

УДК 002.2:745

Рыбина Л.И., директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Rybina L.I., director of the scientific library of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: Libakademij@yandex.ru

Обзор учебников по художественной обработке дерева **Review of textbooks on wood artistic processing**

Аннотация. В статье представлен обзор содержания учебников, разработанных преподавателем Богородского института художественной резьбы по дереву и мастером богородской резьбы В.Ф. Вайсеро. Учебники адресованы обучающимся I-III курсов по учебным дисциплинам «Исполнительское мастерство» и «Совершенствование мастерства» для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Художественная обработка дерева.

Ключевые слова: Российский университет традиционных художественных промыслов, художественная обработка дерева, исполнительское мастерство, художественная резьба, профессиональное образование, объемные скульптуры, объемные фигуры, сюжетные композиции.

Abstract. The article presents a review of the content of textbooks developed by V.F. Vaisero, an instructor at the Bogorodskoye institute for artistic wood carving and master of Bogorodskoye wood carving. The textbooks are intended for students in grades I-III studying the academic disciplines «Performance skills» and «Skill improvement» within the field of study 54.03.02 Decorative arts and folk crafts with specialization in wood artistic processing.

Keywords: Russian university of traditional art crafts, artistic wood processing, performance skills, artistic carving, vocational education, three-dimensional sculptures, three-dimensional figures, story compositions.

Одним из талантливых педагогов, на протяжении многих лет обучающих приемам богородской резьбы в Богородском институте художественной резьбы по дереву – филиале Российского университета традиционных художественных промыслов, является Валентина Федоровна Вайсеро. Её ученики работают в художественных мастерских, участвуют в

выставках со своими творческими работами, создают новые образы деревянной скульптуры, тем самым сохраняя и развивая традиции богородской резьбы. За годы многолетнего педагогического труда преподаватель и мастер богородской резьбы В.Ф. Вайсери разработала и опубликовала несколько учебников по профильным дисциплинам, которые представлены в обзоре.

Учебник «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева» был подготовлен В.Ф. Вайсери для студентов первого и второго курсов. Он состоит из двух частей. В учебнике автор изложил приемы богородской резьбы по дереву и технологические этапы изготовления художественных изделий, для наглядности иллюстрируя каждый этап в процессе создания художественных произведений фотографиями.

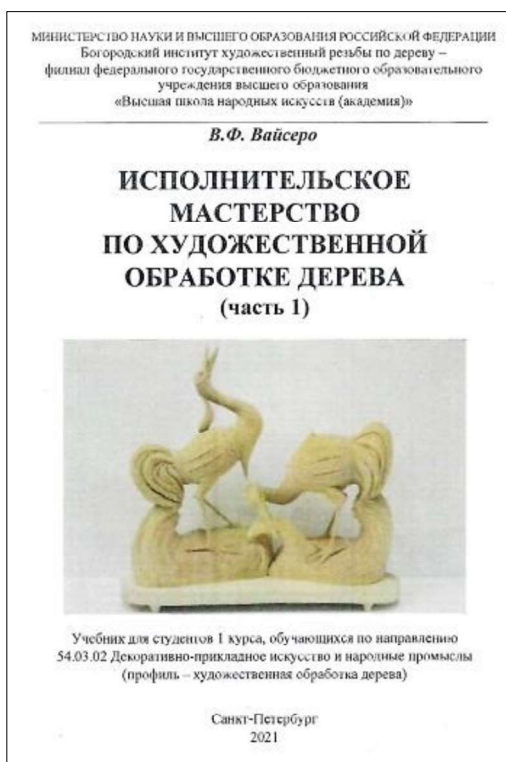


Рис. 1. В.Ф. Вайсери
«Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Ч. 1.

Первая часть учебника «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева» [2] (рис. 1⁸⁰) адресована студентам первого курса.

В первой главе автор перечисляет инструменты и оборудование для художественной обработки дерева, описывает свойства материала (древесины), необходимые для изготовления богородских изделий. Во второй и третьей главе поэтапно рассматривается создание объемных скульптур птиц. Автор рекомендует перед выполнением этой работы сделать зарисовки птиц с характерными движениями и изучить художественные произведения народных мастеров по богородской резьбе. Процессы создания объемных скульптур рассмотрены на примере технологии выполнения скульптур птиц: соловья, филина, птицы-секретаря (однофигурных), «Утро в лесу», «Пеночка» [2] (рис. 2⁸¹), «Журавушки» (двухфигурных).

⁸⁰ Вайсери, В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева. Часть 1: учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Художественная обработка дерева) / В. Ф. Вайсери. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 66 с. : ил. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст : непосредственный.

⁸¹ Вайсери, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева. Часть 1 : учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Художественная обработка дерева / В.Ф. Вайсери. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – С. 34. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст : непосредственный.

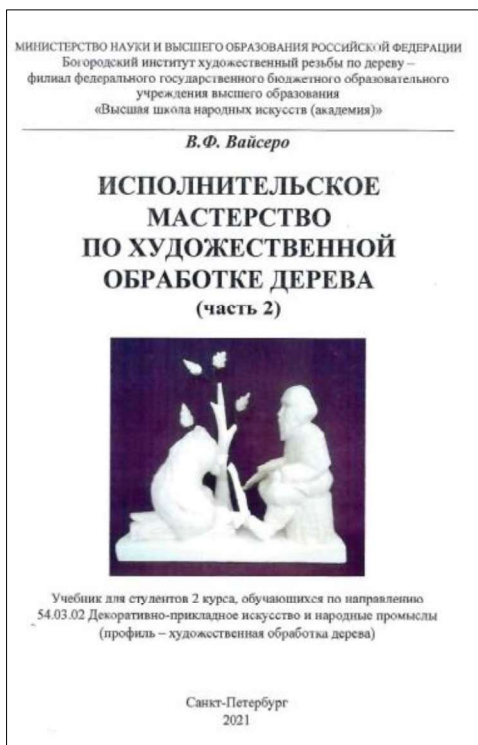
В следующей главе «Выполнение объемной фигуры животного» [2] (рис. 3⁸²) рассматривается процесс создания скульптуры медведя; автор отмечает, что передача пластики форм различных животных и их движений отличается большим разнообразием, и на это следует обратить внимание при создании данной скульптуры.



Рис. 2. Н.Н. Кузьмин. Двухфигурная объемная скульптура «Пеночка»
Богородский институт художественной резьбы по дереву



Рис. 3. А.А. Горинов Объемная фигура животного «Медведь с лукошком»
Богородский институт художественной резьбы по дереву



Богородская скульптура известна своими популярными персонажами, среди которых особое место занимает медведь.

Медведь – один из популярных персонажей богородской скульптуры. За годы существования промысла богородскими мастерами создано много разных образов хозяина леса. В прошлые века мастера вырезали достаточно условные скульптуры медведей. Но обобщенность силуэтов, их угловатость и неправильные пропорции только добавляли игрушке выразительность, подчеркивая дикость повадок лесного зверя или, наоборот, покорность прирученного животного [1, с. 6].

Рис. 4. В.Ф. Вайсеров «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Ч. 2

⁸² Вайсеров, В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева. Часть 1: учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Художественная обработка дерева / В. Ф. Вайсеров. –Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – С. 53. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст : непосредственный.

Современные мастера резьбы по дереву создают новые уникальные образы медведя – персонажа народных сказок и фольклора.

Вторая часть учебника «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева» [3] (рис. 4⁸³) адресована студентам второго курса. Учебный материал второй части начинается главой с описанием технологических этапов создания двухфигурных скульптур с образами медведя. В следующей главе «Выполнение объемной фигуры человека» автор рекомендует использовать зарисовки академических рисунков человека перед созданием скульптуры. Это важно, так как пластика человеческого тела существенно отличается от пластики животных, и понимание анатомии человека через рисунки помогает лучше передать его уникальные формы и движения в скульптуре.



Рис. 5. В.Ф. Вайсеров
«Совершенствование мастерства по художественной резьбе по дереву»

Завершающая глава – «Выполнение сюжетной композиции фигуры человека с животным». Автор в описании изготовления скульптуры отмечает обязательное изучение образца композиции перед изготовлением шаблона. В этой главе поэтапно описана технология изготовления композиций: «Вершки и корешки», «На отдыхе», «Медвежья услуга», «Послушный ученик», «Скоро птицы».

В перечисленных сюжетных композициях богородские резчики, изображая медведя реалистически, рассказывают добрые фантастические истории, где хозяин леса помогает человеку.

В приложении размещены: иллюстрации работ, выполненные обучающимися, инструкция по технике безопасности, словарь терминов и список рекомендуемой литературы.

⁸³ Вайсеров, В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева. Часть 2. Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева) / В.Ф. Вайсеров. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 90 с. : ил. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Текст : непосредственный.

Следующий учебник В.Ф. Вайсера «Совершенствование мастерства по художественной резьбе по дереву» [4] (рис. 5⁸⁴) также разработан для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Художественная резьба по дереву. Он адресован обучающимся III курса, а также резчикам по дереву, имеющим базовые навыки художественной резьбы. Учебник начинается введением, содержащим перечень практических умений, которые обучающиеся должны освоить в процессе изучения дисциплины «Совершенствование мастерства». В главе «Подготовка к работе» автор описал подготовку рабочего места для изготовления изделий из дерева. В следующих двух главах представлен учебный материал о создании однофигурных скульптур: «Зубр», «Лось у дерева», «Горный баран», «Олень», «Конь белогривый».

Завершается учебное издание главой «Выполнение сложных сюжетных композиций», в которой рассматриваются технологические этапы создания композиций, состоящих из двух фигур: «Айболит», «Ветер», «Здравия желаю». Они являются более сложными в технологии, чем описанные в предыдущих главах.

Лучшие художественные композиции богородской игрушки, выполненные обучающимися Богородского института художественной резьбы по дереву под руководством В.Ф. Вайсера, хранятся в методическом фонде института и являются образцами для студентов при создании эскизов и авторских проектов (рис. 6⁸⁵). Фотографии скульптур опубликованы в конце учебника в разделе «Работы, выполненные студентами третьего и четвертого курсов Богородского института художественной резьбы по дереву».

В.Ф. Вайсера во всех опубликованных учебниках рекомендует студентам и резчикам по дереву, самостоятельно осваивающим приемы богородской резьбы, изучать историю этого вида народного промысла, копировать лучшие образцы, созданные многими поколениями резчиков, для формирования традиционных приемов богородской резьбы и совершенствования практических навыков.

⁸⁴ Вайсера, В.Ф. Совершенствование мастерства по художественной резьбе по дереву : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Художественная резьба по дереву / В.Ф. Вайсера; Богородский институт художественной резьбы по дереву, Высшая школа народных искусств ; общая редакция Ю.Е. Лапина. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2023. – 111 с. – ISBN 978-5-907569-35-5.

⁸⁵ Вайсера, В. Ф. Совершенствование мастерства по художественной резьбе по дереву : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Художественная резьба по дереву / В. Ф. Вайсера; Богородский институт художественной резьбы по дереву, Высшая школа народных искусств ; общая редакция Ю. Е. Лапина. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2023. – С. 110. – ISBN 978-5-907569-35-5.



Рис. 6. Н.А. Мальцын. Скульптурная композиция «Прогулки по Тверской». Богородский институт художественной резьбы по дереву

Традиционные для богородской игрушки композиции, созданные несколько сотен лет назад, сохранили до наших дней свой внешний вид, став символами богородского народного промысла. Самой известной богородской игрушкой являются «Кузнецы». Коллекция лучших образцов богородской игрушки хранится в Государственном Русском музее. Собранные произведения представляют этот крестьянский промысел в его последовательном развитии с первой половины XIX в. по конец 1970-х гг. [4]. Музейная коллекция богородской игрушки, состоящая из необычных и знаменитых образцов, представлена в экспозиции музея, созданном при Богородской фабрике художественной резьбы по дереву.

Литература

1. Богородская игрушка и скульптура XIX–XX веков : [альбом] / Русский музей ; [текст: М. В. Плотникова]. – Санкт-Петербург : Palace Editions-Graficart, 2008. – 59, [1] с. : ил. – (Русский музей представляет: альманах). – ISBN 978-5-93332-271-9. – Текст : непосредственный.
2. Вайсеров, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева. Часть 1. Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль : Художественная обработка дерева) / В. Ф. Вайсеров. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 66 с. : ил. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст : непосредственный.
3. Вайсеров, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева. Часть 2. : учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль : Художественная обработка дерева) / В. Ф. Вайсеров. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. – 90 с. : ил. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Текст : непосредственный.

4. Вайсеров, В. Ф. Совершенствование мастерства по художественной резьбе по дереву : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Художественная резьба по дереву / В. Ф. Вайсеров ; Богородский институт художественной резьбы по дереву, Высшая школа народных искусств ; общая редакция Ю. Е. Лапина. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2023. – 114 с. – ISBN 978-5-907569-35-5. – Текст : непосредственный.

References

1. Bogorodskaya igrushka i skul'ptura XIX–XX vekov : [al'bom] / Russkij muzej ; [tekst: M. V. Plotnikova]. – Sankt-Peterburg : Palace Editions-Graficart, 2008. – 59, [1] s. : il. – (Russkij muzej predstavlyaet: al'manax). – ISBN 978-5-93332-271-9. – Tekst : neposredstvenny'j.

2. Vajsero, V. F. Iсполnitel'skoe masterstvo po xudozhestvennoj obrabotke dereva. Chast' 1. Uchebnik dlya studentov 1 kursa, obuchayushhixsya po napravleniyu 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' (profil' : Xudozhestvennaya obrabotka dereva) / V. F. Vajsero. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 66 s. : il. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Tekst : neposredstvenny'j.

3. Vajsero, V. F. Iсполnitel'skoe masterstvo po xudozhestvennoj obrabotke dereva. Chast' 2. : uchebnik dlya studentov 2 kursa, obuchayushhixsya po napravleniyu 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly' (profil' : Xudozhestvennaya obrabotka dereva) / V. F. Vajsero. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2021. – 90 s. : il. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Tekst : neposredstvenny'j.

4. Vajsero, V. F. Sovershenstvovanie masterstva po xudozhestvennoj rez'be po derevu : uchebnik dlya studentov, obuchayushhixsya po napravleniyu podgotovki 54.03.02 Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny'e promy'sly', profil' : Xudozhestvennaya rez'ba po derevu / V. F. Vajsero ; Bogorodskij institut xudozhestvennoj rez'by' po derevu, Vysshaya shkola narodny'x iskusstv ; obshhaya redakciya Yu. E. Lapina. – Sankt-Peterburg : VShNI, 2023. – 114 s. – ISBN 978-5-907569-35-5. – Tekst : neposredstvenny'j.