theory of traditional artistic crafts, traditional artistic crafts, traditional applied art, research activities of students, academic literacy, academic reading, academic writing.

Необходимость оптимизации содержания и методики преподавания теоретических курсов в области традиционных художественных промыслов будущим художникам детерминировано внешними вызовами, предъявляемыми современной системой образования и обществом к уровню и качеству профессиональной подготовки, что законодательно закреплено в федеральных государственных образовательных стандартах (далее – ФГОС).

Анализ требований ФГОС направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура) позволяет сделать вывод о том, что ключевой особенностью содержания образования магистров становится не просто приращение опыта художественно-творческой деятельности (как это было в бакалавриате), а обеспечение возможности ее совершенствования в процессе развития навыков коммуникации с научным сообществом по профессионально значимым вопросам, подготовки к осуществлению экспертной деятельности в соответствии со своим профилем, формирования готовности к разработке производственно-технологических процессов в области конкретных видов традиционных художественных промыслов.

Закономерно, что иные требования к уровню профессиональной подготовки выпускника магистратуры обуславливают изменения и в самом содержании образования, организации учебного процесса, методике преподавания, логике освоения теоретических и практических курсов. Например, осмысление принципиальных отличий содержания профессионального образования на уровне бакалавриата и магистратуры в области художественной вышивки было раскрыто в исследовании Е.В. Сайфулиной [13].

В конечном итоге доминантой содержания образования в магистратуре становится развитие опыта научно-исследовательской работы (предпосылки формирования которого присутствуют в бакалавриате [1; 14]), как следствие – совершенствования творческой деятельности и навыков исполнительского мастерства, развитие художественной инициативы.

Сформулированный приоритет обуславливает преобладание теоретических курсов над практическими, что демонстрирует учебный план [11; 12]. Количественное соотношение учебных часов представлено в таблице 1. Очевидно, что разница в количестве учебных часов в бакалавриате и магистратуре связана с продолжительностью обучения (4 и 2 года соответственно); но в контексте данного исследования значимым представляется именно пропорциональное соотношение теоретических и практических курсов на каждом из уровней подготовки.

Теоретические дисциплины в учебном плане магистратуры представлены разными курсами, которые условно могут быть сгруппированы по нескольким направлениям (философско-искусствоведческие, психолого-педагогические, социально-экономические, языковые), призванным обеспечить целостность профессионального образования.

В контексте настоящего исследования основное внимание будет сосредоточено на анализе содержания и методики преподавания дисциплины «Теория традиционных художественных промыслов», впервые введенной в учебный план в 2020 г. и обеспечивающей логическое продолжение курса «История традиционных художественных промыслов», изучаемого на уровне бакалавриата.

Таблица 1.

Количественное соотношение учебных часов дисциплин
(в бакалавриате и магистратуре)

	<i>Бакалавриат</i> <i>54.03.02</i>	<i>Магистратура</i> <i>54.04.02</i>
Теоретические дисциплины	996	1164
Практические дисциплины	5808	1080
Факультативные дисциплины	144	144
Практика	1620	1728
ГИА	216	324

Подобная преемственность сохраняется и в настоящее время. Однако переосмысление приоритетов подготовки бакалавров повлекло корректировку содержания курса «История традиционного прикладного искусства» в сторону приращения его содержания новым блоком – теоретическим (соответственно, дисциплина «Теория и история традиционных художественных промыслов»). Его цель – «формирование понимания художественной сущности, специфики истории бытования, современного состояния и художественно-стилистического своеобразия традиционных художественных промыслов России как важнейшей части национального культурного наследия» [9, с. 4]; а освоение теоретического блока, являющегося пропедевтическим, призвано сформировать начальные представления о сущности понятийного поля теории народного искусства и логике ее исторического становления.

На уровне магистратуры приоритетным будет являться уже не репродуктивная деятельность (изучение основополагающих научных трудов в области традиционного прикладного искусства), а формирование навыков интерпретации теоретических и методологических подходов в собственной научно-исследовательской деятельности как ее фундаментальной основы [10, с. 4]. Это тем более значимо, что магистранты Российского университета традиционных художественных промыслов – потенциальные аспиранты, диссертационные исследования которых «прорастают» из научных поисков предшествующего этапа (в качестве примеров можно привести научную и педагогическую деятельность в области ювелирного искусства – А.В. Гульченко, художественной вышивки – Т.С. Пироговой,

декоративной росписи – А.А. Солоповой, лаковой миниатюрной живописи – М.Ю. Малышева и др.).

Содержание этой дисциплины включает 19 тем, соотнесенных с конкретными видами традиционных художественных промыслов и посвященных освоению пласта научных исследований (диссертаций, статей, монографий) в области теории и методики профессионального образования в этой сфере.

Первые четыре темы опираются на материалы теоретического блока курса, изучаемого в бакалавриате (введение, основные понятия теории, теория народного искусства М.А. Некрасовой, научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович): подобный концентрический принцип освоения содержания способствует актуализации уже имеющихся знаний, но на новом уровне глубины и широты охвата исследуемых вопросов, приращению профессионального «капитала». Это тем более важно, так как позволяет обеспечить выравнивание начального тезауруса студентов, не являющихся выпускниками Российского университета традиционных художественных промыслов и не обладающих базовыми представлениями о теории народного искусства.

Остальные темы (5-19) соотносятся с логикой изучения тем в бакалавриате; но в магистратуре акцент смещен в сторону научных работ по проблематике современного состояния профессионального образования в области традиционных художественных промыслов, а не их истории развития, биографий художников и мастеров, стилистических черт произведений.

Новые цель и содержание дисциплины в магистратуре, значимость развития научно-исследовательской деятельности магистров в этой области искусства диктует и иные методы преподавания, объясняет переход от приоритета лекционных занятий к практическим (236 ч. лекционных / 36 ч. практических в бакалавриате, 12/116 ч. соответственно в магистратуре) [11; 12].

Приоритетом содержания практических занятий в магистратуре в процессе работы с научными исследованиями становится развитие академической грамотности. Академическая грамотность – понятие универсальное, представляющее совокупное владение опытом функциональной и информационной грамотности, академического чтения и письма, критическим мышлением, навыками коммуникации с целью обеспечения возможностей освоения научных знаний и создания собственных текстов культуры. Исследователи полагают, что целесообразно формировать академическую грамотность именно на материалах профильных дисциплин [5, с. 160-161], что обуславливает основные задачи практических занятий курса «Теория традиционных художественных промыслов» – развитие навыков академического чтения и письма, устной коммуникации.

Академическое чтение строится на сочетании приемов критического и аналитического чтения и представляет процесс анализа и синтеза

информации в процессе изучения текстов научного стиля в академическом контексте, их критическое осмысление [6].

Исследователи выявляют четыре основные стратегии академического чтения – поисковое, конспективное (быстрое), глубокое (медленное), контекстное [4]. В процессе работы с научными текстами в рамках изучения теории традиционных художественных промыслов целесообразно использовать все четыре стратегии, в зависимости от конкретной задачи. Прокомментируем, как «работают» обозначенные стратегии на примерах.

Поисковое чтение – чтение «по диагонали» – ориентировано на общее знакомство с источником, оценки его необходимости для цели и задач проводимого исследования. В рамках дисциплины обозначенная стратегия актуальна на первом этапе выполнения реферированного обзора источников – поиска необходимой литературы и составления библиографического списка.

Конспективное чтение предполагает более вдумчивую работу с литературой, тезисное фиксирование основных идей, выписывание цитат. В рамках курса конспективное чтение реализовано в процессе освоения основного массива диссертационных исследований научно-педагогической школы В.Ф. Максимович по проблематике профессионального образования в области традиционных художественных промыслов (изучение авторефератов диссертаций). Автореферат диссертации строится по единой матрице, что облегчает восприятие информации вне зависимости от профиля подготовки студента. Вместе с тем, выявление ключевых положений исследования, анализ сформулированных автором противоречий и решаемой научной проблемы, осмысление логики постулатов гипотезы, задач, положений, выносимых на защиту, обеспечивает целостное представление о сущности изучаемой диссертации, и, как следствие, обеспечивает приращение собственного профессионального «капитала».

Глубокое чтение применяется при работе со сложными источниками – главным образом, философской или религиозной литературой [4]. В рамках теории и истории традиционных художественных промыслов глубокое чтение предполагает работу с фундаментальными научными трудами – монографиями, подробно раскрывающими узкоспециальные проблемы профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов. Эта стратегия чтения значима для выявления основополагающих методологических подходов ученых, фундаментальных идей, которые впоследствии могут и должны стать «точкой роста» собственных научных исследований магистрантов.

Контекстное чтение позиционируют «предельной» для исследователя стратегией чтения, поскольку в ее рамках, во-первых, происходит свободное переключение с одной стратегии на другую; во-вторых, овладение ею возможно только в процессе длительной, постоянной и серьезной работы с источниками по своей проблематике. Таким образом, формирование опыта контекстного чтения – то, к чему необходимо стремиться, обучаясь в магистратуре.

Закономерно, что использование стратегий академического чтения позволяет не только более глубоко понять содержание текста, выявить ключевые идеи, интерпретировать их, дать оценку, но и сделать выводы, необходимые для собственных исследований, представить и обсудить их как в устной, так и в письменной форме. Последнее детерминирует значимость развития навыков академического письма, являющегося «ядром академической грамотности, компетенции более высокого порядка, которая предполагает способность создавать новое знание» [15, с. 152].

Как полагает И.Б. Короткина, «ядром» академического письма выступают такие умения и навыки, которые в равной степени значимы для ученых любой специализации («металингвистические») [3, с. 18-19]. Соответственно, цель академического письма – «научить выразить и обосновывать свои собственные идеи посредством краткого, убедительного и удобно организованного научного текста» [3, с. 21]. Проблема формирования опыта академического письма, но в рамках иноязычной подготовки студентов, неоднократно становилась предметом теоретического и практического осмысления [7; 8; 15].

Достижению цели академического письма в рамках дисциплины «Теория традиционных художественных промыслов» служат задания, ориентированные на составление собственных научных текстов различных жанров – тезисов, аннотаций, рецензий, в конечном итоге – научных статей (публикация последних является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации и успешной защиты выпускной квалификационной работы).

Формирование навыков академического письма связано преимущественно с работой с научными статьями и использованием стратегии глубокого чтения, позволяющей составить план статьи и сформулировать тезисы, фиксирующие ключевые идеи.

В качестве материала для изучения выступают статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» – исследования, раскрывающие различные аспекты истории, теории и методики профессионального образования в области регионально-исторических видов традиционных художественных промыслов.

Следующей формой работы, способствующей развитию опыта академического письма, выступает составление аннотации. Аннотация, несмотря на краткий объем, требует глубокого погружения в исследуемую область и умения лаконично изложить суть проблемных вопросов, решаемых в статье, описать основные результаты, которые были получены авторами. При этом важно сделать аннотацию не только емкой, но и интересной, побуждающей читателя обратиться к основному материалу.

Значимым компонентом академического письма, одновременно связанным с научной коммуникацией, является составление рецензий – на статьи, учебные пособия, монографии и т.д. Будущие магистры пробуют себя в роли рецензентов научных статей по своему профилю подготовки, оценивая их актуальность, теоретическую и практическую значимость, научную

новизну, выявляя моменты, нуждающиеся в корректировке. Подобный опыт позволяет взглянуть на выполнение научной работы со стороны, осмыслить требования, предъявляемые к публикациям, в конечном итоге – сделать процесс создания собственного научного исследования (научной статьи) более ясным, логичным, содержательным.

Как тезисы, так и примеры аннотаций, рецензий обсуждаются во время дискуссий на практических занятиях, поскольку именно «дискуссия и умение донести свою позицию до других является непременным свойством подлинно научной коммуникации» [3, с. 10].

Завершающим, зачетным заданием в рамках дисциплины выступает подготовка реферированного обзора научных источников в соответствии с темой магистерской выпускной квалификационной работы. Это задание позволяет проверить уровень сформированной академической грамотности – т.е. одновременно и навыков академического чтения (в равной степени всех обозначенных стратегий), и академического письма. Кроме того, его выполнение позволяет погрузиться в исследуемый вопрос, который, очевидно, начинается с проработки степени изученности научной проблемы – существующих монографий, научных статей, учебно-методической литературы, архивных материалов и т.д.

Результатом проведенного исследования доминант и актуального состояния профессионального образования в магистратуре по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в Российском университете традиционных художественных промыслов стал пересмотр содержания и методики преподавания одного из основополагающих теоретических профессиональных курсов – «Теории традиционных художественных промыслов». Доказанная значимость освоения большого массива специальных работ обосновала необходимость развития опыта академической грамотности посредством формирования навыков академического чтения и академического письма, что удалось реализовать в рамках практических занятий.

Освоение комплекса профессиональных практических и теоретических дисциплин является значимым условием развития собственной научно-исследовательской деятельности, позволяет обеспечить такой уровень профессиональной подготовки магистров, который отвечает реалиям текущей социокультурной ситуации и вызовам времени.

Литература

1. Александрова Н. М. Научно-исследовательская деятельность в подготовке художников в области традиционного прикладного искусства: взаимосвязь содержания и методов обучения / Н. М. Александрова, И. К. Дракина, К. Ж. Амиргазин, В. В. Шапкин. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (50). – С. 115-125. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-21.pdf (дата обращения: 11.02.2025).

2. Ванюшкина Л. М. Научно-педагогическая школа В. Ф. Максимович «Теория и практика непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства»: феноменологическая характеристика / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 2 (28). – С. 56-66. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00028. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-10.pdf (дата обращения: 15.10.2024). – EDN: JJFMRJ.

3. Короткина И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2025. – 349 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20699-9. – Текст : непосредственный.

4. Костылев П. Н. Академическое чтение в гуманитарных науках / П. Н. Костылев. – Текст : электронный // Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. – 2015. – Т. 10. – Вып. 1: Пространство и время текста. – URL: https://istina.msu.ru/media/publications/article/83b/cdc/17354744/2227-9490e-aprovvr_e-ast10-1.2015.22.pdf?ysclid=m71nzq0evw92590339 (дата обращения: 01.02.2025).

5. Лытаева М. А. Структура академического чтения / М. А. Лытаева, Е. А. Пестрикова // Педагогика и психология образования. – Москва, 2024. – № 3. – С. 153-173. – DOI: 10.31862/2500-297X-2024-3-153-173. – EDN: XZYCQC. – Текст : непосредственный.

6. Мирошниченко С. А. Аналитическое чтение как средство формирования аналитической и интерпретационной компетенций у студентов языкового вуза / С. А. Мирошниченко, А. М. Лесохина, Л. Н. Лабазина // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль, 2015. – № 2 (2). – С. 147-151. – EDN: TQJVWH. – Текст : непосредственный.

7. Новосёлов М. Н. Обучение академическому письму / М. Н. Новосёлов, С. Н. Новосёлова // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – Пермь, 2017. – № 13. – С. 208-218. – EDN: YNTSFQ. – Текст : непосредственный.

8. Петрова Е. Ю. Обучение академическому письму: проблемы и решения / Е. Ю. Петрова // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – Белгород, 2018. – № 1 (37). – С. 131-141. – DOI 10.18413/2075-4574-2018-37-1-131-141. – EDN: ORRCXB. – Текст : непосредственный.

9. Рабочая программа дисциплины «Теория и история традиционных художественных промыслов» / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024. – 179 с. – URL: https://www.vshni.ru/doc/uchprogr/bak/16_54_03_02_2024.pdf (дата обращения: 01.02.2025). – Текст : электронный.

10. Рабочая программа дисциплины «Теория традиционных художественных промыслов» / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024. – 66 с. – URL: https://www.vshni.ru/doc/uchprog/mag/4_54_04_02_2024.pdf (дата обращения: 01.02.2025). – Текст : электронный.

11. Рабочий учебный план по программе бакалавриата 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – URL: https://www.vshni.ru/doc/up/54.03.02_24dr.pdf (дата обращения: 01.02.2025). – Текст : электронный.

12. Рабочий учебный план по программе магистратуры 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. https://www.vshni.ru/doc/up/54.04.02_24_dr.pdf (дата обращения: 07.02.2025). – Текст : электронный.

13. Сайфулина Е. В. Современное состояние и тенденции развития непрерывного высшего образования в области художественной вышивки / Е. В. Сайфулина. – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 3 (41). – С. 89-97. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-89-97. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-11.pdf (дата обращения: 11.02.2025). – EDN: IKCDYQ.

14. Шаповалова И. А. Научно-исследовательская деятельность как ресурс развития творчества будущих художников в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов / И. А. Шаповалова – Текст: электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29). – С. 43-51. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00046. – EDN: IEOTJJ. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-05.pdf (дата обращения: 11.02.2025).

15. Шерехова О. М. Формирование академической грамотности у магистрантов в процессе изучения иностранного языка в сфере профессиональной коммуникации / О. М. Шерехова // Высшее образование в России. – Москва, 2022. – № 5 (31). – С. 150-166. – EDN: WZTFOC. – Текст : непосредственный.

References

1. Aleksandrova N. M. Nauchno-issledovatel'skaya deyatel'nost' v podgotovke khudozhnikov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva: vzaimosvyaz' soderzhaniya i metodov obucheniya / N. M. Aleksandrova, I. K. Drakina, K. Zh. Amirgazin, V. V. Shapkin. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (50). – S. 115-125. – URL: https://dpio.ru/stat/2024_4/2024_04-21.pdf (data obrashheniya: 11.02.2025).

2. Vanyushkina L. M. Nauchno-pedagogicheskaya shkola V. F. Maksimovich «Teoriya i praktika nepreryv'nogo professional'nogo obrazovaniya v sfere tradicionnogo prikladnogo iskusstva»: fenomenologicheskaya charakteristika / L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // *Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal*. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 2 (28). – S. 56-66. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00028. – URL: http://dpio.ru/stat/2019_2/2019-02-10.pdf (data obrashheniya: 15.10.2024). – EDN: JJFMRJ.
3. Korotkina I. B. Akademicheskoe pis`mo: process, produkt i praktika : uchebnoe posobie dlya vuzov / I. B. Korotkina. – 2-e izdanie, pererabotannoe i dopolnennoe. – Moskva : Yurajt, 2025. – 349 s. – (Vy`sshee obrazovanie). – ISBN 978-5-534-20699-9. – Tekst : neposredstvenny`j.
4. Kosty`lev P. N. Akademicheskoe chtenie v gumanitarny`x naukax / P. N. Kosty`lev. – Tekst : e`lektronny`j // *E`lektronnoe nauchnoe izdanie Al`manax Prostranstvo i Vremya*. – 2015. – T. 10. – Vy`p. 1: Prostranstvo i vremya teksta. – URL: https://istina.msu.ru/media/publications/article/83b/cdc/17354744/2227-9490e-aprovr_e-ast10-1.2015.22.pdf?ysclid=m71nzq0evw92590339 (data obrashheniya: 01.02.2025).
5. Ly`taeva M. A. Struktura akademicheskogo chteniya / M. A. Ly`taeva, E. A. Pestrikova // *Pedagogika i psixologiya obrazovaniya*. – Moskva, 2024. – № 3. – S. 153-173. – DOI: 10.31862/2500-297X-2024-3-153-173. – EDN: XZYQC. – Tekst : neposredstvenny`j.
6. Miroshnichenko S. A. Analiticheskoe chtenie kak sredstvo formirovaniya analiticheskoy i interpretacionnoj kompetencij u studentov yazy`kovogo vuza / S. A. Miroshnichenko, A. M. Lesoxina, L. N. Labazina // *Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik*. – Yaroslavl`, 2015. – № 2 (2). – C. 147-151. – EDN: TQJVWH. – Tekst : neposredstvenny`j.
7. Novosyolov M. N. Obuchenie akademicheskomu pis`mu / M. N. Novosyolov, S. N. Novosyolova // *Problemy` romano-germanskoj filologii, pedagogiki i metodiki prepodavaniya inostranny`x yazy`kov*. – Perm`, 2017. – № 13. – S. 208-218. – EDN: YNTSFQ. – Tekst : neposredstvenny`j.
8. Petrova E. Yu. Obuchenie akademicheskomu pis`mu: problemy` i resheniya / E. Yu. Petrova // *Voprosy` zhurnalistiki, pedagogiki, yazy`koznaniya*. – Belgorod, 2018. – № 1 (37). – S. 131-141. – DOI: 10.18413/2075-4574-2018-37-1-131-141. – EDN: ORRCXB. – Tekst : neposredstvenny`j.
9. Rabochaya programma discipliny` «Teoriya i istoriya tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov» / I. I. Kurakina ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2024. – 179 s. – URL: https://www.vshni.ru/doc/uchprogr/bak/16_54_03_02_2024.pdf (data obrashheniya: 01.02.2025). – Tekst : e`lektronny`j.
10. Rabochaya programma discipliny` «Teoriya tradicionny`x xudozhestvenny`x promy`slov» / I. I. Kurakina ; Vy`sshaya shkola narodny`x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2024. – 66 s. – URL: https://www.vshni.ru/doc/uchprogr/mag/4_54_04_02_2024.pdf (data obrashheniya: 01.02.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

11. Rabochij uchebny`j plan po programme bakalavriata 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`. – URL: https://www.vshni.ru/doc/up/54.03.02_24dr.pdf (data obrashheniya: 01.02.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

12. Rabochij uchebny`j plan po programme magistratury` 54.04.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly`. https://www.vshni.ru/doc/up/54.04.02_24_dr.pdf (data obrashheniya: 07.02.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

13. Sajfulina E. V. Sovremennoe sostoyanie i tendencii razvitiya neprery`vnogo vy`sshego obrazovaniya v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki / E. V. Sajfulina. – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 3 (41). – S. 89-97. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-89-97. – URL: https://dpio.ru/stat/2022_3/2022-03-11.pdf (data obrashheniya: 11.02.2025). – EDN: IKCDYQ.

14. Shapovalova I. A. Nauchno-issledovatel`skaya deyatel`nost` kak resurs razvitiya tvorchestva budushhix xudozhnikov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva i narodny`x promy`slov / I. A. Shapovalova – Tekst: e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29). – S. 43-51. – DOI: 10.24411/2619-1504-2019-00046. – EDN: IEOTJJ. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-05.pdf (data obrashheniya: 11.02.2025).

15. Sherexova O. M. Formirovanie akademicheskoy gramotnosti u magistrantov v processe izucheniya inostrannogo yazy`ka v sfere professional`noj kommunikacii / O. M. Sherexova // Vy`sshee obrazovanie v Rossii. – Moskva, 2022. – № 5 (31). – S. 150-166. – EDN: WZTFOC. – Tekst : neposredstvenny`j.