

УДК 378

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств, начальник управления аспирантуры ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e mail: ladybug90@yandex.ru

Kurakina I.I., candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of art history, head of postgraduate studies department of the Russian university of traditional art crafts, 191186, Saint-Petersburg, Griboyedov canal embankment, 2, lit. A; e-mail: ladybug90@yandex.ru

Диссертационные исследования Dissertation research

29 декабря 2025 г. в Российском университете традиционных художественных промыслов состоялись заседания диссертационного совета 24.2.290.01 по защите диссертационных исследований по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Результаты диссертационного исследования на тему «Взаимосвязь содержания профильных дисциплин при подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи высшего образования» представила Мария Сергеевна Калмыкова (рис. 1-3¹). Научный руководитель исследования – кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи Российского университета традиционных художественных промыслов Николай Григорьевич Кузнецов.



Рис. 1. Защита диссертации
М.С. Калмыковой

Анализируя теорию и практику подготовки художников нижнетагильской декоративной росписи в ретроспективе и в современных реалиях, М.С. Калмыкова выявила ядро профессиональных дисциплин,

¹ Рис. 1-5. Фото из архива ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов».

выступающих фундаментальной основой высшего образования в этом виде традиционного художественного промысла. Автором впервые разработана педагогическая модель взаимосвязи содержания данных дисциплин, которая стала необходимым условием совершенствования профессионального обучения художников нижнетагильской декоративной росписи, готовых и способных к созданию высокохудожественных произведений этого вида искусства.



Рис. 2, 3. Защита диссертации М.С. Калмыковой

Разработке содержания обучения мастерству декоративной росписи «московское письмо» (на уровне бакалавриата) посвящено диссертационное исследование Анны Александровны Солоповой на тему «*Содержание обучения мастерству декоративной росписи “московское письмо” в высшем образовании*» (рис. 4, 5).



Рис. 4, 5. Защита диссертации А.А. Солоповой

Научный руководитель – Ольга Владимировна Федотова, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов». Утверждая

необходимость высшего образования как ведущего условия сохранения и развития традиций уникального вида традиционных художественных промыслов Москвы – декоративной росписи «московское письмо», А.А. Солопова теоретически обосновала и разработала содержание обучения мастерству бакалавров в соответствии с вызовами времени, определила организационно-педагогические условия его реализации.

Теоретические положения научных исследований диссертантов в системе высшего образования в области декоративной росписи были экспериментально проверены в Российском университете традиционных художественных промыслов (нижнетагильская декоративная роспись) и его филиале – Институте традиционного прикладного искусства («московское письмо»).

Редакция сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» поздравляет соискателей с защитой и желает успешного продолжения научной и творческой деятельности в деле сохранения и развития традиционных художественных промыслов России!