

Цаплина И.М., преподаватель Рязанского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 390046, г. Рязань, ул. Есенина, д. 112, e-mail: duscha_77@mail.ru

Tsaplina I.M., lecturer at the Ryazan institute of traditional applied arts, a branch of the Russian university of traditional arts, 390046, Ryazan, Yesenina st., 112; e-mail: duscha_77@mail.ru

**Содержание обучения конструированию и моделированию одежды
с художественной вышивкой и кружевоплетением
The content of training in clothing design and modeling
with artistic embroidery and lace**

Аннотация. В статье рассматривается содержание обучения по дисциплинам «Конструирование одежды с художественным кружевоплетением» и «Моделирование одежды с художественным кружевоплетением», «Конструирование одежды с художественной вышивкой» и «Моделирование одежды с художественной вышивкой» в контексте подготовки студентов в Российском университете традиционных художественных промыслов. Раскрываются особенности сопряжения конструктивных и декоративных решений, анализируются методические приемы и практико-ориентированные задания, обеспечивающие формирование у студентов целостного подхода к проектированию изделий, основанного на традициях регионального декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: конструирование одежды, моделирование одежды, художественная вышивка, художественное кружевоплетение, Рязанская область, традиционные художественные промыслы.

Abstract. The article examines the content of teaching the discipline "Designing and artistic modeling of clothing" in the context of training specialists in artistic embroidery and lace making in the Ryazan region, reveals the features of combining constructive and decorative solutions, analyzes methodological techniques and practice-oriented tasks that ensure the formation of students' holistic approach to product design based on the traditions of regional decorative and applied art.

Keywords: clothing design, artistic modeling, artistic embroidery, lace making, Ryazan region, traditional applied art.

Современная система подготовки студентов в области художественной вышивки и кружевоплетения требует не только владения базовыми навыками конструирования одежды, но и умения интегрировать в конструктивное решение изделия элементы художественной вышивки и кружевоплетения, что

особенно актуально в регионах с богатым наследием в области традиционных художественных промыслов.

Актуальность статьи обусловлена необходимостью разработки и внедрения таких методических приемов, которые позволят будущим художникам и мастерам традиционных художественных промыслов не только воспроизводить традиционные техники, но и творчески их переосмысливать, адаптируя к современным потребностям моды, сохраняя характерные черты региональной художественной вышивки и кружевоплетения.

Степень изученности проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в Рязанской области отражена в трудах отечественных исследователей: В.Ф. Максимович посвятила свои работы вопросам профессионального образования в этой сфере; С.Ю. Анисина проанализировала развитие художественной вышивки в Рязанском регионе; Д.Ю. Христюкова исследовала современные тенденции интеграции традиционных техник рязанского кружевоплетения и авторского моделирования одежды. Однако в научной литературе отсутствует комплексное рассмотрение содержания обучения конструированию и художественному моделированию одежды, учитывающее региональные особенности художественной вышивки и кружевоплетения Рязанской области.

Научно-теоретический анализ содержания обучения конструированию и моделированию одежды с художественной вышивкой и кружевоплетением требует системного синтеза антропологического и аксиологического подходов, в которых художественная вышивка и художественное кружевоплетение выступают как комплекс эстетико-технологических смыслов и ценностей, формируемых в процессе целенаправленного педагогического воздействия на когнитивную и эмоциональную сферы студентов, что особо подчеркивается в эмпирическом исследовании О.Ю. Скоробогатовой [9, с. 171].

В теоретико-методологическом поле значительное место занимают работы, которые отстаивают приоритет антропологического и аксиологического подходов к профессиональной подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства. Антропологический подход позволяет соотнести технические умения и технологические навыки вышивки и кружевоплетения с культурно-исторически обусловленными представлениями о телесности, одежде и идентичности. Аксиологический подход, в свою очередь, выделяет систему эстетических ценностей, которые формируются в процессе освоения художественных приемов и композиционно-конструкторских решений. Указанные положения находят эмпирическое подтверждение в анализе литературы и рабочих учебных программ по профильным дисциплинам. Это соотнесено с выводами классических и современных исследователей педагогики и психологии образования. Они подчеркивают ресурсность этих подходов для организации развивающего образования и саморазвития обучающихся в творческой профессиональной среде.

Концептуальность позиций, связанных с выявлением и организацией педагогических условий обучения, указывает на необходимость системного понимания педагогических условий как совокупности специально аргументированных и организованных обстоятельств, в рамках которых происходит эффективное освоение эстетических и технологических компонентов вышивки и кружевоплетения [7, с. 40].

Представления Н.Н. Вашкевича и Н.В. Бычковой о природе «педагогических условий», идущие в русле данной парадигмы, позволяют определить их как детерминанту результативности профессионального цикла, включающую организационно-методические, материально-пространственные и ценностно-смысловые компоненты, а также взаимосвязанные виды учебной деятельности и формы контроля, ориентированные на формирование профессиональных компетенций художника по традиционному прикладному искусству [3, с. 231; 4, с. 8].

Содержание дисциплин «Конструирование одежды с художественной вышивкой», «Моделирование одежды с художественной вышивкой», «Конструирование одежды с художественным кружевоплетением», «Моделирование одежды с художественным кружевоплетением» включает кросс-дисциплинарные блоки, которые обеспечивают одновременное овладение конструктивно-технологическими приемами, композиционными законами костюма и эстетическими основаниями художественной выразительности. Это требует опоры на классические представления о композиции костюма [8, с. 2], теорию профессиональной дидактики [1, с. 270] и современные исследования дидактики высшей школы [6, с. 172], в совокупности формирующие методологическую сетку для проектирования учебного содержания и учебно-практических модулей.

В контексте сущности традиционных художественных промыслов подчеркиваются функциональные характеристики эстетических свойств художественной вышивки и художественного кружевоплетения: фактурно-тактильная выразительность, колористическая семантика, сюжетно-символическая насыщенность и технологическая вариативность, – которые необходимо учитывать при разработке рабочих учебных программ. Акцент на этих характеристиках позволяет строить учебный процесс так, чтобы каждый практико-технологический навык сопровождался эстетическим осмыслением и рефлексией, направленными на формирование эстетического вкуса и интерпретативной компетентности студента, на что указывают исследования И.А. Шаповаловой и других авторов, анализирующих феномен восприятия и интерпретации эстетических ценностей в традиционной вышивке [13, с. 79; 9, с. 171].

Методологически значимым направлением в наполнении содержания программ является интеграция проектной и исследовательской деятельности, о чем свидетельствуют выводы С.Ю. Камневой относительно специфики проектной деятельности студентов в области художественной вышивки, где проектные практики выступают средой синтеза конструкторских решений и художественно-эстетического замысла, обеспечивая тем самым

формирование профессиональных умений в условиях, максимально приближенных к профессиональному быту мастера [5, с. 161]. Подобная организация учебной деятельности тесно коррелирует с идеями непрерывного профессионального образования и профессионально-ориентированного подхода, которые рассматриваются как инструмент обеспечения преемственности компетенций и устойчивости региональных практик подготовки кадров в области художественной вышивки и художественного кружевоплетения [2, с. 154].

Особое место в теоретико-методологическом обосновании занимает тема сохранения и репродукции художественно-технологических традиций региона, которая в исследовании Д.Ю. Христолубовой детализируется как основа для создания региональной модели содержания профессионального цикла образования по рязанскому кружевоплетению, где ключевыми выступают регионально-исторический и системный подходы, а понятие «художественно-технологические традиции» трактуется как совокупность исторически сложившихся технологических приемов и эстетических норм, передаваемых сквозь поколения и требующих фиксации в образовательных траекториях, учебно-методических комплексах и производственных практиках для обеспечения преемственности мастерства и его адаптации в современной профессиональной подготовке [12, с. 86].

С учетом изложенного содержание учебных программ по конструированию и моделированию одежды с художественной вышивкой и кружевоплетением включает методологически выверенные тематические блоки: историко-культурный и региональный; эстетико-аналитический (изучение эстетических качеств и принципов композиции); конструкторско-технологический (моделирование, конструирование, выбор материалов и технологий вышивки/кружевоплетения); проектно-практический (реализация учебных и междисциплинарных проектов) и рефлексивно-оценочный (формирование критериев эстетической и технологической оценки), при этом нормативно-правовая и организационная основа таких программ должна быть соотнесена с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и законодательной базой, что подчеркивается в анализе современной нормативной документации и монографических исследований по проблемам профессионального образования в традиционном прикладном искусстве [11, с. 120].

Наконец, при переносе общих выводов теоретико-методологического анализа на региональный уровень следует учитывать, что специфика традиционных художественных промыслов Рязанской области диктует необходимость включения в содержание образовательных программ региональных художественно-технологических практик, а также формирование профессионально-ориентированных траекторий непрерывного образования, направленных на подготовку кадров, способных сочетать традиционные технологические приемы с современными конструкторскими решениями и художественной рефлексией, что требует взаимодействия образовательных учреждений с музеями региона, интеграции практико-

производственных площадок и внедрения модульно-проектных форм обучения, как это аргументировано изложено в исследованиях Д.Ю. Христолюбовой и С.Ю. Анисиной [12, с. 86; 2, с. 154].

Таким образом, синтез теоретических позиций и нормативных ориентиров позволяет предположить, что содержание обучения конструированию и моделированию одежды с художественной вышивкой и кружевоплетением конструируется как многокомпонентная, ценностно-ориентированная система, в которой педагогические условия, проектно-исследовательская деятельность, фиксация региональных художественно-технологических традиций и целенаправленная интеграция когнитивной и эмоциональной сфер выступают базисными факторами формирования профессиональной, эстетической и культурной компетентности будущих мастеров традиционного прикладного искусства, обеспечивающей преемственность художественной традиции в современных условиях профессионального образования [9, с. 171; 12, с. 86; 2, с. 154; 1, с. 265].

Процесс обучения конструированию и моделированию одежды в рамках подготовки художников по вышивке и кружевоплетению представляет собой структурированную и тщательно разработанную систему. На первых этапах основное внимание уделяется изучению базовых принципов конструирования, а затем происходит развитие навыков художественного моделирования, что обеспечивает междисциплинарное сопряжение с такими учебными модулями, как «Проектирование художественной вышивки», «Проектирование художественного кружевоплетения», «Мастерство по художественной вышивке» и «Мастерство по художественному кружевоплетению», формируя целостное восприятие взаимосвязи конструктивно-технологических и художественно-композиционных аспектов проектной деятельности.

Начальный этап освоения дисциплины, связанный с изучением конструирования, предполагает знакомство с пропорциями фигуры, основами формообразования, методами построения базовых конструкций и вариативностью их трансформации. Здесь студент учится воспринимать изделие как систему взаимосвязанных элементов, где каждый конструктивный элемент может быть адаптирован под специфические требования выбранной техники декорирования. Именно в этот период закладываются навыки, необходимые для дальнейшего моделирования изделий с интегрированными элементами художественной вышивки и кружевоплетения, включая умение определять композиционное место декора, подбирать масштаб и пропорции орнамента в зависимости от формата и назначения изделия.

Переход к этапу художественного моделирования требует от обучающегося умения преобразовывать конструктивную основу изделия в художественный образ, интегрируя декоративные элементы в ткань композиционного решения. Здесь особенно ярко проявляется междисциплинарный характер обучения: задания по моделированию сочетаются с практиками из модулей «Мастерство по художественной вышивке» и «Мастерство по художественному кружевоплетению», что позволяет студенту одновременно отрабатывать технику исполнения

элементов и осваивать методы их органичного включения в изделие. Моделирование может осуществляться как на плоскости через поисковые и технические эскизы, так и в объемной форме – посредством муляжного метода, при котором макет изделия конструируется и декорируется с учетом пластики ткани, направления рисунка, светотеневого восприятия и фактурных характеристик используемых материалов (рис. 1³¹).



Рис. 1. Макет-наколка блузы сложного кроя на манекене

В образовательном процессе активно применяется прием анализа соответствия силуэтного решения и декоративного оформления. Например, студентам предлагается выполнить серию эскизов, в которых один и тот же орнамент художественной вышивки или художественного кружевоплетения размещается на изделиях различных силуэтов, после чего проводится сравнительный анализ восприятия формы и декора, позволяющий выявить оптимальные сочетания. Подобные задания способствуют формированию у будущего художника традиционного прикладного искусства способности видеть изделие как целостную художественно-конструктивную систему и прогнозировать восприятие готового изделия.

Использование активных и практико-ориентированных методов обучения – группового проектирования, обсуждения творческих решений, демонстрации авторских работ из методического фонда института, анализа модных тенденций с позиций традиционного прикладного искусства – позволяет студентам накапливать опыт, необходимый для реализации собственных авторских проектов. В результате студент не только овладевает методами конструирования и моделирования одежды, но и учится соотносить конструктивно-технические возможности с выразительными средствами конкретной техники художественной вышивки или художественного кружевоплетения, что особенно важно в контексте сохранения и творческого переосмысления традиций Рязанской школы декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть дисциплины «Конструирование и моделирование одежды» направлена на развитие навыков выбора силуэта в контексте художественной вышивки или кружевоплетения. Этот процесс представляет собой комплексный учебно-творческий подход, в рамках которого студенты учатся сочетать конструктивные особенности изделия с художественно-технологическими традициями декорирования, характерными для конкретного вида художественной вышивки или художественного кружевоплетения.

³¹ Рис.1-4. Фото автора статьи.

На первом этапе практических занятий, когда основной упор делается на освоение принципов проектирования, преподаватель организует анализ этнографического материала, представленного как в постоянной экспозиции, так и в фондах Рязанского художественного музея, к которым относятся образцы исторических костюмов с различными видами вышивки и кружева.

Следующим этапом становится практическое моделирование, где, опираясь на знания о типологии силуэтов, студент разрабатывает серию эскизов одного и того же изделия в разных вариантах конструктивной формы, подбирая к каждому из них определенный вид декора. Так, при работе в технике вышивки «кадомский вениз», отличающейся мягкими, округлыми мотивами и плавным переходом между элементами узора, студенты ищут решения с использованием овальных или трапециевидных силуэтов, расширяющихся книзу, где декоративное оформление плавно перетекает по поверхности ткани, создавая гармонию между пластикой формы и орнамента. При этом особое внимание уделяется масштабированию рисунка – крупные элементы вениза требуют просторных участков ткани без лишних членений, тогда как мелкий орнамент может быть интегрирован в сложные членения кроя (рис. 2-4).



Рис. 2. Сборка макета изделия с декоративной вставкой кружева

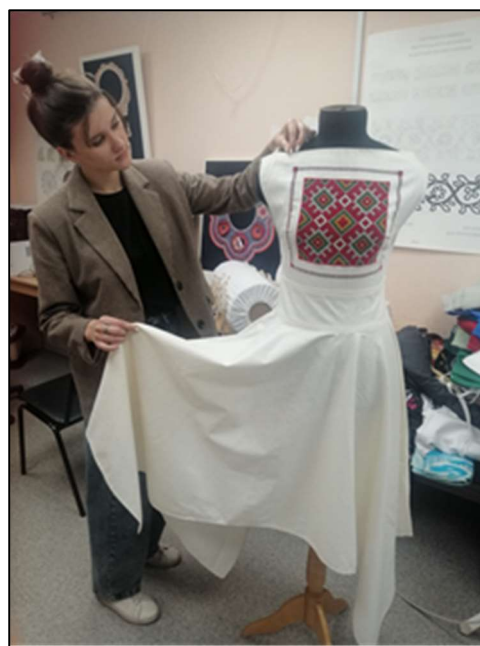


Рис. 3. Макет изделия на манекене

В процессе практических занятий студенты также выполняют упражнения по моделированию на манекенах, размещая на макете изделия кружевные вставки и вышитые элементы, закрепляя их булавками. Это позволяет им оценить, как изменяется визуальное восприятие формы в зависимости от расположения и направления декоративных акцентов. Этот метод позволяет наглядно продемонстрировать, что при работе с рязанским кружевом, имеющим четкий ритм и модульную структуру, гармоничнее всего смотрятся вертикальные или горизонтальные декоративные полосы,

совпадающие с конструктивными линиями кроя, тогда как асимметричные или диагональные решения лучше сочетаются с более свободными и органичными видами вышивки.



Рис. 4. Практическое занятие: поиск размещения декоративного элемента на макете изделия

Важной составляющей учебного процесса является анализ ошибок и удачных решений: после выполнения серии эскизов или макетов преподаватель организует групповое обсуждение, где каждый студент обосновывает выбор силуэта, конструктивных элементов и места размещения декора, а группа и преподаватель оценивают гармоничность и технологическую целесообразность решений. Такой формат дискуссии не только развивает способность к аргументированной критике, но и закрепляет понимание закономерностей взаимодействия формы и орнамента.

Таким образом, практические занятия по выбору силуэта в зависимости от вида художественной вышивки или художественного кружевоплетения становятся ключевым элементом формирования профессиональной компетентности будущего художника традиционного прикладного искусства.

В результате обучения студенты не только овладевают методами конструирования и моделирования одежды, но и учатся соотносить конструктивно-технические возможности с выразительными средствами конкретной техники вышивки или кружевоплетения. Это позволяет им творчески переосмысливать традиционные техники, адаптируя их к современным модным тенденциям, и обеспечивать преемственность художественной традиции в современных условиях профессионального образования.

Литература

1. Александрова Н. М. Теория профессиональной дидактики в педагогическом образовании: монография / Н. М. Александрова, Г. Н. Варковецкая, Л. А. Дитяткина. – Санкт-Петербург: Институт

педагогического образования и образования взрослых РАО, 2013. – 270 с. – ISBN: 978-5-902064-64-0. – EDN: SDBGSD. – Текст : непосредственный.

2. Анисина С. Ю. Профессионально-ориентированный подход в непрерывном профессиональном образовании в области художественной вышивки / С. Ю. Анисина. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 4 (51). – С. 154-172. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-151-161. – URL: (дата обращения).

3. Вашкевич Н. Н. Сущность понятия «Педагогические условия» в специальной научной литературе / Н. Н. Вашкевич, Н. В. Бычкова. – Текст : электронный // Эстетическое образование : традиции и современность : материалы V Международной студенческой научно-практической конференции; научное электронное издание локального распространения Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка. – Минск, 2018. – С. 231-234. – ISBN: 978-985-541-533-7. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/36928> (дата обращения: 09.09.2025).

4. Ипполитова Н. В. Анализ понятия «Педагогические условия»: сущность, классификация / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова. – Текст : электронный // General and professional education. – 2012. – № 1. – С. 8-14. – EDN: YPEAGD. – URL: http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf (дата обращения: 09.09.2025).

5. Камнева С. Ю. Специфика проектной деятельности студентов в области художественной вышивки / С. Ю. Камнева. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (39). – С. 161-168. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-161-168. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-20.pdf (дата обращения: 13.09.2025).

6. Макарова Н. С. Дидактика высшей школы. От классических оснований к постнеклассическим перспективам: монография / Н. С. Макарова, Н. А. Дука, Н. В. Чекалева. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2020. – 172 с. – EDN: HJNVVL. – Текст : непосредственный.

7. Максимович В. Ф. Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств (академии) – 2030 / В. Ф. Максимович, Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 4 (39). – С. 40–74. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (дата обращения: 15.09.2025).

8. Пармон Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – Москва : Легпромбытиздат, 1997. – 318 с. – ISBN: 5-7088-0724-5. – Текст: непосредственный.

9. Скоробогатова О. Ю. Педагогические условия освоения студентами эстетических ценностей художественной вышивки в процессе

художественного моделирования одежды / О. Ю. Скоробогатова – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 1 (40). – С. 171-180. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-171-180. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-21.pdf (дата обращения: 13.09.2025).

10. Слободчиков В. И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В. И. Слободчиков. Текст.: непосредственный // 2-ая Российская конференция по экологической психологии, Москва, 12–14 апреля 2000 года. – Москва: Экопсицентр РОСС, 2000. – С. 172-176. – ISBN: 5-8155-0055-0. – EDN TZAZOV.

11. Федотова О. В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения : монография / О. В. Федотова ; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2016. – 123 с. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Текст: непосредственный.

12. Христюлова Д. Ю. Модель системы содержания профессионального цикла образования в области рязанского художественного кружевоплетения / Д. Ю. Христюлова. – Текст: непосредственный // Научное обозрение. Серия 2 : Гуманитарные науки. – 2017. – № 1. – С. 86-95. – EDN: YJWYFF.

13. Шаповалова И. А. Психолого-педагогическая поддержка развития интерпретационной деятельности студентов художественного вуза / И. А. Шаповалова. – Текст : электронный // Традиционное прикладное искусство и образование : электронный журнал. – Санкт-Петербург, 2021. – № 2 (37). – С. 79–89. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-79-89. – URL: https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v11_2.htm (дата обращения: 21.09.2025).

References

1. Aleksandrova N. M. Teoriya professional'noj didaktiki v pedagogicheskom obrazovanii : monografiya / N. M. Aleksandrova, G. N. Varkovetskaya, L. A. Dityatkina. – Sankt-Peterburg : Institut pedagogicheskogo obrazovaniya i obrazovaniya vzrosly'x RAO, 2013. – 270 s. – ISBN: 978-5-902064-64-0. – EDN: SDBGSD. – Текст : neposredstvenny`j.

2. Anisina S. Yu. Professional'no-orientirovanny`j podxod v neprery`vnom professional`nom obrazovanii v oblasti xudozhestvennoj vy`shivki / S. Yu. Anisina. – Текст : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2024. – № 4 (51). – S. 154-172. – DOI 10.24412/2619-1504-2024-4-151-161. – URL: (data obrashheniya).

3. Vashkevich N. N. Sushhnost` ponyatiya «Pedagogicheskie usloviya» v special`noj nauchnoj literature / N. N. Vashkevich, N. V. By`chkova. – Текст : e`lektronny`j // E`steticheskoe obrazovanie : tradicii i sovremennost` : materialy` V Mezhdunarodnoj studencheskoj nauchno-prakticheskoy konferencii; nauchnoe e`lektronnoe izdanie lokal`nogo rasprostraneniya Ministerstvo obrazovaniya Respubliki Belarus`, Belorusskij gosudarstvenny`j pedagogicheskij universitet im.

Maksima Tanka. – Minsk, 2018. – S. 231-234. – ISBN: 978-985-541-533-7. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/36928> (data obrashheniya: 09.09.2025).

4. Ippolitova N. V. Analiz ponyatiya «Pedagogicheskie usloviya»: sushhnost', klassifikaciya / N. V. Ippolitova, N. S. Sterxova. – Tekst : e'lektronny'j // General and professional education. – 2012. – № 1. – S. 8-14. – EDN: YPEAGD. – URL: http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf (data obrashheniya: 09.09.2025).

5. Kamneva S. Yu. Specifika proektnoj deyatel'nosti studentov v oblasti xudozhestvennoj vy'shivki / S. Yu. Kamneva. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (39). – S. 161-168. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-161-168. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-20.pdf (data obrashheniya: 13.09.2025).

6. Makarova N. S. Didaktika vy'sshej shkoly'. Ot klassicheskix osnovanij k postneklassicheskim perspektivam : monografiya / N. S. Makarova, N. A. Duka, N. V. Chekaleva. – 2-e izdanie, pererabotannoe i dopolnennoe. – Moskva : Yurajt, 2020. – 172 s. – EDN: HJNVVL. – Tekst : neposredstvenny'j.

7. Maksimovich V. F. Osnovny'e napravleniya strategicheskogo razvitiya Vy'sshej shkoly' narodny'x iskusstv (akademii) – 2030 / V. F. Maksimovich, L. M. Vanyushkina, S. A. Tixomirov. – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 4 (39). – S. 40–74. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-4-40-74. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2021_4/2021-04-11.pdf (data obrashheniya: 15.09.2025).

8. Parmon F. M. Kompoziciya kostyuma : uchebnik dlya vuzov / F. M. Parmon. – Moskva : Legprombytizdat, 1997. – 318 s. – ISBN: 5-7088-0724-5. – Tekst: neposredstvenny'j.

9. Skorobogatova O. Yu. Pedagogicheskie usloviya osvoeniya studentami e'stetcheskix cennostej xudozhestvennoj vy'shivki v processe xudozhestvennogo modelirovaniya odezhdy' / O. Yu. Skorobogatova – Tekst : e'lektronny'j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e'lektronny'j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2022. – № 1 (40). – S. 171-180. – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-171-180. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-21.pdf (data obrashheniya: 13.09.2025).

10. Slobodchikov V. I. O ponyatii obrazovatel'noj sredy' v koncepcii razvivayushhego obrazovaniya / V. I. Slobodchikov. Tekst.: neposredstvenny'j // 2-aya Rossijskaya konferenciya po e'kologicheskoj psixologii, Moskva, 12–14 aprelya 2000 goda. – Moskva: E'kopsicentr ROSS, 2000. – S. 172-176. – ISBN: 5-8155-0055-0. – EDN TZAZOV.

11. Fedotova O. V. Sovremennyy'e problemy' professional'nogo obrazovaniya v oblasti tradicionnogo prikladnogo iskusstva Rossii i puti ix resheniya : monografiya / O. V. Fedotova ; Vy'sshaya shkola narodny'x iskusstv. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2016. – 123 s. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Tekst: neposredstvenny'j.

12. Xristolyubova D. Yu. Model' sistemy' soderzhaniya professional'nogo cikla obrazovaniya v oblasti ryazanskogo xudozhestvennogo kruzhevopleteniya /

D. Yu. Xristolyubova. – Tekst: neposredstvenny`j // Nauchnoe obozrenie. Seriya 2 : Gumanitarny`e nauki. – 2017. – № 1. – S. 86-95. – EDN: YJWYFF.

13. Shapovalova I. A. Psixologo-pedagogicheskaya podderzhka razvitiya interpretacionnoj deyatel`nosti studentov xudozhestvennogo vuza / I. A. Shapovalova. – Tekst : e`lektronny`j // Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie : e`lektronny`j zhurnal. – Sankt-Peterburg, 2021. – № 2 (37). – S. 79-89. – DOI 10.24412/2619-1504-2021-2-79-89. – URL: https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v11_2.htm (data obrashheniya: 21.09.2025).