

Салтанов М.А., кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», 141052, село Федоскино, ул. Лукутинская, д. 33; e-mail: fhpu@mail.ru

Saltanov M.A., candidate of pedagogical sciences, director of the Fedoskino institute of lacquer miniature painting – branch of the Russian university of traditional art crafts, 141052, p. Fedoskino, st. Lukutinskaya, 33; e-mail: fhpu@mail.ru

Выставка Российского университета традиционных художественных промыслов «Торжество традиций: шедевры художественных промыслов из различных регионов России»

в Русском доме науки и культуры в Париже

Exhibition of the Russian university of traditional art crafts “Triumph of traditions: masterpieces of artistic crafts from various regions of Russia” at the Russian house of science and culture in Paris

В Русском доме науки и культуры в Париже состоялось торжественное открытие выставки, представляющей богатство традиционных художественных промыслов России (рис. 1³, 2). Экспозиция, организованная Российским университетом традиционных художественных промыслов и его филиалами, погружает гостей в мир уникального искусства.

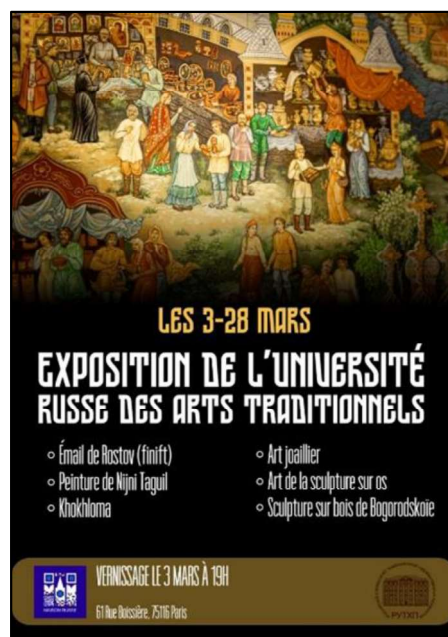


Рис. 1, 2. Афиши «Торжество традиций: шедевры художественных промыслов из различных регионов России». Русский дом науки и культуры в Париже. 2026 г.

³ Рис. 1-13. Фото автора статьи.

С приветственным словом выступили почетные гости. Заместитель Постоянного представителя Российской Федерации при ЮНЕСКО К.В. Рынза подчеркнул важность культурного взаимодействия: «Такие выставки сближают народы и государства. Они показывают Россию с новой, неожиданной стороны – стороны созидания. Русские люди создают красоту, несут свой талант и добро по всему миру».

Исполняющая обязанности директора Русского дома науки и культуры в Париже С.В. Жилина поблагодарила университет за организацию мероприятия и уникальные экспонаты, специально привезенные из России на выставку.

Президент Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович рассказала гостям об истории вуза и многообразии представленных видов традиционного прикладного искусства. В своей речи она отметила, что «искусство объединяет и стирает границы своей красотой», и выразила благодарность администрации Русского дома за тёплый приём (рис. 3).

Рис. 3. Открытие выставки «Торжество традиций: шедевры художественных промыслов из различных регионов России». Приветственное слово президента Российского университета традиционных художественных промыслов В.Ф. Максимович.
Русский дом науки и культуры в Париже.
2026 г.



На выставке были представлены косторезное и ювелирное искусство, художественное кружево и вышивка, роспись по ткани (батик), богородская художественная резьба по дереву, лаковая миниатюрная живопись, а также роспись по дереву и металлу (рис. 4, 5). Впервые экспонировались жостовские подносы первых выпускников базовой кафедры жостовской художественной росписи, открытой Федоскинским институтом лаковой миниатюрной живописи на базе действующего предприятия – ООО «Жостовская фабрика».

Серию мастер-классов для гостей Русского дома провёл М.А. Салтанов, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов. Под его руководством все желающие могли прикоснуться к секретам одного из самых ярких видов традиционного прикладного искусства – жостовской декоративной росписи (рис. 6, 7).



Рис. 4, 5. Выставка «Торжество традиций: шедевры художественных промыслов из различных регионов России». Русский дом науки и культуры в Париже. 2026 г.



Рис. 6, 7. Мастер-класс «Жостовский цветок в технике “алла прима”». Русский дом науки и культуры в Париже. 2026 г.

Мир ювелирного искусства посетителям открыла М.В. Чуракова, заведующий кафедрой ювелирного искусства Российского университета традиционных художественных промыслов, которая рассказала участникам о тонкостях работы с металлом и камнями и продемонстрировала современные подходы к созданию ювелирных украшений (рис. 8, 9).



Рис. 8, 9. Мастер-класс по ювелирному искусству «Выполнение колец с декоративным рисунком в технике ювелирной штамповки». Русский дом науки и культуры в Париже. 2026 г.

Знакомство посетителей с художественной резьбой по кости благодаря В.Н. Колобову, заведующему кафедрой косторезного искусства, превращалось в увлекательное погружение в регионально-исторические художественно-технологические традиции холмогорского промысла (рис. 10, 11). Гравированные и рельефные пластинки с элементами северного орнамента, созданные участниками мастер-класса, становились не просто сувенирами, а подлинными свидетельствами прикосновения к этому искусству.



Рис. 10, 11. Мастер-класс по косторезному искусству «Цветная гравировка по кости». Русский дом науки и культуры в Париже. 2026 г.

Особый интерес вызвали мастер-классы по богородской художественной резьбе по дереву, которые провела преподаватель Богородского института художественной резьбы по дереву Е.С. Евдокимова (рис. 12, 13). Одни кропотливо вырезали голову совы, выделяя выразительные глаза и аккуратный клюв, затем переходили к крыльям и оперению. Другие с увлечением вырезали фигуру медведя, стремясь передать мощь зверя, прорабатывая форму головы, округлых ушей, сильных передних и задних лап, а затем – мягкую фактуру меха. Каждая фигурка обретала характер, а каждый гость уносил с собой не просто деревянную игрушку, а частицу души богородского искусства.



Рис. 12, 13. Мастер-класс по изготовлению плоских изделий из спилов липы. Русский дом науки и культуры в Париже. 2026 г.

Практическая ценность мастер-классов заключается в их способности вовлекать участников в активный диалог с российской культурой. Создавая собственные работы под руководством художников, участники не только приобретают умения, но и вдохновляются красотой произведений традиционного прикладного искусства. Неоценимым достоинством проведения мастер-классов является восполнение дефицита творческой среды для детей, проживающих за рубежом.

За время пребывания делегации Российского университета традиционных художественных промыслов в Париже было проведено более 120 мастер-классов, которые посетили более 600 человек. Участвовали в них как соотечественники, так и представители французской общественности: дошкольники и школьники, молодёжь и взрослые. Среди гостей были ученики и преподаватели средней школы им. Александра Пушкина (г. Варна, Болгария), студенты Гренобльского университета (г. Валанс, юг Франции), участники международного конкурса юных чтецов «Живая классика», а также педагоги из Лиона.

Выставка «Торжество традиций: шедевры художественных промыслов из различных регионов России» и мастер-классы в Русском доме науки и культуры в Париже выполняют двойную функцию: они не только знакомят международную аудиторию с историей и технологиями уникальных русских промыслов, но и становятся важным элементом культурной коммуникации. Такие мероприятия способствуют формированию позитивного образа России, подчёркивая её богатое художественное наследие и творческий потенциал.