

Гульченко А.В., преподаватель кафедры ювелирного искусства ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: froll_96@mail.ru

Gulchenko A.V., lecturer of the department of jewelry art at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: froll_96@mail.ru

Историко-педагогический аспект обучения проектированию в системе профессиональной подготовки художников-ювелиров
The historical and pedagogical aspects of design education within the system of professional training for jewelry artists

Аннотация. Статья посвящена изучению места и роли проектирования как неотъемлемой части профессиональной подготовки художников-ювелиров. Рассмотрен генезис становления этой области обучения с момента возникновения до XX века. В работе раскрыты особенности эволюции ювелирного искусства, влияние культурных, социальных и технологических факторов на формирование стилей и техник изготовления ювелирных изделий. Особое внимание уделено ключевым аспектам: системе обучения ювелирному делу и содержанию проектирования в подготовке кадров в этой области. Анализируются работы выдающихся художников-ювелиров и их вклад в развитие искусства; влияние актуальных тенденций на проектирование изделий. Исследованы композиционные, технологические и цветовые решения изделий, а также различные художественные направления в искусстве.

Ключевые слова: ювелирное искусство, ювелирные украшения проектирование, композиция, проект.

Abstract. The article is devoted to studying the place and role of design as an integral part of professional training for jewelry artists. The genesis of this field's development from its inception up until the twentieth century is examined. The study explores the peculiarities of the evolution of jewelry art, highlighting the influence of cultural, social, and technological factors on the formation of styles and techniques used in creating jewelry pieces. Special emphasis is placed on key aspects such as the system of education in jewelry-making and the content of design within personnel training in this domain. The works of prominent jewelry artists are analyzed along with their contributions to the advancement of the art form. The impact of current trends on designing jewelry items is also explored. Compositional, technological, and color solutions employed in various jewelry designs have been investigated, alongside different artistic movements within the broader context of fine arts.

Keywords: jewelry art, jewelry design, composition, project, jewelry.

Проектирование играет ключевую роль в профессиональной подготовке ювелиров, поскольку обеспечивает основу для воплощения творческих идей в уникальные изделия. Знание основ проектирования помогает студентам развивать умения и навыки, необходимые для создания гармоничных и эстетически привлекательных украшений, а также для правильного выбора материалов и технологий. Проектирование в ювелирном искусстве способствует интеграции теоретических знаний и практических навыков, а также формированию системного мышления, необходимого для успешного решения сложных задач в области ювелирного искусства.

В содержании обучения ювелирному искусству проектирование является неотъемлемой частью, что требует разработки современной учебной программы для эффективного обучения. Это обуславливает необходимость исследования генезиса проектирования, понимания его актуальности в предшествующие эпохи. Создание инновационного содержания, отвечающего современным вызовам, невозможно без анализа истории становления данной учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки.

Ювелирное искусство имеет длительную историю развития. Истоками ювелирного дела считается изготовление простых предметов личного пользования из органических материалов – кости, перламутра, коралла, дерева, которые, чаще всего, использовались как культовые религиозные атрибуты. Позднее ювелирные изделия уже не ограничивались функциональным предназначением, а стали восприниматься как «символ статуса, богатства и власти» [4], определяя значимость владельца, его принадлежность к социальной группе и месту бытования.

Об уровне развития ювелирного дела на Руси свидетельствуют многочисленные археологические находки: древние захоронения – курганы, в которых сохранились украшения [14]. Так, в 1876 г. был обнаружен клад колтов XII – начала XIII века (недалеко от деревни Терехово Орловской губернии) – массивные пятилучевые звёзды, густо покрытые тысячами напаянных мельчайших шариков металла [17]. В 1887 г. найдены клады ювелирных украшений XI–XII веков на территории Михайловского Златоверхого монастыря (рис. 1⁶⁵) – пара золотых колтов, украшенных речным жемчугом и изображениями фантастических птиц с женскими головами [5], браслеты, серьги «Колочи», перстни и др.

Со временем ценность и значимость ювелирных изделий как в России, так и в Европе определялась не только материальной ценностью используемого материала, но прежде всего мастерством и самобытностью, а также творческой манерой мастера, создавшего уникальное произведение. Такое понимание сути ювелирного искусства предполагало разработку

⁶⁵ Рис. 1. Клад из Златоверхого Михайловского монастыря в Киеве. – Текст : электронный // Государственный исторический музей : сайт. – URL: <https://nav.shm.ru/exhibits/610/> (дата обращения: 30.03.2025).

концептуальных основ изделий как произведений искусства, использование различных техник и специальных приемов их изготовления ручным или машинным способом, применение традиционных и нетрадиционных материалов, что обуславливает значимую роль проектирования и моделирования в процессе обучения будущих художников-ювелиров.



Рис. 1. Ювелирные украшения изклада Златоверхого Михайловского монастыря в Киеве. Серебро, золото, железо, эмаль, ткань. XII – начало XIII в. Государственный Исторический музей (Москва)

На протяжении всей истории существования ювелирного искусства формы обучения сменяли друг друга. По утверждению И.И. Куракиной существует три основных формы передачи знаний: *семейная* (до XV в.), *ремесленное обучение* (конец XV – начало XVIII в.), *обучение в государственных специализированных школах* (XVIII– начало XX в.) [7].

Первая форма обучения преимущественно осуществлялась в семьях, когда ремесло передавалось по наследству. Характеризуется передачей знаний и наработанного опыта, когда детям или ученикам объясняли и показывали ювелирные операции и техники, а те их повторяли, доводя действия до автоматизма. Положительной стороной такой формы обучения являлось передача семейных профессиональных секретов мастерства и традиций применения ювелирных техник при выполнении изделий, что способствовало формированию династий мастеров. Ярким примером сохранившейся семейной формы обучения считается село Кубачи, где традиционным художественным промыслом является изготовление ювелирных изделий с применением художественной чеканки, филиграни, гравировки с чернью (и без неё) по серебру (рис. 2⁶⁶).

Вторая форма, по мнению Б.А. Рыбаковой, связана с обучением ювелиров вне семьи [13, с. 703]. Детей отдавали на обучение мастерам-ювелирам, чтобы они осваивали различные ювелирные техники обработки металлов и минералов.

⁶⁶ Рис. 2. Кубачи на Парижской выставке 1937 года. – Текст : электронный // Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 36 (апрель 2006), стр. 52. – URL: <https://antiqueland.ru/articles/1139/> (дата обращения: 15.04.2025).



Рис. 2. Кишев А.
Перечница «Мучал».
1937 г. Серебро,
чеканка, конфарение,
гравировка, золочение,
чернение.

Частная коллекция

Третья форма положила начало системному, поэтапному и структурированному педагогическому подходу – профессиональному образованию в ювелирном искусстве. Изменения в системе подготовки специалистов было вызвано необходимостью создания высокохудожественных ювелирных изделий, выполненных как ручным способом, так и с использованием машин и оборудования. Создаваемые предметы ювелирного искусства должны были, в первую очередь, удовлетворять потребности царского двора, «будучи предметами роскоши, включенными в дворцовые интерьеры, делающие их социально обусловленными» [15, с. 21].

Одним из ярких примеров учебного заведения, где обучение осуществлялось на основе структурированного, профессионального подхода, являлись мастерские Оружейной палаты Московского Кремля (основаны в конце XVII-начале XVIII в.). Данное учебное заведение было уникальным, т. к. осуществляло подготовку ювелиров с акцентом на проектирование ювелирных изделий.

В этот период ювелирное искусство перестает позиционироваться как ремесло и уже причисляется к изящному виду искусств, поскольку формируется разграничение и появляется «определённый зазор» между проектированием вещи и её художественным исполнением» [15, с. 23]. Ювелирному искусству обучали как отечественные мастера (Г. Овдокимов, И. Попов, Д. Осипов), так и приглашённые иностранные (Г. Якуб, Д. Вухтерс, С. Лопуцкий) [3]. Перед ними была поставлена задача «не только научить тесать, резать и полировать камни, но и зажечь творчеством и научить творить прекрасные ювелирные изделия» [9, с. 31].

Обучение осуществлялось по программам, которые включали основы ювелирного дела и обработку металла (выпиливание, шлифование, полирование и др.), освоение ювелирных техник (горячее эмалирование, финифть – художественную роспись по обожжённой эмали, филигрань, художественную чеканку, чернение металла и др.) [8, с. 75], изучение металлов (сплавов) и минералов, а также особенности работы с материалами, применяемыми в ювелирном искусстве (золотом, серебром, драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями). К теоретическим предметам можно отнести историю ювелирного дела. Для освоения ювелирного мастерства ученики выполняли копии работ, при совершенствовании уровня навыков они переходили к созданию собственных изделий под руководством опытных мастеров.

Стоит особо отметить тот факт, что именно тогда *впервые в учебный процесс было включено проектирование*. Разработка (рисование и создание) ювелирных изделий развивала творческие способности учеников. Появление проектирования в школе при Оружейной палате Московского Кремля задало новый вектор развития данного вида искусства, призванный обеспечить создание высокохудожественных ювелирных образцов.

Освоение учениками основ проектирования охватывало не только накопление опыта и навыков работы с металлом и минералами, но и развитие способности создавать идею будущего изделия, объединяя теоретические знания с профессиональным мастерством. В качестве примера можно привести ювелирные изделия из коллекции П.И. Щукина. Брошь, выполненная из золота и серебра с инкрустацией драгоценных и полудрагоценных камней (изумрудов, бриллиантов, бирюзы) и украшенная декоративным бантом, имеет сложную форму букета с изогнутыми стеблями и распустившимися цветами (рис. 3⁶⁷). Для ее создания применялись сложные монтировки и различные методы инкрустации (фаденовая, глухая и крапоновая оправы). Изделие выполнено в барочном стиле, подчеркивающим динамичность и изобилие цветочных форм. Автор, безусловно, уделил значительное внимание проектированию, стремясь создать объемное изделие, отражающее красоту и разнообразие природы.

Ювелирным мастерским при Оружейной палате и ремесленной школе уделялось значительное внимание, при этом царь лично осуществлял контроль за процессом работы и обучением. Он мог следить за успеваемостью учеников и знакомясь с их работами, включая эскизы, рисунки и готовые ювелирные изделия [1].

Пётр I активно проводил политику европеизации России, которая затронула и быт людей. Он ввел европейский стиль в одежде, аксессуарах и причёсках, а также новые слова, в том числе и термин «мода». Это понятие распространилось на все сферы жизни, включая ювелирное дело.

Ювелиры создавали украшения для людей всех социальных слоев. Для менее обеспеченных граждан изготавливались украшения из недорогих материалов, однако художественное исполнение, композиционное решение



Рис. 3. Брошь-букет.
Золото, серебро, бриллианты,
изумруды, стекло.
Середина XVIII в.

Из собрания Государственного
Исторического музея (Москва)

⁶⁷ Рис. 3. Русские ювелирные украшения 16-20 веков : из собрания Государственного ордена Ленина Исторического музея / Г. Медведева, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева и др. ; [научный редактор М. М. Постникова-Лосева]. – Москва : Советский художник, 1987. – С. 87. – Текст : непосредственный.

и стиль оставались на высочайшем художественном уровне, не уступая изделиям из драгоценных металлов и камней, предназначенных для знати.

При обучении ювелирным техникам и технологиям особое внимание уделялось получению результатов в художественной (проектной) деятельности, что проявлялось в усложненной орнаментальной композиции и форме изделий, использовании различных техник, дополняющих друг друга. Появление новых механизмов и инструментов улучшало процесс создания ювелирных изделий, что сказывалось на проектных решениях, основанных на традиционных и современных для того времени технологиях.

Во второй половине XVIII века темп создания ювелирных работ увеличивался, что связано с ростом числа мануфактур и их модернизацией [12, с. 62], которые, по мнению Н.А. Ковешниковой, поддерживаются государством [6, с. 48]. Появление станков и новых технологий в ювелирном деле способствовало совершенствованию проектных решений. Например, паровые машины для гранения минералов позволили создавать более выразительные формы, что потребовало разработки новых оправ для акцентирования красоты камней в украшениях.

В конце XVIII века происходит формирование отечественной ювелирной школы, в которой успешно осваиваются секреты мастерства европейцев. Это способствует развитию ювелирного искусства на новом уровне, что проявляется в совершенствовании как техники исполнения изделий, так и их проектирования. Интерес к национальным традициям ярко проявился в орнаментах и художественных мотивах брошей с портретами и эмалевыми вставками, серебряных поясах и пряжках, золотых и серебряных пуговицах, а также изделиях с жемчугом [11, с. 74]. В ювелирное искусство России с конца XVII века начинают проникать элементы барокко и рококо, которые элегантно сочетаются с традиционными мотивами, органично интегрируя национальную стилистику с модными европейскими стилевыми особенностями.

В XIX веке национальный колорит в ювелирных произведениях проявляется наиболее отчётливо. Мастера золотосеребряного искусства явно демонстрируют его в работах, выполненных из драгоценных металлов: сервизах, вазах, чашах. В качестве иллюстрации можно привести великолепно выполненный как в художественном, так и в техническом плане, серебряный (с позолотой) сервиз, созданный мастерами фирмы Сазиковых (рис. 4⁶⁸), демонстрирующий высокую степень художественного решения и технического исполнения.

Другой важной особенностью, подтверждающей возрастание значимости проектирования в ювелирном искусстве, является появление тематической композиции и сюжетности в произведениях, что обусловлено влиянием стиля барокко. Сюжетность в проектировании ювелирных изделий

⁶⁸ Рис. 4. «Русский Бенвенуто Челлини» // «Русский Бенвенуто Челлини». – Текст : электронный // ANTIQUELAND : [сайт]. – URL: <https://antiqueland.ru/articles/298/> (дата обращения: 20.04.2025).

играет важную роль в раскрытии художественного образа, в который, благодаря использованию символов изделие приобретает уникальность, концептуальность, высокую эстетичность.



Рис. 4. Сервиз
великого князя
Константина
Николаевича.
Ф.Г. Солнцев. Фирма
«Сазиков». 1848 г.
Музей Фаберже
(Санкт-Петербург)

Одним из примеров ювелирного искусства можно считать высокохудожественное произведение – винную вазу (рис. 5⁶⁹), выполненную в традициях барочного стиля, в которой применена многофигурная композиция. Ваза изготовлена из серебра с использованием таких техник как литьё, чеканка, фактурирование. Основные темы, прослеживаемые в изделии (веселье, игра, вино), подчёркиваются такими элементами как лоза и кисти винограда, маскароны Вакха и форма ножек вазы в виде ног парнокопытных, фигурки путти с бокалами вина, характерные барочные растительные орнаменты с птицами и картушью на теле вазы.

Ярким представителем русского ювелирного искусства был П.Ф. Сазиков, который в 1793 г. основал мануфактуру, фабрику и школу при них. Он считается основоположником русского стиля в ювелирном искусстве, т.к. создавал изделия с использованием национальных традиционных мотивов. Хотя прямых свидетельств о специальном обучении проектированию, в созданной им школе, нет, но анализ работ свидетельствует о качественной подготовке, обязательно включающей знание основ проектирования, без которых было бы невозможно создание подобных шедевров.

Ювелирное искусство XIX века связано работой крупных фабрик с современным оборудованием, большим количеством мастеров и подмастерьев, обучающихся различным специальностям, таким как проектирование, художественное литье, чеканка и гравировка.

⁶⁹ Рис. 5. Шедевры фирмы Сазиков, клейма русского серебра. – Текст : электронный // Антикварный магазин АНТИКЗОН : [сайт]. – URL: <https://antikzone.ru/antique-russia-silver-trade-marks-09> (дата обращения: 18.04.25).



Рис. 5. Винная ваза.
Серебро, литъё,
чеканка. Вторая
половина XVIII в.
Из собрания музея
Государственного
Эрмитажа (Санкт-
Петербург)

Одной из важных особенностей первой половины XIX века становится процесс, начавшийся еще в конце XVIII века, – вытеснение ювелиров-иностранцев и замещением их русскими мастерами. «Серьезная выучка, т. е. школа, и выработавшиеся за прошлые времена традиции давали о себе знать на протяжении всего XIX века» [12, с. 29]. В этот период наблюдается спад в создании высокохудожественных ювелирных изделий, которые производились мастерами артелей и частными ювелирами, и не могли конкурировать с фабричными изделиями, выполненными с применением оборудования. В основном они занимались ремонтом украшений и утилитарных предметов. Ювелирный «промысел» продолжал существовать, но его основная продукция – простые изделия.

Всероссийские и международные выставки, начиная с первой в 1829 г. в Санкт-Петербурге, стали мощным стимулом для развития, влияя на модные тенденции в ювелирном деле.

Во второй половине XIX века Российская империя переживала технологический и культурный подъем. В ювелирном искусстве это проявилось в значительно расширении ассортимента ювелирных украшений и утилитарных изделий, что требовало все более пристального внимания освоению секретов и тонкостей проектирования, в том числе, повлекло за собой организацию специального обучения и труда на фабриках.

Производства второй половины XIX века, такие как фирмы К. Фаберже, П. Овчинникова, И. Хлебникова и братьев Грачевых, были оборудованы по последнему слову техники «новым механическим оборудованием» [10] и имеющимися в штате мастерами разных специальностей. При каждой фабрике работали учебные классы для занятий по рисованию и проектированию, выполняя задания, в которых ученики больше занимались копийной практикой (срисовыванием и изучением) [1, с. 17]. Например, в фирме Фаберже создавались серии ювелирных изделий (каминных часов, подарков в форме пасхальных яиц, сервизов и др.).

Одним из знаковых произведений ювелирного искусства считается пасхальный подарок-яйцо «Курочка» (рис. 6⁷⁰). Это оригинальное изделие «матрёшка» «открывает знаменитую серию из 50 императорских пасхальных яиц» [16], созданное в 1885 г. из золота, с применением горячей эмали, рубинов и замши. Заказ на создание подарка подобного яйцу Вильгельмины, созданного в начале XVIII века во Франции и принадлежавшего королевской семье Дании, поступил из императорского двора [16].



Рис. 6. Пасхальный подарок – яйцо «Курочка». Золото, горячая эмаль, рубины, замша. 1885 г. Музей Фаберже (Санкт-Петербург)

Выполняя императорский заказ, Фаберже создал элегантную интерпретацию старинного изделия – пасхальное яйцо «Курочка». Продумывая художественное решение, автор отказался от многих деталей (полихромной эмали, росписи, инкрустации камнями и др.). Изделие приобрело более простую, но в то же время, выразительную и гармоничную форму каждого из элементов. Белая эмаль имитирует скорлупу, желток выполнен из глянцевого, отполированного золота, а внутри находится курочка из разных цветов сплавов золота с миниатюрной алмазной короной-подвеской внутри (в настоящее время утрачена).

По мнению Е.В. Ефремова, «работа на фабриках золотых и серебряных изделий имела важное значение для учеников-ювелиров» [2, с. 24]. Они получали широкий спектр знаний и навыков в производстве ювелирных изделий различной сложности, развивая технические и творческие способности. Это формировало их понимание технологических и технических аспектов производства, что было важно для проектирования.

XIX век стал значимым этапом в развитии проектирования в ювелирном искусстве, привнеся новые тенденции и национальный колорит разрабатываемых ювелирных изделий. Художники-ювелиры использовали национальные мотивы в формах, композициях, орнаментах и колористических решениях. Примером, отражающим актуальные тенденции, является набор для пунша (рис. 7⁷¹), созданный в фирме И. Хлебникова, который выполнено из позолоченного серебра с перегородчатой горячей живописной эмалью, сдержанной по насыщенности, но гармонично подобранной палитре цветов, и пейзажными вставками, выполненными в технике финифть. Четыре вставки

⁷⁰ Рис. 6. Шедевры коллекции : Пасхальное яйцо «Курочка». – Текст : электронный. // Музей Фаберже : сайт. – URL: <https://fabergemuseum.ru/kollekczi/shedevryi-kollekczi/> (дата обращения: 20.04.2025). – Текст : электронный.

⁷¹ Рис. 7. Рис. 7. (#561) A silver-gilt and cloisonné enamel punch bowl set, Ivan Khlebnikov, Moscow, 1894. – Текст : электронный // Sothebys : сайт – URL: <https://ru.pinterest.com/pin/596656650603076599/> (дата обращения: 17.04.25).

инкрустированы в чашу барочного типа, имеющую сложный силуэт. На плакетках (вставках) изображены знаковые сооружения Москвы: Кремль, собор Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому. Чаши для питья имеют упрощённую, но схожую с сосудом для пунша, форму. Ручки выполнены в виде мифологических птиц. Все предметы набора имеют характерные национальные орнаментальные цветочные мотивы и шрифтовые бордюры в стиле древнерусской буквы.



Рис. 7. Набор для пунша. Серебро, горячая живописная эмаль. 1894 г. Фирма И. Хлебникова (Москва)

Такие художественные направления в искусстве как классицизм и модерн, способствовали разнообразию стилистических решений и расширению ассортимента изделий. Усложнение художественных образов и применение современных технологий привели к модернизации процессов производства, что повысило значимость проектирования и мастерства в профессиональной подготовке. В образовании акцентировалось внимание на узкопрофильной подготовке специалистов, изучающих технологические операции и художественное проектирование.

В процессе образования в учебных заведениях, по-прежнему, важная роль отводилась известным скульпторам, художникам, мастерам декоративно-прикладного искусства, которые помогали студентам сформировать глубокое понимание сути проектирования.

Таким образом, к началу XX века ювелирное искусство достигает качественно нового уровня своего развития. Ключевым в создании художественных произведений является знание основ проектирования. Это позволяет художникам-ювелирам не только детально разрабатывать художественные идеи, но и тщательно прорабатывать техническую составляющую своих произведений. Важную роль в этом процессе играло сотрудничество со скульптурами, живописцами, архитекторами, а также современное машинное оснащение и модернизированные ювелирные техники и технологии.

Литература

1. Дронов Д. С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание научной степени кандидата педагогических наук / Дронов Дмитрий Сергеевич. – Москва, 2009. – 155 с. – Текст : непосредственный.

2. Ефремов Е. В. Совершенствование содержания обучения мастерству будущих художников-ювелиров в высшем образовании : специальность 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» : диссертация на соискание научной степени кандидата педагогических наук / Ефремов Евгений Владимирович. – Санкт-Петербург, 2023. – 176 с. – Текст : непосредственный.
3. Зинько М. А. Оружейная палата / М. А. Зинько, Н. А. Истомина. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия 2004–2017 : [сайт]. – URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2695184 (дата обращения: 18.02.2025).
4. История ювелирного искусства : от древности до наших дней. – Текст : электронный // Woman.ru : сайт. – URL: <https://www.woman.ru/news/istoriya-yuvelirnogo-iskusstva-ot-drevnosti-do-nashikh-dnei-id5719042/> (дата обращения: 13.04.25). – Текст : электронный.
5. Клад из Златоверхого Михайловского монастыря в Киеве. – Текст : электронный // Государственный исторический музей : сайт. – URL: <https://nav.shm.ru/exhibits/610/> (дата обращения: 30.01.2025). – Текст : электронный.
6. Ковешникова Н. А. Дизайн : история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 5-е издание, стереотипное. – Москва : Омега-Л, 2009. – 224 с. – ISBN 978-5-370-01250-1. – Текст : непосредственный.
7. Куракина И. И. Содержание обучения теории и истории традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание научной степени кандидата педагогических наук / Куракина Ирина Игоревна. – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с. – Текст : непосредственный.
8. Луговой В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебник / В. П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2023. – 319 с. – ISBN 978-985-06-3555-6. – Текст : непосредственный.
9. Пыляев М. И. Драгоценные камни и их свойства, местонахождения и употребление / М. И. Пыляев. – Санкт-Петербург : А. О. Суворина, 1896. – 411 с. – Текст : непосредственный.
10. Развитие русского ювелирного искусства в XIX веке : Ювелирные украшения в России XIX века. – Текст : электронный // Коллекционер антиквариата : [сайт]. – URL: <https://goodcoins.su/antic/uvelir/uvelrus19.htm> (дата обращения: 15.04.2025).
11. Русские ювелирные украшения 16-20 веков : из собрания Государственного ордена Ленина Исторического музея / Г. Медведева, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева [и др.] ; [научный редактор М. М. Постникова-Лосева]. – Москва : Советский художник, 1987. – 344 с. – Текст : непосредственный.
12. Русские ювелирные украшения XVI–XX веков: из собрания Государственного Исторического музея / Г. М. Крюк, Н. Г. Платонова, М. М.

Постникова-Лосева [и др.]. – Москва : АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2002. – 402 с. – ISBN 5-7805-0921-2, ISBN 5-269-02002-X. – Текст : непосредственный.

13. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси / Б. А. Рыбаков ; ответственный редактор академик Б. Д. Греков ; Академия наук СССР. – Москва : 2-я типография Академии наук СССР, 1948. – 803 с. – Текст : непосредственный.

14. Сокольникова Л. Золото скифов в Сибири: Российские археологи нашли загадочные артефакты древней цивилизации / Л. Сокольникова. – Текст : электронный // Комсомольская правда : сайт. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27454/4708232/> (дата обращения: 30.01.2025). – Текст : электронный.

15. Тихомиров С.А. Профессиональное образование в сфере традиционного прикладного искусства: доминанты развития (от Средневековья до последней трети XIX века) / С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2019. – № 3 (29). – С. 15-32. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00044. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-03.pdf (дата обращения: 16.04.2025).

16. Шедевры коллекции : Пасхальное яйцо «Курочка». – Текст : электронный // Музей Фаберже : сайт. – URL: <https://fabergemuseum.ru/kollekczii/shedevryi-kollekczii/> (дата обращения: 20.04.2025).

17. Ювелирное искусство древней Руси. – Текст : электронный // Русский век : сайт. – URL: https://ruvek.mid.ru/publications/yuvelirnoe_iskusstvo_drevney_rusi_8818/ (дата обращения: 16.04.2025).

References

1. Dronov D. S. Sovremennaya pedagogicheskaya model` professional`nogo obrazovaniya studentov v oblasti yuvelirnogo iskusstva : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie nauchnoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Dronov Dmitriy Sergeevich. – Moskva, 2009. – 155 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

2. Efremov E. V. Sovershenstvovanie soderzhaniya obucheniya masterstvu budushhix xudozhnikov-yuvelirov v vy`sshem obrazovanii : special`nost` 5.8.7 «Metodologiya i texnologiya professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie nauchnoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Efremov Evgenij Vladimirovich. – Sankt-Peterburg, 2023. – 176 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

3. Zin`ko M. A. Oruzhejnaya palata / M. A. Zin`ko, N. A. Istomina. – Tekst : e`lektronny`j // Bol`shaya rossijskaya e`nciklopediya 2004–2017 : [sajt]. – URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2695184 (data obrashheniya: 18.02.2025).

4. Istoriya yuvelirnogo iskusstva : ot drevnosti do nashix dnei. – Tekst : e`lektronny`j // Woman.ru : sajt. – URL: <https://www.woman.ru/news/istoriya-yuvelirnogo-iskusstva-ot-drevnosti-do-nashikh-dnei-id5719042/> (data obrashheniya: 13.04.25). – Tekst : e`lektronny`j.

5. Klad iz Zlatoverxogo Mixajlovskogo monasty`rya v Kieve. – Tekst : e`lektronny`j // Gosudarstvenny`j istoricheskij muzej : sajt. – URL: <https://nav.shm.ru/exhibits/610/> (data obrashheniya: 30.01.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

6. Koveschnikova N. A. Dizajn : istoriya i teoriya : uchebnoe posobie dlya studentov arxitekturny`x i dizajnerskix special`nostej / N. A. Koveschnikova. – 5-e izdanie, stereotipnoe. – Moskva : Omega-L, 2009. – 224 s. – ISBN 978-5-370-01250-1. – Tekst : neposredstvenny`j.

7. Kurakina I. I. Soderzhanie obucheniya teorii i istorii tradicionnogo prikladnogo iskusstva v profil`nom vy`sshem obrazovanii : special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional`nogo obrazovaniya» : dissertaciya na soiskanie nauchnoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Kurakina Irina Igorevna. – Sankt-Peterburg, 2018. – 263 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

8. Lugovoj V. P. Konstruirovanie i dizajn yuvelirny`x izdelij : uchebnik / V. P. Lugovoj. – Minsk : Vy`she`jshaya shkola, 2023. – 319 s. – ISBN 978-985-06-3555-6. – Tekst : neposredstvenny`j.

9. Py`lyaev M. I. Dragocenny`e kamni i ix svojstva, mestonaxozhdeniya i upotreblenie / M. I. Py`lyaev. – Sankt-Peterburg : A. O. Suvorina, 1896. – 411 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

10. Razvitie russkogo yuvelirnogo iskusstva v XIX veke : Yuvelirny`e ukrasheniya v Rossii XIX veka. – Tekst : e`lektronny`j // Kollekcioner antikvariata : [sajt]. – URL: <https://goodcoins.su/antic/uvelir/uvelrus19.htm> (data obrashheniya: 15.04.2025).

11. Russkie yuvelirny`e ukrasheniya 16-20 vekov : iz sobraniya Gosudarstvennogo ordena Lenina Istoricheskogo muzeya / G. Medvedeva, N. Platonova, M. Postnikova-Loseva [i dr.] ; [nauchny`j redaktor M. M. Postnikova-Loseva]. – Moskva : Sovetskij xudozhnik, 1987. – 344 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

12. Russkie yuvelirny`e ukrasheniya XVI–XX vekov: iz sobraniya Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya / G. M. Kryuk, N. G. Platonova, M. M. Postnikova-Loseva [i dr.]. – Moskva : AST-PRESS, Galart, 2002. – 402 s. – ISBN 5-7805-0921-2, ISBN 5-269-02002-X. – Tekst : neposredstvenny`j.

13. Ry`bakov B. A. Remeslo Drevnej Rusi / B. A. Ry`bakov ; otvetstvenny`j redaktor akademik B. D. Grekov ; Akademiya nauk SSSR. – Moskva : 2-ya tipografiya Akademii nauk SSSR, 1948. – 803 s. – Tekst : neposredstvenny`j.

14. Sokol`nikova L. Zoloto skifov v Sibiri: Rossijskie arxeologi nashli zagadochny`e artefakty` drevnej civilizacii / L. Sokol`nikova. – Tekst : e`lektronny`j // Komsomol`skaya pravda : sajt. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27454/4708232/> (data obrashheniya: 30.01.2025). – Tekst : e`lektronny`j.

15. Tixomirov S.A. Professional`noe obrazovanie v sfere tradicionnogo prikladnogo iskusstva: dominanty` razvitiya (ot Srednevekov`ya do poslednej treti XIX veka) / S. A. Tixomirov. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2019. – № 3 (29). – S. 15-32. – DOI 10.24411/2619-1504-2019-00044. – URL: https://dpio.ru/stat/2019_3/2019-03-03.pdf (data obrashheniya: 16.04.2025).

16. Shdevry` kollekcii : Pasxal`noe yajczo «Kurochka». – Tekst : e`lektronny`j // Muzej Faberzhe : sajt. – URL: <https://fabergemuseum.ru/kollekczii/shdevryi-kollekczii/> (data obrashheniya: 20.04.2025).

17. Yuvelirnoe iskusstvo drevnej Rusi. – Tekst : e`lektronny`j // Russkij vek : sajt. – URL: https://ruvek.mid.ru/publications/yuvelirnoe_iskusstvo_drevney_rusi_8818/ (data obrashheniya: 16.04.2025).