

Крохалева А.В., заведующий художественно-творческой мастерской росписи ткани ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А, e-mail: annkovakov@yandex.ru

Krokhaleva A.V., head of the artistic and creative workshop for fabric painting at the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A, e-mail: annkovakov@yandex.ru

IV Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы, новые и перспективы»: подведение итогов

IV International forum «Traditional art crafts and professional higher education: modern challenges and prospects»: summing up results

11-12 декабря 2025 года в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале Российского университета традиционных художественных промыслов прошел IV Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы» (рис. 1⁵).

Торжественное открытие Форума началось с приветственного выступления ректора Российского университета традиционных художественных промыслов, кандидата педагогических наук О.П. Рыбниковой. Приветственные адреса участникам форума прислали сенатор Российской Федерации, председатель Попечительского совета университета Е.В. Афанасьева; заместитель Председателя Комитета Государственной Думы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства, заместитель председателя Попечительского совета Российского университета традиционных художественных промыслов Е.А. Вторыгина, представители кафедры ЮНЕСКО киноискусств и культурного



Рис. 1. IV Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»

⁵ Рис. 1-6. Фото из архива Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

многообразия Пекинской Академии кино (КНР) и Монгольского национального университета искусств и культуры.

С приветствиями выступили участники из Буркина-Фасо – генеральный директор группы компаний «Уманис», основатель Высшего технологического института и Бизнес-школы «Уманис» профессор Иесса Компаоре. Профессор рассказал о ремеслах, стратегической роли частного высшего образования в Буркина-Фасо, а также о важности высшего образования для разумной модернизации художественных промыслов и возможностях сотрудничества между Россией и Буркина-Фасо. Бизнес-аудитор, доктор Венд-Ям Игнас Викторьян Каборе обозначил в своем выступлении основные проблемы, с которыми сталкиваются промыслы, а также учреждения высшего образования в данной области, обозначив возможные пути преодоления проблем.

Под руководством директора Института традиционного прикладного искусства, кандидата педагогических наук, доцента О.В. Федотовой состоялось дефиле коллекции платьев – выпускных квалификационных работ студентов Российского университета традиционных художественных промыслов под названием «Смотри, какая красота...», продемонстрировавшее богатство и великолепие художественного наследия России (рис. 2, 3).



Художественное кружевоплетение



Художественная роспись ткани

Рис. 2, 3. Дефиле выпускных квалификационных работ студентов Российского университета традиционных художественных промыслов

Пленарное заседание открыла В. Ф. Максимович, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, президент Российского

университета традиционных художественных промыслов, выступив с докладом, посвященным высшему профильному образованию в традиционных художественных промыслах как фактору развития данного искусства. В.Ф. Максимович сконцентрировала внимание на внешних и внутренних вызовах, с которыми сталкивается система непрерывного профессионального образования в этой области, особо отметив неразрывную связь процессов обучения и воспитания, вследствие чего содержание обучения дисциплинам в области традиционных художественных промыслов существенно связано с содержанием воспитания в данной области.

М.В. Чуракова, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественной обработки твердых материалов Российского университета традиционных художественных промыслов, и Е.А. Лапшина, кандидат педагогических наук, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, заведующий мастерской художественного кружевоплетения кафедры моделирования и художественного оформления одежды Российского университета традиционных художественных промыслов, рассказали о возможности интеграции визуальных элементов различных культур в ювелирное искусство и художественное кружевоплетение.

На дискуссионной площадке Форума обсуждались вопросы возможных путей и перспектив развития системы непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов. Участники форума из Москвы, Рязани, Санкт-Петербурга, Ярославля, Новосибирска, Тулы, Омска, Мстёры, Богородского, Сергиева Посада и других городов, а также Республики Казахстан и Беларуси обсудили вопросы о развитии высшего образования по видам традиционных художественных промыслов, роли музейных экспозиций в формировании художественно-образного мышления студентов, значимости проведения выставок студенческих работ, формирующих основу будущей профессиональной творческой деятельности, и поделились опытом проектирования и реализации программ дополнительного образования.

В дни проведения Форума были организованы экскурсии по многочисленным выставкам, позволяющим участникам мероприятия увидеть произведения различных видов традиционного прикладного искусства, выполненные студентами Российского университета традиционных художественных промыслов, и оценить высокий уровень мастерства студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Богородского института художественной резьбы по дереву, Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова и Рязанского института традиционного прикладного искусства.

Участники Форума смогли познакомиться с традициями художественной вышивки, художественной росписи ткани, ювелирного искусства, декоративной росписи «московское письмо», посетив постоянную экспозицию произведений традиционных художественных промыслов музея Института традиционного прикладного искусства. Произведения,

представленные в выставочном пространстве, демонстрируют ключевые направления развития традиционного прикладного искусства, а также отражают высокий уровень художественно-педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава Российского университета традиционных художественных промыслов и его филиалов.

В первый день гости форума посетили выставку архивных документов и материалов Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов «Страницы истории», на которой им представилась возможность узнать об истории создания и развития данного учебного заведения.

Второй день Форума представлял собой художественно-творческий марафон по видам традиционных художественных промыслов, в ходе которого участники познакомились с базовыми приёмами жостовской росписи (рис. 4), богородской художественной резьбы по дереву (рис. 5), холуйской лаковой миниатюрной живописи, художественной вышивки в техниках «олонецкое шитье» и «белая гладь».



Рис. 4. Мастер-класс по жостовской декоративной росписи в технике



Рис. 5. Мастер-класс по богородской художественной резьбе по дереву

IV Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы» стал платформой для обсуждения вопросов сохранения и развития традиционных художественных промыслов, а также направлений совершенствования системы высшего профильного образования в этой области.

Благодаря обсуждению актуальных вопросов, обмену опытом между ведущими специалистами из разных регионов России и мира, а также возможности оценить высокий профессиональный уровень проектных и исполнительских навыков студентов Российского университета традиционных художественных промыслов, представленных на выставочных площадках, форум подтвердил свою важность.

Форум показал, что сотрудничество между российскими

и зарубежными учебными заведениями в сфере традиционного прикладного искусства обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития.



Рис. 6. Участники IV Международного форума «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы»