

**Пути совершенствования системы подготовки будущих  
художников традиционного прикладного искусства**  
**Ways to improve the system of training future  
artists of traditional applied art**

**УДК 74:745**

**Дунаева Н.Ю.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», член Московского союза художников, 141052, Московская область, с. Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: [fhpu@mail.ru](mailto:fhpu@mail.ru)

**Dunayeva N.Yu.**, candidate of pedagogical sciences, member of the Moscow union of artists, associate professor of the department of professional disciplines at the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – a branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, Moscow region, Fedoskino village, Lukutinskaya street, 33; e-mail: [fhpu@mail.ru](mailto:fhpu@mail.ru)

**Тематические постановки в программе обучения рисунку будущих  
художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

**The role of thematic compositions in academic drawing teaching for the  
professional development of fedoskino lacquer miniature painters**

**Аннотация.** В статье рассматриваются традиции и современное состояние преподавания дисциплины «Академический рисунок» в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Особое внимание уделено исторической преемственности методов обучения рисунку от лукутинского периода (XIX в.) до реализации высшего образования в данной области традиционного прикладного искусства в XXI в. Особое внимание уделяется взаимосвязи «Академического рисунка» с другими профильными дисциплинами, такими как «Проектирование» и «Исполнительское мастерство». Показано, что систематическое выполнение рисунков тематических постановок способствует развитию профессиональных навыков, аналитического мышления и формированию художественного вкуса будущих мастеров лаковой миниатюрной живописи.

**Ключевые слова:** федоскинская лаковая миниатюрная живопись, рисунок, тематическая постановка, малоформатный рисунок, двухфигурная постановка.

**Abstract.** The article examines the traditions and current state of teaching the discipline "Academic drawing" in the training of artists specializing in Fedoskino lacquer miniature painting. Particular attention is paid to the historical continuity of drawing teaching methods from the Lukutinsky period (19th century) to the implementation of higher education in this field of traditional applied art in the 21st

century. Special emphasis is placed on the relationship between "Academic drawing" and other specialized disciplines, such as "Design" and "Performance skills". It is shown that systematic execution of drawings of thematic compositions contributes to the development of professional skills, analytical thinking and the formation of artistic taste in future masters of lacquer miniature painting.

**Keywords:** Fedoskino lacquer miniature painting, drawing, thematic composition, small-format drawing, two-figure composition.

Развитие системы непрерывного профессионального образования делает актуальной проблему обновления содержания подготовки будущих художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Это обусловило потребность в системном анализе и теоретическом обобщении сложившейся практики обучения. В данном контексте актуальной задачей становится разработка новых учебных программ, учитывающих особенности подготовки бакалавров [9, с. 4].

В обновлении нуждается и содержание такой фундаментальной в высшем образовании дисциплины, как «Академический рисунок». Необходимость модернизации программы и уточнения системы заданий неоднократно подчёркивалась в научной литературе, посвященной анализу исторических традиций и современному состоянию обучения рисунку художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи [2, с. 76].

Существовавшие до настоящего времени программы по дисциплине «Академический рисунок» имели ряд недоработок:

- недостаточно структурированная и продуманная система академических заданий;
- отсутствие содержательной взаимосвязи с другими профильными предметами, такими как «Проектирование» и «Исполнительское мастерство»;
- несоответствие между высокой сложностью практических заданий и количеством часов, предусмотренных учебным планом для их освоения [3, с. 52].

В настоящее время в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи – филиале Российского университета традиционных художественных промыслов – значимая роль отводится дисциплине «Академический рисунок», дающей сумму знаний и умений реалистического изображения натуры. Однако актуальной задачей высшего образования при подготовке будущих художников лаковой миниатюрной живописи является не только формирование пространственного видения и совершенствование мастерства в рисунке, но и развитие умения мыслить образами, композиционного мышления, навыков аналитического восприятия натуры, ее художественно-творческого преобразования [4].

Для понимания истоков современной специфики обучения дисциплине «Академический рисунок» необходимо обратиться к исторической традиции, которая зародилась еще в XIX веке. Изделия фабрики Лукутиных украшались рисунками, копирующими литографии, гравюры, лубки, эстампы, картины известных русских художников. На табакерках и других вещах также

выполнялись копии портретов с «чрезвычайной верностью и сходством» [8, с. 281]. Все изделия фабрики производились с рисунками «исключительно в русском стиле и вкусе» [8, с. 281]. Лукутинские мастера к середине XIX века прославились созданными ими сюжетами, в которых отражалась повседневная жизнь крестьян, праздники и трудовые будни русской деревни: «Хоровод», «Русская пляска в харчевне», «Крестьянское семейство», «Ожидание», «Отдых», «Крестьянская пирожница», «Барщина», «Рыбу удят», «После сенокоса», «На побывку», «Тройки»: летняя и зимняя и др. [5].

Обучению рисованию мастеров-миниатюристов всегда уделялось первостепенное значение. В XIX веке при П.В. Лукутине в с. Данилково была создана школа для художников-живописцев. В ней обучалось до 20 человек. Лучших мастеров Лукутины отправляли учиться в Московское Строгановское училище, что обеспечивало преемственность традиций академического обучения [8, с. 218].

В советское время традиции подготовки художников лаковой миниатюрной живописи были продолжены в Федоскинском училище лаковой миниатюрной живописи.

В 1960–1990-е гг. в Федоскинском училище лаковой миниатюрной живописи курс академического рисунка включал такие задания, как рисование простых предметов (овощи, фрукты, геометрические тела: куб, конус, пирамида и т.д.) и графическое изображение фигуры человека. В программу были включены задания по изображению натюрмортов, гипсовых розеток, частей лица головы Давида, гипсовая «обрубовка» головы человека, гипсовые слепки головы античной статуи и портреты, а также тематические постановки на темы: «Спорт» (рис. 1<sup>19</sup>), «Крестьянский труд», «Деревенский быт», «Музыка» (рис. 2, 3).

Помимо учебных аудиторных заданий в программе по рисунку было и выполнение творческой самостоятельной работы «Портрет художника» (рис. 4). Это мог быть автопортрет или портрет однокурсника. Художник обычно изображался в интерьере мастерской.

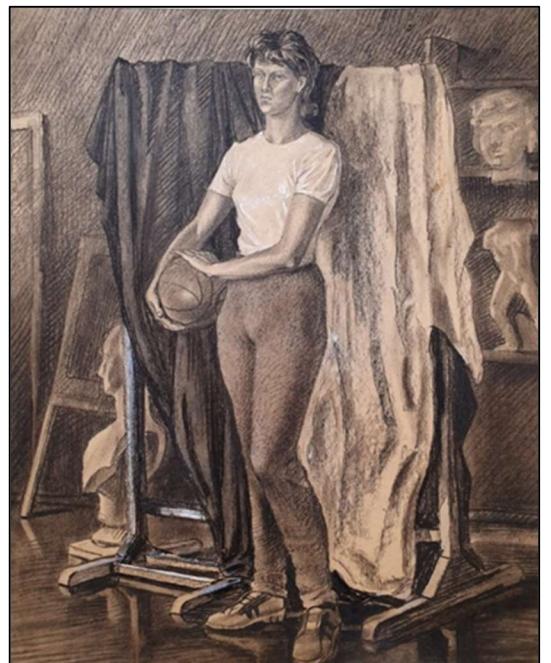


Рис. 1. Учебная тематическая постановка «Женская фигура в интерьере». 1980-е гг.

Бумага тонированная, уголь, мел

<sup>19</sup> Рис. 1-12. Фото из архива Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов».



Рис. 2. Учебная тематическая постановка. 1970-е гг.  
Бумага, карандаш



Рис. 3. Учебная тематическая постановка.  
1980-е гг. Бумага, карандаш

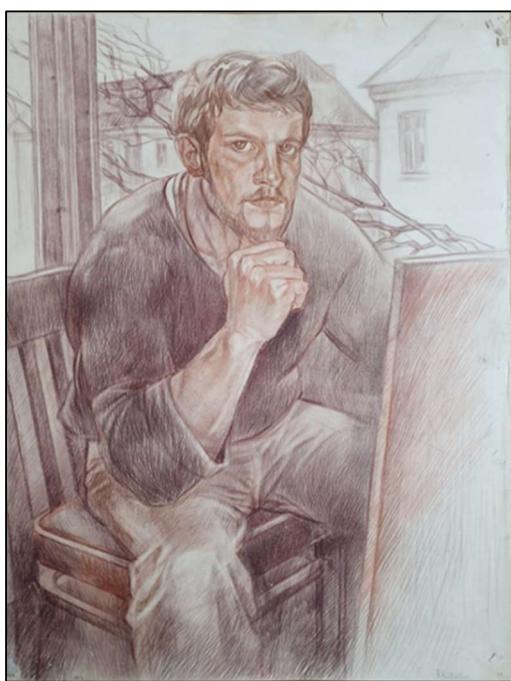


Рис. 4. А. Кошеренко. Автопортрет.  
1986 г. Бумага, сепия, сангина

Перед студентом ставились следующие задачи:

- найти интересное композиционное решение портрета художника и выполнить эскизы по воображению, отражающие в целом композицию будущей работы;
- подобрать предметы для постановки и окружения художника;
- определить точку зрения, с которой образ художника будет наиболее выразительно смотреться.

Процесс работы над рисунком с натуры состоял из нескольких этапов:

- компоновка изображения учебной постановки;
- линейно-конструктивное построение предметов и фигуры;
- моделировка формы тоном с учётом её положения в пространстве;

- проработка деталей и выявление главного объекта изображения в композиции – художника [1].

При выполнении рисунка тематической постановки от студента требовалось не только показать мастерство в построении предметов, моделировки формы, передаче пространства, но также продемонстрировать способность к созданию целостного художественного образа. Опыт, приобретенный в процессе выполнения сложных тематических рисунков, помогал студентам в

разработке творческих композиций на дисциплинах «Проектирование» и «Исполнительское мастерство».

Изображение постановки на тему «В мастерской художника» является творческим процессом, необходимым при подготовке художников традиционных художественных промыслов. Как отмечает Н.Г. Кузнецов, различные типы творческой деятельности (миметическое, аналоговое, бисоциативное, интуитивное) могут быть эффективно интегрированы в задания по академическому рисунку для развития профессиональных навыков [6, с. 185].

В настоящее время академический рисунок имеет фундаментальное значение для профессионального становления художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Главной задачей обучения академическому рисунку становится не только развитие пространственного и аналитического мышления, но и формирование способности к художественному преобразованию натуры.

Программа дисциплины «Академический рисунок» включает разделы, изучая которые студенты выполняют натюрморты различной степени сложности: тематический натюрморт с включением изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи и малоформатное его решение, сложные тематические натюрморты «Античность» и «Чаепитие в интерьере» (рис. 5).

При освоении содержания тем дисциплины «Исполнительское мастерство» студенты осваивают технику федоскинской лаковой миниатюры, выполняя натюрморты с цветами и фруктами, а также композиции на тему «Чаепитие», которые являются традиционными сюжетами произведений федоскинских мастеров.

Работа над постановками с включением изделий народных художественных промыслов помогает студентам осваивать основы композиции, приемы трактовки формы, передачу светотеневых отношений, нюансов цвета, необходимых для последующего выполнения сюжетов и натюрмортов в технике федоскинской лаковой миниатюры. Таким образом обеспечивается взаимосвязь учебных заданий между дисциплинами «Академический рисунок» и «Исполнительское мастерство». Эта практика служит наглядным подтверждением идеи М.А. Салтанова о том, что «система профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи представляет собой взаимосвязь и взаимозависимость всех дисциплин, принципы разработки содержания образования основываются на художественных традициях и исторической преемственности» [9, с. 50].

При выполнении рисунков натюрмортов студентам важно научиться соблюдать этапы работы:

- поиски наилучшей композиции в эскизах, грамотная организация изображения на итоговом формате;
- линейно-конструктивное построение с соблюдением правильных пропорций и законов перспективы;

- передача сложных тональных и пространственных взаимоотношений предметов, зависимости предметов и среды.

Выполняя учебную работу – натюрморт – студенты приобретают навыки композиционного поиска, при котором следует соблюдать пропорции, выстраивать перспективу и сложные тональные отношения между предметами (рис. 6).



Рис. 5. С. Коткова. Часпитие в интерьере.  
2025 г. Бумага, карандаш

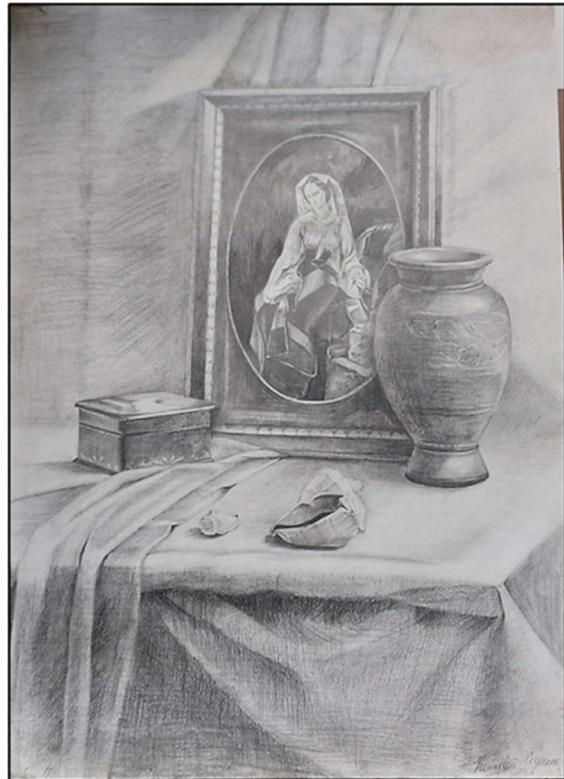


Рис. 6. С. Коткова. Натюрморт с  
федоскинскими изделиями. 2022 г.  
Бумага, карандаш

Освоив принципы построения, тонального разбора и законы композиции, студенты переходят к более сложной задаче академического рисунка – изображению человека. В рабочую программу дисциплины «Академический рисунок» для студентов Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи включены следующие виды заданий: копии графических работ русских художников, портреты, рисование гипсовых фигур, зарисовки и наброски натурщиков, а также длительные постановки с одним или двумя натурщиками.

Поскольку в рамках дисциплины «Исполнительское мастерство» студенты работают над многофигурными сюжетами, такими как «Часпитие», «Гуляния», «Хороводы», задачами при выполнении академического рисунка становятся развитие умений конструктивного построения многофигурных композиций и рисования одетой фигуры.

Также в программу дисциплины «Академический рисунок» были включены темы по изучению изображения фигуры человека: «Часпитие»,

«Рисунок сидящей фигуры натурщицы с музыкальным инструментом», «Двухфигурные постановки в народных костюмах» и другие (рис. 7, 8).

Часть учебных работ по дисциплине «Академический рисунок» выполняется в малом формате, что соответствует традициям миниатюрной живописи и требует особой точности и тщательной проработки формы.

Работа в малом формате воспитывает внимание к деталям, точное восприятие пропорций, способность видеть целое через малое. Студенты работают над такими рисунками хорошо заточенными твердыми карандашами, уделяя большое внимание технике штриха. Малоформатные рисунки натюрмортов выполняются с тонкой детальной проработкой изображаемых предметов, орнаментов, фактур и передачей пространства. Работа в ограниченном формате усложняется необходимостью сохранять убедительность формы и пространства при минимальном масштабе изображения.



Рис. 7. С. Коткова. Рисунок сидящей фигуры в интерьере. 2025 г. Бумага, соус

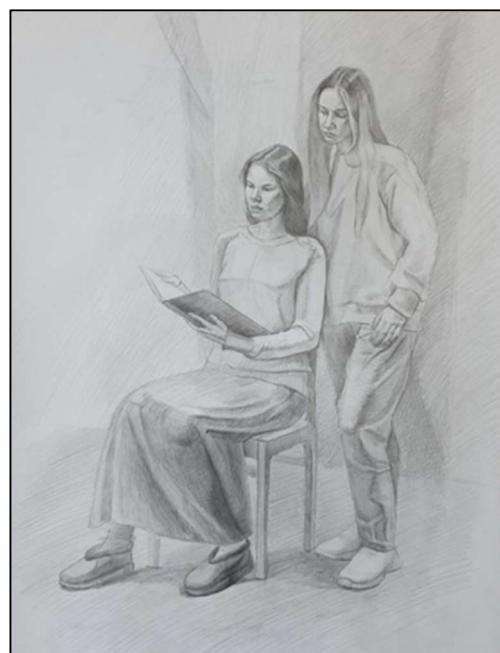


Рис. 8. А. Виноградова. Двухфигурная постановка. 2025 г. Бумага, карандаш

При подготовке будущих художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи важно учитывать то, что студенты часто допускают типичные ошибки при изображении фигуры человека, среди которых: неточная передача пропорций, отсутствие пластической взаимосвязи одежды с телом, ошибки в построении сложных ракурсов передаче объемов и тональных отношений, в сохранении цельности композиции [7, с. 129].

При выполнении подобных заданий важно не только достоверно передать предметы, орнаменты и фактуры, но и достичь ощущения глубины и воздуха, не теряя цельности рисунка. Выполнение малоформатных рисунков формирует у обучающихся внимание к нюансам, умение правильно применять изобразительные средства и стремиться к лаконичной выразительности. Такие

рисунки требуют высокого технического уровня исполнения, который достигается только длительной практической работой (рис. 9).

Часто в сюжетах федоскинской лаковой миниатюрной живописи встречаются изображения музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах. С целью совершенствования рисунков с изображениями музыкантов в рабочую программу дисциплины «Академический рисунок» включены следующие темы: «Рисунок сидящей фигуры натурщицы с музыкальным инструментом», «Малоформатный рисунок сидящей фигуры натурщицы с музыкальным инструментом». Выполняя такие задания, студенты изучают закономерности построения формы, пластики фигуры, учатся в рисунке передавать взаимодействие фигуры и пространства, создавать выразительный пластический образ.

В программу учебной дисциплины «Академический рисунок» были введены новые темы для совершенствования навыков изображения фигур в народных костюмах и интерьерах. Среди них – «Зарисовки натурщиц в национальных костюмах» и вариации рисунков женской и двухфигурной композиций в русском национальном костюме. Эти задания выполняются в различных форматах, включая А2, А5 и малоформатные (рис. 10-12).

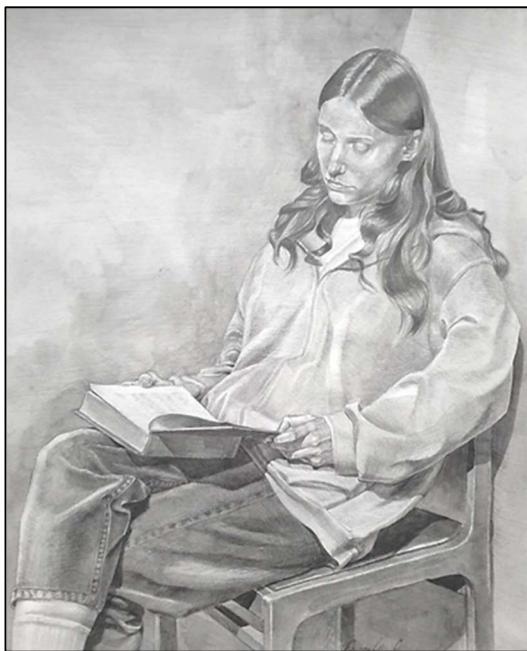


Рис. 9. С. Коткова. Малоформатный рисунок натурщицы. 2023 г.  
Бумага, карандаш

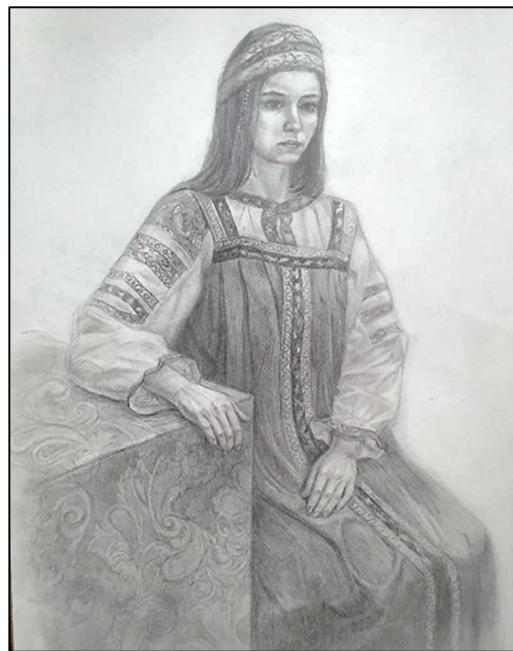


Рис. 10. А. Тюрина. Рисунок женской фигуры в народном костюме. 2022 г.  
Бумага, карандаш

Студентам в рисунках натурщиц в русских костюмах нужно создать образ крестьянки, детально прорисовать мелкие элементы ее одежды: кружево, вышивку, бахрому, тесьму и орнаменты. В сложной двухфигурной постановке «Рисунок двух фигур натурщиков в русских национальных костюмах в интерьере» – пластиически связать двух натурщиков в единую группу, не допустить монотонного перечисления деталей костюмов при

работе в тоне; выстроить сложные тональные и пространственные отношения между фигурами натурщиков и окружающей средой, подчеркнув главное – взаимосвязь двух фигур и пластическое сочетание всех деталей постановки [10, с. 104].

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи выстроена следующим образом: в первом семестре студенты рисуют гипсовые головы, гипсовые фигуры, портреты, наброски и зарисовки фигуры человека, выполняют копии работ великих русских художников, во втором семестре – переходят к рисованию длительных малоформатных рисунков тематических постановок, связанных с темами по дисциплинам «Проектирование» и «Исполнительское мастерство».



Рис. 11. С. Коткова. Малоформатный рисунок натурщицы в народном костюме. 2023 г. Бумага, карандаш



Рис. 12. А. Виноградова. Малоформатный рисунок женской фигуры в русском народном костюме. 2024 г. Бумага, карандаш

Выполнение студентами малоформатных рисунков тематических постановок, учитывающих особенности искусства федоскинской лаковой миниатюрной живописи, вырабатывает навыки рисовальной техники, тщательной прорисовки и тонкой тональной проработки всех деталей в работе, способствует развитию фантазии студента, композиционного и образного мышления, формирует навыки аналитического восприятия натуры и ее художественно-творческого преобразования. Такая работа важна для подготовки будущих художников-миниатюристов, отражает специфику и сущность будущей творческой деятельности, способствует формированию художественного вкуса, воспитывает уважение к культурным традициям русского народа.

## Литература

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению : учебное пособие / О. А. Авсиян. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 152 с. – Текст : непосредственный.
2. Дунаева Н. Ю. Исторический опыт, традиции и современное состояние обучения рисунку художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи / Н. Ю. Дунаева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 1 (48). – С. 74-82. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-74-82. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_1/2024\\_01-08.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-08.pdf) (дата обращения: 25.07.2025).
3. Дунаева Н. Ю. Обновление содержания и методов обучения рисунку / Н. Ю. Дунаева // Высшая школа народных искусств : инновационная модель непрерывного профессионального образования : коллективная монография / под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – С. 52-62. – ISBN 978-5-990324-65-7. – Текст : непосредственный.
4. Дунаева Н. Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Наталья Юрьевна Дунаева ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург, 2013. – 22 с. – Текст : непосредственный.
5. Коллекция лукутинских изделий А. С. Мокроусова – жемчужина музеиного фонда Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи: научный каталог / под научной редакцией М. А. Салтанова. – Москва : Северный Паломник, 2022. – 168 с. – ISBN 978-5-94431-471-0. – Текст : непосредственный.
6. Кузнецов Н. Г. Возможно ли творчество в учебных работах по рисунку и живописи? / Н. Г. Кузнецов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 3 (50). – С. 185-192. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-183-190. – EDN OUYWAD. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_3/2024\\_03-20.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-20.pdf). (дата обращения: 25.09.2025).
7. Кузнецов Н. Г. Особенности изображения обнаженной фигуры человека в рисунке и живописи будущими художниками лаковой миниатюрной живописи / Н. Г. Кузнецов. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 127-148. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-127-138. – EDN MCOOCZ. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2025\\_2/2025\\_02-15.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-15.pdf) (дата обращения: 25.09.2025).
8. Пржевальская Л. К. Лукутины: очерки / Л. К. Пржевальская, Н. М. Пржевальский. – Москва : ЭйПиСиПаблишинг, 2020. – 548 с. – ISBN 978-5-6042131-5-5. – Текст : непосредственный.
9. Салтанов М. А. Высшее образование в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи как система: монография: [в 2 ч.] / М. А. Салтанов. –

Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – Ч. 2. – 80 с. – ISBN 978-5-907542-79-2. – Текст : непосредственный.

10. Учебный рисунок : учебное пособие / составитель В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Артиндекс, 2016 – 284 с. – ISBN 978-5-903733-55-2. – Текст : непосредственный.

### References

1. Avsiyan O. A. Natura i risovanie po predstavleniyu :uchebnoe posobie / O.A. Avsiyan. – Moskva : Izobrazitel'noe iskusstvo, 1985. – 152 s. – Tekst : neposredstvennyj.
2. Dunaeva N. Yu. Istoricheskij opy't, tradicii i sovremennoe sostoyanie obucheniya risunku xudozhnikov fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / N. Yu. Dunaeva. – Tekst : e`lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 1 (48). – S. 74-82. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-1-74-82. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_1/2024\\_01-08.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_1/2024_01-08.pdf) (data obrashheniya: 25.07.2025).
3. Dunaeva N. Yu. Obnovlenie soderzhaniya i metodov obucheniya risunku / N. Yu. Dunaeva // Vy`sshaya shkola narodnyx iskusstv : innovacionnaya model` nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya : kollektivnaya monografiya / pod obshhej redakciej V.F. Maksimovich. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2014. – S. 52-62. – ISBN 978-5-990324-65-7. – Tekst : neposredstvennyj.
4. Dunaeva N. Yu. Specifika obucheniya risunku budushhix xudozhnikov tradicionnogo prikladnogo iskusstva: special`nost` 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskix nauk / Nataliya Yur`evna Dunaeva ; Vy`sshaya shkola narodnyx iskusstv. – Sankt-Peterburg, 2013. – 22 s. – Tekst : neposredstvennyj.
5. Kolleksiya lukutinskix izdelij A. S. Mokrousova – zhemchuzhina muzejnogo fonda Fedoskinskogo instituta lakovoj miniatyurnoj zhivopisi: nauchnyj katalog / pod nauchnoj redakciej M. A. Saltanova. – Moskva : Severnyj Palomnik, 2022. – 168 s. – ISBN 978-5-94431-471-0. – Tekst : neposredstvennyj.
6. Kuzneczov N. G. Vozmozhno li tvorchestvo v uchebnyx rabotax po risunku i zhivopisi? / N. G. Kuzneczov. – Tekst : e`lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 3 (50). – S. 185-192. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-3-183-190. – EDN OUYWAD. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2024\\_3/2024\\_03-20.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2024_3/2024_03-20.pdf). (data obrashheniya: 25.09.2025).
7. Kuzneczov N. G. Osobennosti izobrazheniya obnazhenoj figury cheloveka v risunke i zhivopisi budushhimi xudozhnikami lakovoj miniatyurnoj zhivopisi / N. G. Kuzneczov. – Tekst : e`lektronnyj // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronnyj zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2025. – № 2(53). – S. 127-148. – DOI 10.24412/2619-1504-2025-2-127-138. – EDN MCOOCZ. – URL: [https://www.dpio.ru/stat/2025\\_2/2025\\_02-15.pdf](https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-15.pdf) (data obrashheniya: 25.09.2025).

8. Przheval'skaya L. K. Lukutiny': ocherki / L K. Przheval'skaya, N. M. Przheval'skij. – Moskva : E'jPiSiPUBLISHING, 2020. – 548 s. – ISBN 978-5-6042131-5-5. – Tekst : neposredstvennyj.

9. Saltanov M. A. Vy'sshee obrazovanie v oblasti fedoskinskoj lakovoj miniatyurnoj zhivopisi kak sistema: monografiya: [v 2 ch.] / M. A. Saltanov. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – Ch. 2. – 80 s. – ISBN 978-5-907542-79-2. – Tekst : neposredstvennyj.

10. Uchebnyj risunok : uchebnoe posobie / sostavitel' V. A. Mogilevcev. – Sankt-Peterburg : Artindeks, 2016 – 284 s. – ISBN 978-5-903733-55-2. – Tekst : neposredstvennyj.