

*Лобов В.А., доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, член Московского союза художников, 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2; e-mail: lovladalex@mail.ru*

*Lobov V.A., associate professor of the department of professional disciplines at the institute of traditional applied arts – a Moscow branch of the Russian university of traditional art crafts, member of Moscow union of artists, 115573, Moscow, Musa Dzhalil' str., 14, building 2; e-mail: lovladalex@mail.ru*

**Изображение элементов флоры в процессе обучения  
академической скульптуре и декоративной пластике малых форм  
будущих художников-ювелиров**

**Representation of floral elements in the process of academic sculpture  
training and decorative plastics for small forms among future jewelry artists**

**Аннотация.** В статье исследуется роль изображения флоры в обучении художников-ювелиров, подчёркивается значимость флористических мотивов в академической скульптуре и декоративной пластике малых форм для развития творческого мышления и формирования индивидуального стиля. Анализируется важность предварительных зарисовок и эскизов, изучения структурных особенностей растений, передачи их пластики и движения, а также стилизации растительных форм в ювелирном искусстве. Обосновывается роль взаимосвязи содержания дисциплин «Академический рисунок», «Скульптура», «Декоративная пластика» и «Проектирование ювелирных изделий».

**Ключевые слова:** академическая скульптура, декоративная пластика малых форм, элементы флоры, скульптурное изображение растений, объём, рельеф, композиция, стилизация, ювелирное искусство.

**Abstract.** The article investigates the role of flora representation in the education of jewelry artists, emphasizing the significance of floristic motifs in academic sculpture and decorative plastic art for small forms to develop creative thinking and form an individual style. The importance of preliminary sketches and studies, analysis of plant structural features, depiction of their plastics and movement, as well as stylization of vegetal forms in jewelry art is analyzed. The interrelation between the content of disciplines such as “Academic drawing”, “Sculpture”, “Decorative plastic arts” and “Jewelry design projecting” is highlighted.

**Keywords:** academic sculpture, decorative plastic arts for small forms, floral elements, sculptural depiction of plants, volume, relief, composition, stylization, jewelry art.

Изображение элементов флоры в академической скульптуре и декоративной пластике малых форм является важным аспектом художественного образования, который требует глубокого анализа. В процессе обучения будущих художников-ювелиров флористические мотивы не только обогащают их творческий арсенал, но и способствуют развитию художественного мышления, формируя уникальный авторский стиль и подход к созданию произведений искусства.

Цель данной работы – исследование особенностей изображения флоры в контексте обучения академической скульптуре и декоративной пластике, выявление методов, способствующих более эффективному освоению этих элементов. Академическая скульптура служит фундаментом анализа и понимания живой формы, а декоративная пластика – инструментом ее творческой трансформации в художественный объект [6, с. 119]. Важным аспектом, влияющим на освоение заявленной темы является знакомство с флористическими мотивами в скульптурных произведениях, архитектурных интерьерах и экстерьерах, а также произведениях традиционных художественных промыслов [8, с. 10].

Актуальность темы обусловлена как растущим интересом к флористическим мотивам в современном искусстве, так и необходимостью их включения в образовательные программы.

Растительный мир – неисчерпаемый источник вдохновения для любого художника. Его формы, текстуры, ритмы и символика обладают уникальной притягательностью. Популярность флористических мотивов объясняется такими факторами, как:

- *эстетическая ценность*. Природа дарит совершенные линии, гармоничные пропорции и бесконечное разнообразие форм – от нежных лепестков до могучих ветвей. Эти природные образцы служат идеальным фундаментом для создания изящных и выразительных ювелирных изделий;

- *символическое значение*. Цветки, травы, кустарники издревле наделялись глубоким символизмом в различных культурах. Роза – символ любви, лилия – чистоты, лавр – победы. Понимание и умение передать эти смыслы через пластику делает ювелирное произведение многогранным и значимым;

- *техническая база*. Работа с растительными формами в скульптуре и пластике малых форм позволяет довести до высокой степени мастерства ключевые навыки, необходимые художнику-ювелиру: точность передачи деталей, умение работать с объемом, текстурой, а также создавать сложные композиции в миниатюре.

В рамках данной темы решались следующие задачи:

- выявить эффективные практические подходы к внедрению флористических элементов в учебный процесс;
- исследовать влияние особенностей воплощения флористических элементов на развитие индивидуального авторского стиля студентов;
- определить эффективные методические приемы передачи знаний о флоре;

- выявить пути улучшения образовательного процесса.

Данное исследование станет основой дальнейшего анализа и обсуждения особенностей изображения флоры в академической скульптуре и декоративной пластике.

В произведениях ювелирного искусства каждый элемент тщательно продуман и имеет значение. Каждая линия, форма и текстура в ювелирном украшении несут смысловую нагрузку, создавая гармоничное целое [7, с. 3]. В арсенале художника-ювелира важную роль играют растительные мотивы. Разнообразные цветки, изящные переплетения листьев и стеблей служат неиссякаемым источником вдохновения для создания украшений. Однако, чтобы перенести эту природную красоту в металл или камень, необходимо пройти важные этапы обучения.

Одним из таких этапов является обучение академической скульптуре и пластическому моделированию. Изучение и объемное изображение элементов флоры в академической скульптуре является неотъемлемой частью подготовки будущих художников-ювелиров, формируя их художественное видение, развивая технические навыки и обогащая творческий язык. Прежде чем приступить к объемному изображению растений, необходима тщательная подготовительная работа: создание предварительных зарисовок и эскизов (рис. 1-3<sup>17</sup>).



Рис. 1-3. Зарисовки цветов

Рассмотрим возможности, которые дает выполнение предварительных зарисовок и эскизов.

<sup>17</sup> Рис. 1-12. Фото из методического фонда Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов.

### ✓ *Понимание формы и структуры*

Природа предлагает бесконечное разнообразие форм, но каждая имеет внутреннюю логику и структуру. Предварительные зарисовки позволяют студентам не просто скопировать внешний вид растения, но и глубоко понять его строение: как изгибаются стебли, как располагаются лепестки, как формируются прожилки на листьях. Этот процесс анализа помогает разложить сложную форму на более простые элементы, что принципиально важно для последующего скульптурного моделирования.

### ✓ *Наблюдение и анализ*

Современные студенты привыкли к быстрым поверхностным изображениям, не всегда основанным на изучении формы. Первая задача – научить их наблюдать, рассматривать, замедлять взгляд. И начинать лучше не с мгновенных зарисовок, а с наблюдения. Глядя на растение или цветок, отмечать, как изгибаются прожилки, где образуются уплотнения, как меняется контур и силуэт. Выполняя зарисовки, студент учится видеть цветок как единое целое, состоящее из совокупности отдельных частей, каждая из которых имеет свою форму, объем и текстуру, изображать различные ракурсы и перспективы, что необходимо при создании более динамичных и реалистичных скульптурных композиций [4, с. 11].

### ✓ *Развитие композиционного мышления*

Ювелирное изделие – это не набор отдельных элементов, а гармоничная композиция. Предварительные зарисовки и эскизы служат площадкой экспериментов с расположением, масштабом и взаимодействием различных растительных мотивов.

На этапе эскизирования можно быстро перебрать множество вариантов, прежде чем приступить к более трудоемкому процессу скульптурного моделирования. Это позволяет найти наиболее удачное и выразительное решение для будущего украшения. Эскизы помогают представить, как различные растительные элементы будут сочетаться друг с другом, создавая единый законченный образ [1, с. 9]. Это может быть как реалистичное изображение одного цветка, так и стилизованная композиция из нескольких растений.

### ✓ *Трансформация идеи и ее материальное воплощение*

Эскиз – мост между абстрактной идеей и ее материальным воплощением. Он служит своего рода чертежом для автора, позволяя заранее продумать, как будет выглядеть конечный результат.

В эскизах можно наметить основные объемы, тени и свет, что поможет в дальнейшем придать скульптуре необходимую глубину и выразительность. Даже на стадии эскиза можно начать продумывать мелкие детали: текстуру лепестков, форму тычинок или изгибы листьев. Это позволит избежать ошибок на более поздних этапах работы.

Переход от рисунка к объемной лепке является отражением действительности, воспроизведимым в скульптурном материале, имеющем пространственные характеристики. Становится очевидным, что недостаточно

рассматривать растение только с одной стороны, а следует практиковать «круговую лепку» – когда работа ведется одновременно со всех ракурсов.

Академическая скульптура и декоративная мелкая пластика становятся фундаментом, на котором строится умение передавать живую красоту растений в материале.

Академическая скульптура, как основа художественного образования, закладывает фундамент для понимания формы, объема и пропорций. На начальных этапах обучения художников-ювелиров академическая скульптура играет ключевую роль в формировании базовых навыков работы с объемом и пропорциями. Применительно к изображению флоры это означает:

- *изучение структурных особенностей.* Студенты учатся анализировать строение растений – от корневой системы до мельчайших лепестков. Это включает понимание того, как стебель поддерживает лист, как формируется бутон, как цветок раскрывается. Они изучают структуру стебля, листьев, лепестков, бутонов, их пропорциональность относительно друг друга. Студенты учатся наблюдать и анализировать, как свет и тень играют на поверхности природных форм, а также видеть не просто плоскую форму, а трехмерный объект, имеющий вес и объем, занимающий свое пространство;

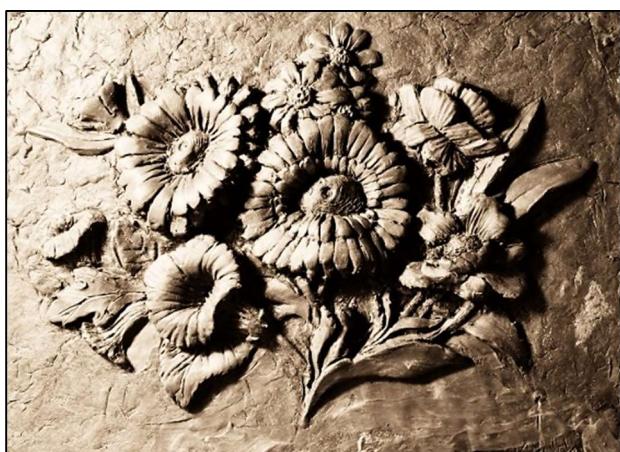


Рис. 4. О. Илин. Рельеф.  
Лепка цветов с натуры. 2018 г.

- *передача пластики и движения.* Даже статичные растения обладают внутренней динамикой. Изучение академической скульптуры помогает передать изгибы стеблей, мягкость лепестков, грациозность листьев [2, с. 80.]. Это достигается через понимание линий, ритма и баланса в композиции;

- *работа с материалом.* На этом этапе студенты осваивают

скulptурные материалы – пластилин, гипс. Они учатся чувствовать их податливость, текстуру, способность передавать тонкие детали. Это закладывает основу для будущей работы с металлом, который требует совершенно иного подхода, но понимание пластичности материала остается фундаментальным;

- *композиционные решения.* На учебных занятиях по академической скульптуре студенты учатся строить гармоничные композиции.

При работе с растительными мотивами это может проявляться в создании букетов, венков, гирлянд, где каждый элемент должен быть органично вписан в общее целое (рис. 4). Важно научиться балансировать между детализацией и общей выразительностью формы [5];

- *изучение классических образцов.* Анализ античных и ренессансных скульптур, где растительные орнаменты играли значительную роль, помогает студентам понять принципы стилизации и декоративности, которые впоследствии будут применены в ювелирном искусстве.

✓ *Особенности изображения флоры в декоративной пластике малых форм*

Декоративная пластика малых форм, тесно связанная с ювелирным искусством, характеризуется трансформацией растительных мотивов, обусловленной масштабом и назначением будущих изделий.

В малых формах нет необходимости передавать все мельчайшие детали природного объекта [10, с. 7], поэтому ключевым решением становится стилизация – упрощение и обобщение растительных форм с сохранением при этом их узнаваемости и выразительности (рис. 5-6).



Рис. 5, 6. Графическая декоративная стилизация растений



Рис. 7. Т. Зиновьева. Декоративная растительная композиция. 2024 г.

Художник-ювелир должен уметь выделить главное, подчеркнуть характерные черты растения, придав ему декоративный характер (рис. 7).

Задачи, которые ставятся перед обучающимися при создании рельефов с декоративным решением растительных форм, очень близки к тем, что ставятся при проектировании ювелирных изделий. В обоих случаях важна эстетическая составляющая, которая должна гармонично сочетаться с художественным замыслом. При создании изделий необходимо учитывать не только материалы и технологии, но и культурные контексты, в которых они будут восприниматься. На первый план выходят принципы художественного обобщения. Происходит смысловой отбор выразительных приемов, с

помощью которых добивается большая выразительность композиционного решения. Определяется, какие характеристики растения являются важными для его узнавания, а какие могут быть опущены. Работа с силуэтом становится ключевым инструментом – именно он формирует первое визуальное впечатление от будущего ювелирного украшения.

Освоение орнаментальных ритмов позволяет организовать элементы композиции в систему (рис. 8-9).



Рис. 8, 9. Е. Помазов. Разработки ювелирных украшений.  
Семестровые работы. 2025 г.

Академический анализ природной ритмики переходит на новый уровень художественного осмыслиения и структурирования [3]. Разработка серии эскизов, основанных на одном растительном мотиве, открывает перед студентами широкий спектр возможностей для стилизации.

Каждое произведение должно быть уникальным, отражая индивидуальность автора и его видение. В этом процессе важна тщательная проработка деталей, ведь именно они способны придать изделию характер и выразительность. Использование различных техник и приемов позволяет создавать многослойные композиции, которые привлекают внимание и вызывают эмоции (рис. 11-12).

Таким образом, как в декоративной пластике, так и в ювелирном искусстве, ключевым моментом является поиск баланса между формой и содержанием, что делает каждое изделие не просто предметом, а настоящим произведением искусства.

Будущий художник-ювелир должен понимать, как растительные формы будут выглядеть в металле, камне, эмали. Это требует знания свойств материалов, их пластичности и возможности обработки. Например, тонкие стебли могут быть выполнены из проволоки, а листья – из листового металла, с последующей гравировкой или эмалированием.

Декоративная пластика малых форм всегда ориентирована на создание функциональных ювелирных изделий – брошь, подвесок, серег, кольца.



Рис. 10. Е. Сорокина.  
Брошь «Волшебной  
розы красоты».  
Выпускная  
квалификационная  
работа. 2025 г.



Рис. 11. А. Серов. Колье «Цветы».  
Выпускная квалификационная работа.  
2005 г.



Рис. 12. Н. Леонов.  
Брошь «Букет».  
Выпускная  
квалификационная  
работа. 2002 г.

Растительные элементы в ювелирных изделиях должны не только выглядеть эстетически привлекательно, но и быть безопасными в использовании. Они не должны цепляться за одежду или кожу, а также быть устойчивыми к механическим повреждениям, таким как царапины, изгибы или поломки. Эти требования ограничивают сложность и объемность композиции, а также форму и размеры отдельных растительных деталей.

Предложенная поэтапная система – это мост между традицией и новаторством. Традиция – это академическая школа, дающая фундаментальные знания. Академическая база не сковывает фантазию, а дает ей надежную опору. Новаторство включает в себя свободу самовыражения, проведение экспериментов и создание уникального авторского стиля. При этом стилизация перестает быть простым упрощением, а становится осмысленным преображением растительных форм.

Эффективное обучение будущих художников-ювелиров изображению флоры требует интегративного подхода, поскольку эта тема органично объединяет несколько ключевых дисциплин профессиональной подготовки.

На учебных занятиях по академическому рисунку обучающиеся осваивают строение растений, законы светотени, перспективу и пропорции, учатся передавать текстуру лепестков, листьев и стеблей с максимальной достоверностью. В процессе обучения у них развивается способность замечать и точно передавать природные формы во всех их деталях и нюансах.

Выполняя учебные задания по дисциплине «Декоративный рисунок», обучающиеся осваивают приёмы стилизации, обобщения и орнаментального построения растительных мотивов, подвергая их сознательной трансформации. При этом важно не просто скопировать натуру, а выявить её ритмическую структуру, выделить ключевые элементы, перевести объёмные

формы в плоскостные, подчинить форму декоративному замыслу. Такие навыки востребованы в проектировании ювелирных изделий, где флоральные мотивы часто становятся основой композиции ювелирных украшений, например кольца, броши или колье.

На занятиях по академической скульптуре студенты лепят растительные формы из пластилина, изучая основные принципы работы с объёмным и рельефным формообразованием. Студенты, осваивая декоративную пластику малых форм, учатся подбирать оптимальный масштаб элементов композиции для проектируемого ювелирного украшения, продумывать фактуры и переходы поверхностей, учитывать особенности материалов, таких как металл, эмаль, ювелирные камни. При этом особенно ясно проявляется связь между наблюдением природы и творческим преобразованием: например, тонкий венчик цветка может стать ажурным обрамлением для ювелирного камня, а завиток листа – эргономичной застёжкой.

Таким образом, взаимосвязь учебных дисциплин, рассмотренных выше, становится основой подготовки художника-ювелира:

- академический рисунок даёт точность видения форм, объёмов, пропорций;
- декоративный рисунок формирует язык стилизации;
- академическая скульптура является основой для анализа и понимания растительных форм [6, с. 119].
- декоративная пластика служит инструментом для творческой трансформации растительных форм в художественный объект.

Только синтез этих компонентов позволяет студенту создавать ювелирные изделия с флоральными мотивами, которые одновременно узнаваемы (благодаря знанию строения растительных форм) и художественно выразительны (благодаря умению трансформировать растительные формы). Интегративный подход исключает фрагментарность обучения, формируя целостное профессиональное мышление, где наблюдение, анализ и творчество действуют как единый процесс.

Академическая база не сковывает фантазию, а даёт ей надёжную опору. Предлагаемая последовательность объединяет учебные дисциплины в единый цикл, обеспечивая постепенный переход от наблюдения натуры к созданию образа авторского ювелирного украшения. Когда студент понимает, как на самом деле устроен цветок, его фантазии обретают убедительность и глубину. Стилизация перестаёт быть простым упрощением – становится осмысленным преображением.

Изображение элементов флоры в процессе обучения академической скульптуре и декоративной пластике малых форм является неотъемлемой частью подготовки будущих художников-ювелиров. Эти дисциплины закладывают фундамент для понимания формы, объёма, текстуры и пропорций, развивают наблюдательность и художественное мышление [9, с. 328]. Они позволяют обучающимся не просто копировать природу, а творчески переосмысливать её, создавая изящные, выразительные

и гармоничные ювелирные изделия, которые будут радовать глаз и нести в себе частицу живой красоты мира растений.

### Литература

1. Аширова А. А. Стилизация и трансформация природных форм : методические указания / А. А. Аширова. – Бишкек : КРСУ, 2015. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 175 с. – ISBN 978-5-691-01207-5. – Текст : непосредственный.
3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции». – [2-е издание] / О. Л. Голубева. – Москва : Искусство, 2004. – 119 с. – ISBN 5-85200-417-0. – Текст : непосредственный.
4. Кравцов Д. В. Учебная дисциплина «Академический рисунок» в высшем образовании будущих художников-ювелиров в области традиционного прикладного искусства / Д. В. Кравцов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2016. – № 2 (17). – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruH\\_3uxfCi1fPxU7evSfbV0oFWVnG5eu7a-](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruH_3uxfCi1fPxU7evSfbV0oFWVnG5eu7a-) RPWV4vlgrR99O0UUwtpWzT37kK95k3k5Ywyk6Jbj3mcfDZgyGduKOhs6NKK7GOwar78P-n6t-A2GKvqb34DiVds60LVtQKA%3D%3D%3Fsign%3DnrYc\_zyJoRmpJCqrzSAnbhIhEdSMESTOa9d3gNJT9qo%3D&name=Kravtsov.doc&nosw=1 (дата обращения: 24.11.2025).
5. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери ; перевод с английского А. Е. Кроль. – Москва : В. Шевчук, 2006. – 336 с. – ISBN 5-94232-035-7. – URL: <https://djvu.online/file/lRNNvIVr48kDh> (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.
6. Лобов В. А. Этапы обучения будущих художников традиционного прикладного искусства трансформации академической скульптурной формы в декоративную / В. А. Лобов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 1 (44). – С. 117-128. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-117-128. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-12.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-12.pdf) (дата обращения: 19.09.2025).
7. Лобов В. А. Преподавание дисциплины «Декоративная мелкая пластика» студентам, изучающим традиционное прикладное искусство // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2017. – № 4 (22). –

С. 17-21. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2017\\_4/4.Lobov.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2017_4/4.Lobov.pdf) (дата обращения: 19.11.2025).

8. Лобов В. А. Значение предмета «Академическая скульптура» в подготовке будущих художников, специалистов декоративно-прикладного искусства / В. А. Лобов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – 2016. – № 2 (16). – С. 50-59. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruOCUp89N2UvKvb9fKCRemnDXFFPKEzfT\\_TH18c4k\\_Rtirr2CzpxYZQOO5IWBYiMlmUrhNwqtLioDtdqh0p3Au9MHF6PIFow7o2QI31buYSZcYdJGi4Dkw9hoDGBD0QPHWA%3D%3D%3Fsign%3De-vZaZk09k56G-daQpzxrkHNMk8F7Epyv-gHXTWrz1A%3D&name=Lobov.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruOCUp89N2UvKvb9fKCRemnDXFFPKEzfT_TH18c4k_Rtirr2CzpxYZQOO5IWBYiMlmUrhNwqtLioDtdqh0p3Au9MHF6PIFow7o2QI31buYSZcYdJGi4Dkw9hoDGBD0QPHWA%3D%3D%3Fsign%3De-vZaZk09k56G-daQpzxrkHNMk8F7Epyv-gHXTWrz1A%3D&name=Lobov.doc&nosw=1) (дата обращения: 19.09.2025).

9. Лобов В. А. Значение анималистической темы в обучении будущих художников-ювелиров на занятиях по академической скульптуре и декоративной пластике малых форм / В. А. Лобов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 1 (52). – С. 320-331. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-320-331. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2025\\_1/2025\\_01-38.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-38.pdf) (дата обращения: 24.11.2025).

10. Ломакин М. О. Декоративный рисунок как способ формирования композиционного и творческого мышления у будущих художников традиционного прикладного искусства / М. О. Ломакин. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2016. – № 4 (19). – С. 88-97. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruBSOos-DWcMyAIUAhOlkLUxM-4PyZ-nj609bfkWX3wCA3JFqGK1m8DMhfPgpLbCB4L\\_ylLMLpGftDyZxo6rjMHBPP7GDVwvxu0fIn\\_bJSNRRqMz\\_CkFk4WByEYqPivgeyw%3D%3D%3Fsign%3DmrXRecLrZ49d\\_5nTE\\_xRsCe7T2tgJFV5ky0EPTKBu8%3D&name=10.Lomakin.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruBSOos-DWcMyAIUAhOlkLUxM-4PyZ-nj609bfkWX3wCA3JFqGK1m8DMhfPgpLbCB4L_ylLMLpGftDyZxo6rjMHBPP7GDVwvxu0fIn_bJSNRRqMz_CkFk4WByEYqPivgeyw%3D%3D%3Fsign%3DmrXRecLrZ49d_5nTE_xRsCe7T2tgJFV5ky0EPTKBu8%3D&name=10.Lomakin.doc&nosw=1) (дата обращения: 24.11.2025).

## References

1. Ashirova A. A. Stilizaciya i transformaciya prirodny'x form : metodicheskie ukazaniya / A. A. Ashirova. – Bishkek : KRSU, 2015. – 48 s. – Tekst : neposredstvennyj.
2. Beschastnov N. P. Izobrazhenie rastitel'nyx motivov : uchebnoe posobie dlya studentov vuzov, obuchayushhixya po napravleniyu podgotovki diplomirovannyx specialistov «Xudozhestvennoe proektirovanie izdelij tekstil'noj i legkoj promy'shlechnosti» / N. P. Beschastnov. – Moskva : VLADOS, 2008. – 175 s. – ISBN 978-5-691-01207-5. – Tekst : neposredstvennyj.
3. Golubeva O. L. Osnovy kompozicii : uchebnik dlya studentov obrazovatel'nyx uchrezhdenij vy'sshego i srednego xudozhestvennogo obrazovaniya, izuchayushhix kurs «Osnovy kompozicii». – [2-e izdanie] /

O. L. Golubeva. – Moskva : Iskusstvo, 2004. – 119 s. – ISBN 5-85200-417-0. – Tekst : neposredstvennyj.

4. Kravczov D. V. Uchebnaya disciplina «Akademicheskij risunok» v vysshem obrazovanii budushhix xudozhnikov-yuvelirov v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva / D. V. Kravczov. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2016. – № 2 (17). – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruH\\_3uxfCi1fPxU7evSfbV0oFWVnG5eu7a-RPWV4vlgrR99O0UUwtpWzT37kK95k3k5Ywyk6Jbj3mcfDZgyGduKOhs6NKk7GOOwar78P-n6t-A2GKvqb34DiVds60LVtQKA%3D%3D%3Fsign%3DnrYc\\_zyJoRmpJCqrzSAnbhIhEdSMESTOa9d3gNJT9qo%3D&name=Kravtsov.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruH_3uxfCi1fPxU7evSfbV0oFWVnG5eu7a-RPWV4vlgrR99O0UUwtpWzT37kK95k3k5Ywyk6Jbj3mcfDZgyGduKOhs6NKk7GOOwar78P-n6t-A2GKvqb34DiVds60LVtQKA%3D%3D%3Fsign%3DnrYc_zyJoRmpJCqrzSAnbhIhEdSMESTOa9d3gNJT9qo%3D&name=Kravtsov.doc&nosw=1) (data obrashheniya: 24.11.2025).

5. Lanteri E. Lepka / E. Lanteri ; perevod s anglijskogo A. E. Krol'. – Moskva : V. Shevchuk, 2006. – 336 s. – ISBN 5-94232-035-7. – URL: <https://djvu.online/file/lRNNvIVr48kDh> (data obrashheniya: 19.09.2025). – Tekst: e'lektronnyj.

6. Lobov V. A. E'tapy' obucheniya budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva transformacii akademicheskoy skul'pturnoj formy' v dekorativnuyu / V. A. Lobov. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2023. – № 1 (44). – S. 117-128. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-1-117-128. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2023\\_1/2023-01-12.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2023_1/2023-01-12.pdf) (data obrashheniya: 19.09.2025).

7. Lobov V. A. Prepodavanie discipliny' «Dekorativnaya melkaya plastika» studentam, izuchayushhim tradicionnoe prikladnoe iskusstvo // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. – 2017. – № 4 (22). – S. 17-21. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2017\\_4/4.Lobov.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2017_4/4.Lobov.pdf) (data obrashheniya: 19.11.2025).

8. Lobov V. A. Znachenie predmeta «Akademicheskaya skul'ptura» v podgotovke budushhix xudozhnikov, specialistov dekorativno-prikladnogo iskusstva / V. A. Lobov. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – 2016. – № 2 (16). – S. 50-59. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruOCUp89N2UvKvb9fKCRemnDXFFPKzT\\_TH18c4k\\_Rtirr2CzpxYZQOO5IWBYiMlmUrhNwqtLioDtdqh0p3Au9MHF6PIFow7o2QI31buYSZcYdJGi4Dkw9hoDGBD0QPHWA%3D%3D%3Fsign%3De-vZaZk09k56G-daQpzxrkHNMk8F7Epyv-gHXTWrz1A%3D&name=Lobov.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruOCUp89N2UvKvb9fKCRemnDXFFPKzT_TH18c4k_Rtirr2CzpxYZQOO5IWBYiMlmUrhNwqtLioDtdqh0p3Au9MHF6PIFow7o2QI31buYSZcYdJGi4Dkw9hoDGBD0QPHWA%3D%3D%3Fsign%3De-vZaZk09k56G-daQpzxrkHNMk8F7Epyv-gHXTWrz1A%3D&name=Lobov.doc&nosw=1) (data obrashheniya: 19.09.2025).

9. Lobov V. A. Znachenie animalisticheskoy temy' v obuchenii budushhix xudozhnikov-yuvelirov na zanyatiyakh po akademicheskoy skul'pture i dekorativnoj plastike malyx form / V. A. Lobov. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 1 (52). – S. 320-331. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-1-320-331. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2025\\_1/2025\\_01-38.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2025_1/2025_01-38.pdf) (data obrashheniya: 24.11.2025).

10. Lomakin M. O. Dekorativnyj risunok kak sposob formirovaniya kompozicionnogo i tvorcheskogo my'shleniya u budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva / M. O. Lomakin. – Tekst : e'lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2016. – № 4 (19). – S. 88-97. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruBSOos-DWcMyAIUAhOlkLUxM-4PyZ-nj609bfkWX3wCA3JFqGK1m8DMhfPgpLbCB4L\\_ylLMLpGftDyZxo6rjMHBPP7GDVwvxu0fIn\\_bJSNRRqMz\\_CkFk4WByEYqPivgeyw%3D%3D%3Fsign%3DmrXRecLrZ49d\\_5nTE\\_xRsCe7T2tgJFV5ky0EPTKBu8%3D&name=10.Lomakin.doc&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUoewruBSOos-DWcMyAIUAhOlkLUxM-4PyZ-nj609bfkWX3wCA3JFqGK1m8DMhfPgpLbCB4L_ylLMLpGftDyZxo6rjMHBPP7GDVwvxu0fIn_bJSNRRqMz_CkFk4WByEYqPivgeyw%3D%3D%3Fsign%3DmrXRecLrZ49d_5nTE_xRsCe7T2tgJFV5ky0EPTKBu8%3D&name=10.Lomakin.doc&nosw=1) (data obrashheniya: 24.11.2025).